نيابة عن خادم الحرمين الشريفين.. الأمير ماجد يتشرف بغسل الكعبة المشرفة غرة ذى الحجة ص ٤

بسم الله الرحمن الرحيم



١ ريال

٢٨ صفحة



● العدد ٨٧٢٨ ـ الاثنين ١٨ ذي القعدة ١٤١٠ هـ ـ (٢١ الجوزاء ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١١ يونية ١٩٩٠ م ●



● يشبه الانسان ويقتله صوت المرأة :

حيوان «يبحث عن وظيفة بواب عمارة»

● «سعيد».. كائن حي اقرب في طبيعته الى الانسان من الحيوان ولذا نصب له البشر فخ الانس ونقلوه الى غابتهم ليتسلوا به في اسرهم.. ولكنه يرفض المداعبة حتى بدأ اكثر رزانة مما دفع احداهن الى ان تغني له «ياواد ياتقيل».. ولكن صوتها لم يعجبه كما لم تعجبه حياته خلف هذه القضبان فقرر الخروج منها ليبحث عن وظيفة «بواب عمارة».

«ملحق الاسبوعية ص ١١»



بالدخـان والنـار

● مطاردة طويلة وشاقة تشهدها صحراء الرياض كل صيف ففي الوقت الذي تخرج فيه الطريدة للنزهة يتربص بها هواة الصيد والحاذقون بمهارة فيما يكونون متسلحين بالدخان والماء والنار.. ولكن من هي الطريدة التي يتم اقتناصها بهذه الطريقة العجيبة وهل تستحق كل ذلك التربص وحياكة المؤامرات..؟

«ص ١١»

اعيدوا الفحص قبل ان تتهشم عظامكم!

● اذا كنت من الذين يتعاطون احد ادوية الروماتيزم.. توقف قليلا قبل ان تتناول الجرعة القادمة واقرأ هذه السطور لتقرر بعدها اذا ماكنت ستكمل الجرعات ام تبدأ اعادة الفحص خاصة وان هناك مرضا ثانيا يعطي نفس أعراض الروماتيزم والادوية التي توصف لعلاج الروماتيزم تساعد على استفحال هذا المرض حتى يفاجيء المرء بالتدمير التام لعظامه.

«صحتك بالدنيا ص ١٧»

القاضي يطالبني بثلاثين الفا!

● كنت في الثالثة عشرة من عمري عندما حضرت والدتي من خارج المنزل وقالت لي «ملكنا لك الملكة اليوم».. ابتسمت على اثر ذلك فلم اكن اعرف معنى ما قالته الا حينما رايته امامي، شابا مسلوب الارادة في كل تصرفاته التي يمليها عليه والده فينفذها وهو مغمض العينين.

ولكن الخلاص منه ثمنه تنفيذ قرار القاضي.. ترى لماذا طلب القاضي ثلاثين الف ريال مقابل تطليقي!

استشارات ص ٢١

● ضربة لتجار الايريالات :

● ابتكار هوائي يستقبل ارسال مصر والسودان والقناة الرابعة بمصر

«ريبورتاج ص ١٣»



هكذا من الأصل

رأي عكاظ

حكومة الحاخامات والتحرك العربي المطلوب

عندما يصوت الكنيست الاسرائيلي اليوم بالثقة لحكومة يمينية متطرفة برئاسة اسحق شامير فإن عملية السلام في الشرق الاوسط تدخل برمتها في منعطف جديد قد يقودها في الاغلب الى طريق مسدود . لتتاكد من جديد حقيقة ان التطرف قد اصبح هو السمة الغالبة على هذا الكيان العنصري الذي يستمد من طوفان الهجرة اليهودية ومن الدعم المادي الغربي له مقومات جديدة لتطرفه تدعم هذا التطرف وتقوده باتجاه اشعال المنطقة بمغامرات عسكرية لن تكون بالطبع في صالح السلام .

وبينما يستمر السعي الفلسطيني والعربي من اجل اقرار سلام عادل ودائم في المنطقة تتحرك اسرائيل بإتجاه احباط كل جهود السلام وافتعال كل ما من شأنه تبديد اي امل في الحل السلمي وليست الحكومة الاسرائيلية الجديدة بتشكيلها الذي افصحت عنه دوائر حكومية اسرائيلية سوى تاكيد لتلك الحقيقة .

ان حكومة يسيطر عليها الحاخامات المتطرفون من المطالبين بطرد الفلسطينيين من اراضيهم ومنازلهم لاحلال مهاجرين يهود محلهم .. والتطلع نحو بناء ما يسمونه اسرائيل الكبرى .. مثل هذه الحكومة لا يمكن الا ان تقود المنطقة نحو حرب جديدة .

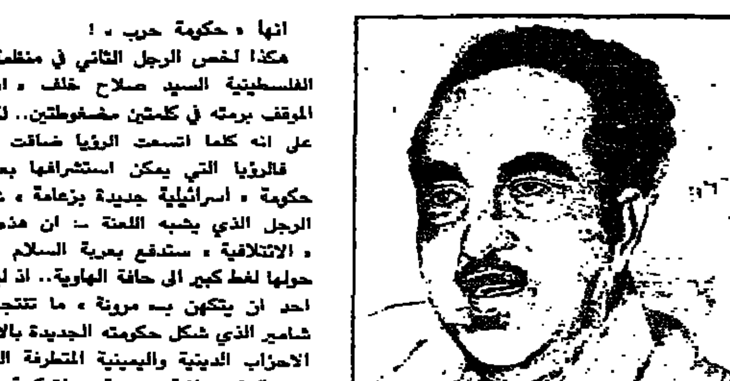
واذا كانت قضية الامن العربي قد سيطرت على اهتمام القادة العرب في قمة بغداد قبل ايام فان المخاطر التي يتعرض لها هذا الامن الان قد اصبحت اكبر وافدح بوصول هذه الطغمة المتعطشة للدماء والمتطلعة للتوسع الى الحكم في الكيان الصهيوني وهو الامر الذي يحتم ضرورة تفعيل قرارات القمة ووضعها موضع التنفيذ الفعلي كما يحتم كذلك ضرورة البدء بتحرك ديبلوماسي وسياسي عربي مكثف من اجل كشف التوجهات الصهيونية الجديدة لقادة الكيان الصهيوني الجدد وكذلك من اجل حشد التأييد الدولي الى جانب الحق العربي .

واذا كانت ممارسات حكومة شامير السابقة قد استحقت ادانة استنكار المجتمع الدولي فإن ممارسات حكومته الجديدة التي سوف تسعى لتفريغ الارض العربية وتحقيق الاطماع التوسعية للكيان الصهيوني تستحق اهتماما دوليا اكبر ، وجهداً عربيا اشمل في مواجهتها .

لقد دخلت رموز التطرف الى سدة السلطة في الكيان العنصري .. وبات التحرك العربي الفوري مسألة لا تقبل الارجاء قبل ان تفاجأ بشعبنا العربي الفلسطيني وقد مزقه شتات جديد.

● حاخامات السياسة :

يدحرجون السلام بأعقاب بنادقهم !



● ابو اياد ● صلاح خلف

انها « حكومة حرب » !

هكذا لخص الرجل الثاني في منظمة التحرير الفلسطينية السيد صلاح خلف « ابو اياد » الموقف برمته في كلمتين مضغوطتين.. لكنها تؤكد على انه كلما اتسعت الرؤيا ضاقت العبارة..

فالرؤيا التي يمكن استشرافها بعد تشكيل حكومة « اسرائيلية جديدة بزعامة « شامير » – الرجل الذي يشبه اللعنة – ان هذه الحكومة « الائتلافية » ستدفع بعربة السلام التي يدور حولها لغط كبير الى حافة الهاوية.. اذ ليس بوسع احد ان يتكهن بـ « مرونة » ما تنتجها اصابع شامير الذي شكل حكومته الجديدة بالائتلاف مع الاحزاب الدينية واليمينية المتطرفة التي تصدر من فكرة توراتية محضة... فتركيبة « شامير » النفسية والثقافية تنحو منحى توراتي فهو يصدر عن نصوص لا تفرط فيما يسمى بـ « ارض الميعاد ».. والامر الذي سيؤدي الى تفاقم هذا « الوعي الاغتصابي » لدى شامير يتلخص في اعضاء الحكومة الجديدة، وهم من اولئك « الحاخامات » الذين يزوّرون التاريخ دائما ليعمل خادما في بلاط « مؤسسات القمع والاستيطان ».

« لا تفريط في الارض »... وما يسمى بـ « الارض مقابل السلام » لعبة مصاغة بعناية فائقة. ولن يكون بوسع « حاخامات السياسة » سوى اللجوء الى خيار « المستعمرات » وطرد الفلسطيني خارج التاريخ والهوية.

لهذا لخص ابو اياد حكومة شامير الجديدة بانها « حكومة حرب »، فأمام سلطة الايديولوجيا فان « حاخامات السياسة » سيقترحون حلا مكفهرا بين اروقة « الكنيست ».. ولكن ما هو هذا الحل ؟

الضالعون بصقور « اسرائيل » يقولون: انهم يعكفون الآن على « تزييت » بنادقهم التي لم تكن معلقة على « الحائط » ؟!

كتابة : عبدالمحسن يوسف

■ الكرة العربية:

جهاز اعلامي ، لتمرير صوتنا الحضاري !

منذ يوم الجمعة الماضي، خلع العالم رأسه المثقل بهموم الحروب والكوارث الاقتصادية والسياسية، وهموم « الديمقراطية » التي اضحت اغنية العالم الجديدة.. ولم يكتف بخلع الراس فحسب، بل طوّح به من اقرب نافذة فيما كان متجها صوب « روما » التي تفضي اليها جميع الطرق والدروب والازقة هذه الايام تحديدا !! وبعد « التطويح » ابدل راسه بكرة مطاطية تخلب الالباب، وتشعل شهية الكلام حولها وكأنّ العالم وجد تلك الحلول العصية، ليستريح، ويتفرغ – من ثم – لمتابعة « المدورة » وهي تتدحرج بين اقدام اللاعبين.

ما يعنينا نحن العرب من « المونديال » التي يحتفي به « الطليان » على طريقتهم الخاصة حيث ضربوا سورا امنيا جسورا ليحول دون عصابات « المافيا » الشهيرة فيما « عصابات الملاعب » ومثيرو الشغب حاولت القفز من فوق ذلك السور بجوازات سفر مزورة !

اقول ما يعنينا – نحن العرب – أن « المونديال » يضم فريقين عربيين تأهلا للنهائيات – وبهذا التأهل سجل العرب حضورا عالميا نأمل أن يكون حضورا متميزا كذلك الذي سجلته فرق عربية من قبل « تونس، الجزائر، الكويت، والمملكة في كأس العالم للناشئين.. حيث اقتنص ناشئو الكرة السعوديون كأس العالم من بين مخالب أسياد الملاعب.. واستطاعوا ان يعبروا الارض المؤدية الى الكأس برغم الالاعيب والحيل التي يتقنها المتربصون بكل ما هو عربي !..

مصر والامارات جوادان عربيان في « المونديال » وعلى الرغم من ان الخبرة العميقة ليست في صالحهما الا ان تسجيل « حضور » جاد وفعال من شأنه ان يعكس صورة « مغايرة » لتلك الصورة التي يحاول اخطبوط الاعلام الصهيوني « ومن لفّ لفه » – كما يقول اجدادنا العرب الاقحاح – حيث يتم « تفصيل » المشهد دائما هكذا: عربي متربص يجلس على براميل النفط وبانتهازية يتحكم في العالم صناعيا واقتصاديا !!

وثمة أخرون يرسمون صورة كاريكاتورية تبعث على الاستياء هكذا:

عربي يرتدي أسمالا بالية، ويسوق القطيع في الصحراء.. وحين يصيبه الاعياء يأوي الى خيمة ليحتفي « بالمباهج » على طريقته البدوية الخاصة !!

وثمة صورة قاتمة اخرى للعربي تجسده في ذلك « الشخص المراوغ الذي يتقن حياكة الانقضاض من الخلف كما يتقن حياكة الرمال !

غير ان الحضور العربي في مهرجان كروي كهذا بمقدوره ان يبعث على التساؤلات التي تثيرها تلك الصور المغلوطة.. وبمقدوره ايضا ان يعيد الكرة الى مرمى « الدعاية السوداء » التي تنسجها الاصابع المعادية للانسان العربي.

محمود الجوهري – مدرب مصر

المنتخب المصري – وهو يخوض غدا « الثلاثاء » اولى مبارياته بمقدوره ان يرسم صورة نقية عن الشباب العربي..

فالكرة لم تعد مجرد وسيلة للتسلية واهدار دماء الوقت.. فهي احيانا تعتبر نافذة هامة لتمرير صوتنا الحضاري.

لقول شيء ما لم تستطع الاجهزة الاعلامية العربية ان تصل به الى ضفة « الآخر » بوضوح. نظرا لأن « الآخر » مضروب حوله بسياج إعلامي متقن ومدعوم..

يحدث في افريقيا الآن :

الرئيس صمويل دو رئيس ليبيريا

نار الغضب تشعل ثياب القارة الهرمة !

القارة السوداء تشتعل..

فيما السنة لهب كان خفيا، بدأت تخرج من الافواه، والقمصان.. تمدُّ حضورها المفاجيء في الطرقات، والمنعطفات، وهي على اي حال منعطفات تاريخية هامة..

لكن، ما الذي ايقظ النار في هذه القارة الهرمة، التي لم يعد جسدها يتسع لجرح.. فيما فقراؤها يداعبون السراب بأناملهم الناحلة !

انه الفقر يا سيدي !

انه غناء الديمقراطية الذي ترتفع به عقيرة العالم.. كل العالم..

فبعد انهيار سور برلين، وهبوب العواصف الساخنة المحملة بالمطر الديمقراطي، استيقظت القارات، خاصة تلك القارات العتيقة المثقلة بحروب الخبز والسلعة.. بحروب الكلمة التي تموت قبل ولادتها.. بحروب العسكر الذين يشعلون فتيلا اثر فتيل..

ما الذي يحدث في القارة الهرمة « افريقيا » ؟

ليت الشاعر محمد الفيتوري الذي « غنّى لافريقيا » يجيب ؟

لكن الاحداث هي التي تجيب:

الكامرون، ساحل العاج، ليبيريا، ويمتد اللهب الى « اثيوبيا » التي راحت تعدُّ من الفلاشا جدارا اقتصاديا للتحصن خلفه في الملمات !!

« مونروفيا » تنتفض..

« ابيدجان » تشتعل..

والدبابات تنتقي اللحظة المناسبة لمداهمة الشوارع !! فيما الدبلوماسيون الأجانب يحزمون حقائبهم للرحيل من « ليبيريا ».

الرئيس صمويل دو يبحث عن ملجأ في المنفى.. ويوميا، تهبُّ عواصف جديدة ساخنة على « افريقيا »، حيث تشتعل مناطق اخرى مؤهلة للاشتعال.. وحيث « الصدامات » الدموية في الشوارع تنشد « الاغنية القديمة الجديدة التي يسمونها « الديمقراطية »..

خادم الحرمين الشريفين يبعث برسالة لأوزال ويهنئ شواريش

بسم الله الرحمن الرحيم
عكاظ
الأسبوعية

الأمير سعود الفيصل يصل إلى انقره

واس « الرياض - انقرة » :

وصل صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية الى انقرة بعد ظهر امس لتسليم رسالة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الى فخامة الرئيس التركي تورجوت أوزال .

وتتناول الرسالة العلاقات بين البلدين والسبل الكفيلة بتنميتها واستمرارها في شتى الميادين .

وكان سمو الامير سعود الفيصل قد غادر الرياض امس متوجها الى انقرة .

كما بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية تهنئة لفخامة الرئيس ماريو شواريش رئيس جمهورية البرتغال بمناسبة الاحتفال بذكرى اليوم الوطني لبلاده .

واعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اخلص التهاني واطيب التمنيات بدوام الصحة لفخامة الرئيس ماريو شواريش ولشعب البرتغال الصديق التقدم والازدهار .

بدء الانتخابات فى تونس والجزائريون ينتخبون غدا

ق . ن . ا « تونس » - رويتر « الجزائر » :

توجه الناخبون التونسيون الى صناديق الاقتراع امس لانتخاب ٣٧٨٤ عضوا في المجالس البلدية والقروية البالغ عددها ٢٤٦ مجلسا موزعة على ٢٣ ولاية .

ويتنافس التجمع الدستورى الديمقراطى (الحزب الحاكم) بتونس مع قوائم مرشحين مستقلين في ١٦ مجلسا فقط .

ومن المتوقع ان يفوز مرشحو التجمع الدستورى الديمقراطى في معظم الدوائر .

ومن جهة ثانية تجرى في الجزائر غدا اول انتخابات تشارك فيها عدة احزاب للفوز في ١٥٤١ بلدية .

وتتنافس جبهة التحرير الوطني الجزائرية مع جبهة الانقاذ الاسلامية وعدة احزاب معارضة من اجل الحصول على مقاعد البلديات والولايات الجزائرية .

[طالع ص ٦]

منظمة التحرير تكثف مساعيها لعقد « الدولي »

واس (عمان):

قررت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تكثيف مساعيها الرامية لعقد المؤتمر الدولي للسلام.

وقال عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة سليمان النجاب ان المنظمة ستتحرك مباشرة نحو عواصم اوروبية من اجل تنشيط الجهد الدولي لتحقيق التسوية السلمية في المنطقة.

واضاف في حديث صحفي نشر في عمان امس ان التحرك السياسي للمنظمة سيكون خلال اللجنة السباعية الخاصة بحل القضية الفلسطينية التي يراسها العاهل المغربي الحسن الثاني من اجل تعزيز الجهود الرامية لعقد المؤتمر الدولي للسلام على اساس المبادرة الفلسطينية للسلام.

مصرع واصابة ٤٥ شخصا ببنجلاديش

رويتر « داكا » :

قتل ٢٠ شخصا واصيب ٢٥ اخرين في حادث اصطدام حافلة وشاحنة على الطريق السريع ببنجلاديش امس .

بحث الجوانب العسكرية والامنية للوحدة الالمانية

كونا « برلين » :

يجتمع وزراء خارجية الدولتين الالمانيتين والدول الاربع الكبرى الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا يوم ٢٢ يونيو الحالي في برلين الشرقية ضمن مؤتمر (٢ + ٤) لبحث الجوانب الامنية والعسكرية والاستراتيجية الخارجية المتعلقة بالوحدة الالمانية .

ويتوقع المراقبون ان تسفر هذه الجولة من المفاوضات عن اتفاق بشأن عضوية المانيا في حلف شمال الاطلنطى (الناتو) طبقا لما تطالب به الولايات المتحدة الامريكية .

الوزان وقبانى وعسيران والزين ومزبودى
وحمود وسمارة وحنين لـ (عكاظ الاسبوعية)

نقدر لخادم الحرمين الشريفين جهوده لانقاذ لبنان

متفائلون بنجاح جهود « الثلاثية »

● اتفاق الطائف أساس الحل الشامل

فيصل قواص (بيروت):

اكد المسئولون والنواب اللبنانيون لـ عكاظ الاسبوعية « ان كل لبناني يقدر لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ال سعود جهوده المستمرة لانقاذ لبنان وحل ازمته مع التفاؤل بنجاح جهود اللجنة الثلاثية العربية العليا في اقرار السلام الشامل على الارض اللبنانية.

وقال شفيق الوزان رئيس وزراء لبنان الاسبق ان جهود خادم الحرمين الشريفين اسفرت عن اتخاذ القمة العربية الاستثنائية في بغداد لقرارات لصالح لبنان. واضاف ان اللبنانيين لا ينسون لخادم الحرمين الشريفين الاستجابة الكريمة لهم حينما استنجدوا به اثناء ازمة حصار بيروت حيث اجرى حفظه الله الاتصالات سريعا وعلى اعلى المستويات العالمية وطلب من الرئيس الامريكي السابق ريجان الضغط على الصهاينة.

واوضح قائم مقام مفتي لبنان الدكتور محمد رشيد قباني ان لبنان مرتاح لقرارات القمة العربية الاستثنائية بشأن قضيته.

واشار عادل عسيران وزير الدفاع اللبناني السابق الى ان كل لبناني يقدر لخادم الحرمين الشريفين كل التقدير ما قام ويقوم به من جهود لانهاء الازمة اللبنانية.

واوضح النائب اللبناني عبد اللطيف الزين ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بذل كل ما في وسعه لتحقيق الوفاق اللبناني.

وقال النائب اللبناني الدكتور زكي مزبودي ان مواقف خادم الحرمين الشريفين تجاه لبنان كلها مواقف كريمة تعكس حرصه حفظه الله على تحقيق كل الخير للبنان.

واكد النائب اللبناني يوسف حمود ان ما بذله خادم الحرمين الشريفين من جهود في قمة بغداد من اجل لبنان هو امتداد لما بذله حفظه الله من جهود ادت الى نجاح اجتماع النواب اللبنانيين في الطائف حيث جاء اتفاق الطائف كاساس للحل الشامل بلبنان.

واشار النائب اللبناني رائف سمارة الى ان اللبنانيين يقدرون لخادم الحرمين الشريفين اهتمامه الكبير بهم وبقضيتهم مع التفاؤل بنجاح جهود اللجنة الثلاثية العربية العليا في احلال السلام الشامل بلبنان.

وقال النائب اللبناني ادوارد حنين ان ما صدر عن قمة بغداد من قرارات بشأن لبنان يعود الفضل فيه الى جهود خادم الحرمين الشريفين.

● طالع ص ٦

اجلاء الرعايا الامريكيين من ليبيريا

أ . ف . ب - (منروفيا) :

بدات امس عملية اجلاء الرعايا الامريكيين من منروفيا عاصمة ليبيريا الى ابيدجان بسبب تدهور الاوضاع هناك ومحاصرة الثوار للعاصمة الليبيرية .

ونقلت طائرة مستأجرة تابعة لشركة الخطوط الجوية الغينية بنقل ١٣٠ امريكيا الى ساحل العاج امس .


الكويتيون يدلون باصواتهم في انتخابات المجلس الوطني الكويتي امس
(صورة خاصة لـ عكاظ « من كونا)

الحسين : إسرائيل تزيد من التطرف بالمنطقة

شامير يواجه عقبات فى تشكيل الحكومة

أ . ف . ب (عمان - القدس المحتلة) :

اكد الملك حسين عاهل الاردن امس ان تشكيل حكومة اسرائيلية متشددة بزعامة تكتل الليكود قد يزيد من التطرف في الشرق الاوسط مشيرا الى انه يتوقع تطورات صعبة للغاية في المنطقة ومؤكدا ان الاردن يمر بمرحلة لعلها الاكثر خطورة في تاريخه الحديث .

وقال في حوار مع مجموعة من مراسلي وكالة فرانس برس بعمان ان السلطات الاسرائيلية وجهت ضربة قاضية لمقترحات السلام التي قدمها وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر معتبرا ان الازمة التي نجمت عن الخلافات بين الولايات المتحدة الامريكية واسرائيل حولت مساعي السلام عن مشروع انعقاد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط كان من الممكن ان يؤدى الى نتائج معينة .

واعتبر الملك حسين ان منظمة التحرير الفلسطينية لم تحصل على اى شيء مقابل اعترافها باسرائيل وتخليها عن الارهاب وقيامها بكل المبادرات السلمية التى طلبت منها .

واشار العاهل الاردنى الى ان اسرائيل اثبتت مرة بعد الاخرى تعنتها وهى ترفض اى خطوة قد تبشر ببداية العمل نحو التوصل الى حل شامل ودائم فى المنطقة .

واوضح ان الاتحاد السوفيتى يسهل هجرة اليهود السوفييت الى اسرائيل بعدم منحهم جوازات سفر تسمح لهم بالعودة الى بلادهم اذا شاء بعضهم ذلك وتساءل عن مغزى حقوق الانسان هذه التى تجبر الاشخاص على التنقل من مكان معين الى مكان محدد حصرا .

ومن جهة ثانية واجه الارهابى اسحق شامير امس صعوبات بشأن تشكيل حكومته المتطرفة حيث هدد ثلاثة نواب من الليكود هم ابراهام شارير وايجال هوروفيتز واهارون ابو حصيرة بانهم لن يصوتوا اليوم على منح الثقة للحكومة التى ستقدم للكنيست الاسرائيلى ما لم يكونوا اعضاء فيها

الكويتيون اقترعوا لانتخاب ٥٠ عضوا بالمجلس الوطني

أمير الكويت سيعين ٢٥ عضوا آخرين

و . ا . س - كونا (الكويت) :

بدات فى الكويت امس عملية الاقتراع لانتخاب ٥٠ عضوا للمجلس الوطنى الكويتى الذى امر سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت بانشائه فى ٢٨ ابريل الماضى .

وتنافس ٣٤٨ مرشحا على الفوز فى الدوائر الخمس والعشرين بينما سيعين سمو امير الكويت ٢٥ عضوا آخرين .

وذكرت وكالة الانباء الكويتية انه اوكلت الى المجلس الوطنى الكويتى حسب الامر الاميرى مهمة دراسة السلبيات التى حالت دون استمرار التعاون بين السلطتين التنفيذية والتشريعية خلال المرحلة السابقة واقتراح الضوابط التى تحفظ وحدة الكويت وتصون استقراره .

وقرر الامر الاميرى سرية الجلسات التى تناقش فيها المهام السابقة على ان يقوم المجلس برفع تقاريره فى هذا الشأن الى سمو امير الكويت .

وحدد الامر الاميرى مدة المجلس الوطنى الكويتى بأربع سنوات تبدأ من اول اجتماع له الا انه فى استطاعة المجلس فض جلساته اذا ما انجز مهمته قبل هذه المدة

[طالع ص ٦]

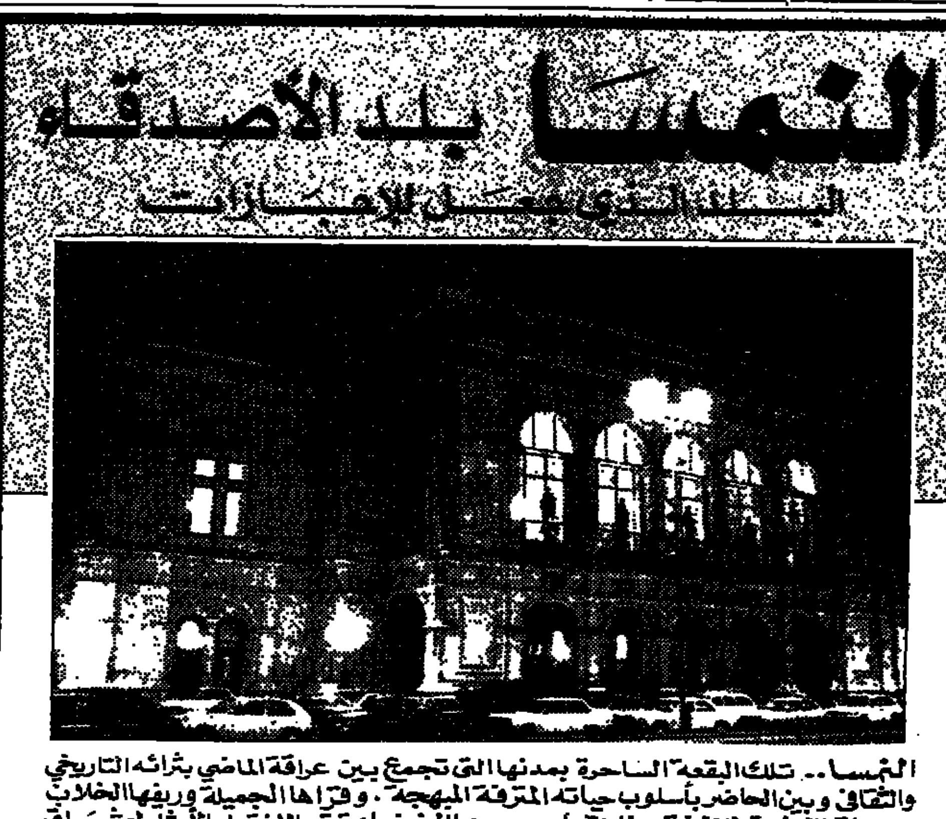
العراق يمدد قرار العفو عن الاكراد

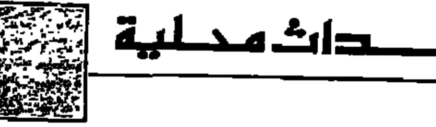
ق . ن . ا « بغداد » :

قرر مجلس قيادة الثورة العراقى تمديد العمل بالقرار الخاص بالعفو عن الاكراد العراقيين الهاربين خارج البلاد حتى يوم ١١ يوليو القادم .

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان تمديد العمل بهذا القرار الصادر يوم ١٤ مارس الماضى سيكون هو التمديد الاخير .






● السنة الثلاثون ● العدد ٨٧٢٨ ـ الإثنين ١٨ ذي القعدة ١٤١٠ هـ ـ (٢١ الجوزاء ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١١ يونية ١٩٩٠ م ●


المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
نائب المدير العام: محمد عبدالله الحسون
مديرو التحرير: علي محمد مدهش - أيمن محمد حبيب - قينان عبدالله الغامدي
عكاظ الأسبوعية
إشراف: مصطفى إدريس
إخراج: محمد خير كباشي

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين:

الأمير ماجد يتشرف بغسل الكعبة المشرفة في غرة ذي الحجة

خلف الغامدي (مكة المكرمة) :

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود يتشرف صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بغسل الكعبة المشرفة يوم السبت الاول من شهر ذي الحجة القادم .

وسوف يكون في استقبال سموه فضيلة الشيخ محمد بن عبدالله السبيل نائب الرئيس العام لشئون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف والاستاذ حمد الشاوي وكيل امارة منطقة مكة المكرمة والاستاذ عبدالمحسن السميري مدير مكتب سمو الامير ماجد وعدد من المسئولين وسفراء الدول العربية والاسلامية بالمملكة وسدنة بيت الله الحرام يتقدمهم نائب سادن بيت الله الحرام الدكتور صالح زين العابدين الشيبي .

وسيقوم سموه بغسل الكعبة المشرفة يساعده عدد من المسئولين وسدنة البيت الحرام .

وذلك بعد الطواف بالبيت العتيق .

الشيخ ابن باز يوافق على خطة الامانة العامة للتوعية الاسلامية في الحج

منصور نظام الدين ـ مكة المكرمة:

صدرت موافقة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد على خطة الامانة العامة للتوعية الاسلامية في الحج لموسم حج هذا العام ١٤١٠ هـ.

اوضح ذلك لعكاظ الامين العام للتوعية الاسلامية فضيلة الشيخ جابر محمد المدخلي .. واضاف بان الخطة تتضمن مشاركة ١١٠ من الدعاة ورجال الفتوى في توعية وتوجيه ضيوف الرحمن لمناسك حجهم ولامور دينهم.. ويشاركهم ستون طالبا من ابناء العالم الاسلامي الذين يدرسون في جامعات المملكة ويتحدثون ١٥ لغة مختلفة للقيام بالترجمة الى لغات الحجاج وقد تم توزيعهم على مراكز التوعية المنتشرة بمداخل المملكةوبالمواقيت وبمؤسسات الطوافة وبالمراكز الفرعية للتوعية بمكة المكرمة والمدينة المنورة.

بالاضافة لالقاء الدروس والفتاوى بالحرمين الشريفين ومساجد مكة والمدينة وستقام ٩ مراكز للفتوى داخل مسجد الخيف خلال فترة الحج. واشار المدخلي كما تضمنت الخطة تقديم عدد من البرامج في الاذاعة والتلفاز وطباعة وتوزيع ٧٢٠٠ نسخة من مجلة التوعية الاسلامية باللغة العربية.. وطباعة وتوزيع اكثر من مليون نسخة من مناسك الحج بالاضافة لطباعة وتوزيع ٢٩١١٧٧ نسخة من النشرات المختصرة على ضيوف الرحمن. وتوزيع ٤٣٠٠ شريط كاسيت مشتملة على تلاوة القرآن الكريم ودروس في العقيدة والعبادات والمعاملات واحكام الحج والعمرة باللغة العربية والانجليزية والفلبينية .

٧١ مركزاً للهلال الاحمر السعودي في مكة والمشاعر المقدسة

واس ـ مكة المكرمة:

اكملت جمعية الهلال الاحمر السعودي استعداداتها لحج هذا العام وذلك في اطار الخدمات التي تقدمها لرعاية حجاج بيت الله الحرام واوضح مدير فرع جمعية الهلال الاحمر السعودي بمكة المكرمة الاستاذ محمد بغدادي ان الجمعية جهزت مائة وستين سيارة اسعاف مزودة بالاجهزة اللاسلكية ومتصلة بصورة مستمرة بغرف العمليات الرئيسية في مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة. وقال ان هذه السيارات زودت باحدث الاجهزة الاسعافية مثل اجهزة تنشيط ضربات القلب عند التوقف واجهزة انابيب الاوكسجين وغيرها واوضح مدير فرع جمعية الهلال الاحمر السعودي ان عدد مراكز الاسعاف ستصل هذا العام الى ٧١ مركزا منتشرة في مكة المكرمة والمشاعر منها ١٤ مركزا في مكة المكرمة و ٢٣ مركزا في منى و ١٣ مركزا في عرفات و ٦ مراكز في مزدلفة اضافة الى ٥ مراكز في المدينة المنورة و ٩ مراكز في جدة واشار الى ان الجمعية جندت هذا العام ١٥٧٢ مابين فني واداري لخدمة ضيوف الرحمن.

الأمير سعود بن عبد المحسن يستقبل قادة قوة الدفاع المدني في الحج

سموه ينوه بجهود الدفاع المدني في خدمة الحجيج

خلف الغامدي ـ مكة المكرمة:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ظهر امس الاحد بمكتب سموه بالامارة في مكة قادة قوة الدفاع المدني في الحج يتقدمهم قائد القوة العميد محمد عبدالهادي القحطاني والعقيد محمد مصارع النقا مساعد قائد القوة للشئون الفنية والعقيد سعد التويجري مساعد قائد القوة لشئون العمليات والعقيد عبدالرحيم الغانمي مساعد قائد القوة للشئون الادارية والمالية والعقيد محمد سبيبه مدير ادارة شئون الحج والعقيد سعود الزنيفر والمقدم محمد جستنية قائد منطقة منى والمقدم محمد عاشور قائد منطقة عرفة.

وقد قدم قائد القوة شرحا عن الخطة العامة لاعمال الدفاع المدني في الحج والخطوات التي اتخذت للمحافظة على سلامة الحجاج وحمايتهم . وقد نوه سمو الامير سعود بن عبدالمحسن بالجهود التي تبذلها ادارة الدفاع المدني للمحافظة على سلامة حجاج بيت الله الحرام وبذل كل الجهود لاداء مناسكهم بكل يسر وسهولة ونوه بالخطوات التي اتخذها الدفاع المدني في هذا المجال واكد على الاهتمام والمتابعة من حكومة المملكة بتوفير الراحة والاطمئنان والاستقرار لراحة الحجاج بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين ومتابعة من سمو وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا وسمو امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية.

الأمير بدر بن عبد العزيز يرعى تخريج الدفعة السادسة وافتتاح إسكان كلية الملك خالد العسكرية

اللواء الركن الأمير متعب بن عبدالله: تنامي الكلية في إعداد الكوادر الوطنية

سامي المهنا « الرياض » :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني إحتفال كلية الملك خالد العسكرية عصر غد الثلاثاء بتخريج الدفعة السادسة من طلبتها الذين تلقوا التدريبات العسكرية والعلوم الاكاديمية خلال فترة الدراسة بالكلية

وسوف يقوم سمو نائب رئيس الحرس الوطني بافتتاح اسكان منسوبي الكلية خلال الحفل الذي يقام بمقر الكلية بخشم العان بحضور عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار قادة وضباط الحرس الوطني والقوات المسلحة والامن العام وذلك بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية لإسكان منسوبي الكلية .

وقد اكد صاحب السمو الملكي اللواء الركن الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية على إهتمام ورعاية خادم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة الملك فهد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالكليات العسكرية والامنية المختلفة بالمملكة .

واعرب سموه في تصريح خاص لـ « عكاظ » عن سعادته بتخريج الدفعة السادسة من طلبة الكلية مشيرا الى ان رعاية صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز للحفل وافتتاح اسكان منسوبي الكلية ما هي الا تشريف للجميع في كل المناسبات التي يحتفل بها الحرس الوطني في مختلف الانشطة والمجالات

واكد سمو اللواء الركن متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز تنامي وتطور كلية الملك خالد العسكرية في اعداد الكوادر الوطنية للدفاع عن الدين ثم المليك والوطن وتعتبر كلية الملك خالد العسكرية امتدادا لجناح المرشحين الذي تولى اعداد وتخريج ضباط الحرس الوطني منذ عام ١٣٨٥ هـ ثم المدرسة العسكرية لتخريج الضباط التي انتقلت اليها المهمة عام ١٣٩٢ هـ حتى إفتتاح كلية الملك خالد العسكرية رسميا في الثاني من شهر ربيع الاول لعام ١٤٠٣ هـ حيث استقبلت الدفعة الاولى من طلبتها في ذلك العام . وتقوم الكلية بتعليم وتدريب وتهيئة الطالب العسكري ليحوز على الصفات التي تؤهله للتخرج برتبة ملازم في الحرس الوطني .

الجدير بالذكر ان الحفل يشتمل على كلمة لسمو قائد الكلية وكلمة للخريجين والعرض العسكري للفصيل الخاص وسيتفضل سمو راعي الحفل بتسليم الشهادات وجوائز التفوق للمتفوقين .

زيادة الدوائر الهاتفية بين مصر والمملكة

عكاظ ـ مكتب القاهرة

قرر المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات المصري زيادة الدوائر التليفونية بين مصر والمملكة ١٢٠ دائرة جديدة وذلك لمواجهة موسم الحج وتسهيل اتصالات المصريين المسافرين لاداء فريضة الحج وتزايد حجم الحركة حيث وصلت الى ٦٥ مليون دقيقة صادرة وواردة خلال العام الماضي ليصبح عدد الدوائر بين مصر والمملكة ٥٢٠ دائرة تليفونية .

صدور قرار اعلان تأسيس الشركة السعودية للصادرات الصناعية

سعد الاسمري / الرياض

صدر قرار معالي وزير التجارة الدكتور /سليمان السليم باعلان تاسيس الشركة السعودية للصادرات الصناعية كشركة مساهمة سعودية يقتصر الاكتتاب براس مالها البالغ ٧٢ مليون ريال على المؤسسين وتتابع الشركة خطوات اصدار السجل التجاري للشركة والتي سوف تمارس اعمالها قريبا إن شاء الله .

● صرح بذلك (لعكاظ) المدير التنفيذي للشركة الاستاذ / حمدان عبدالعزيز الحمدان والذي ذكر ان الشركة تهدف الى المساهمة في زيادة ونمو الصادرات السعودية باتباع اساليب تسويقية حديثة وفتح اسواق جديدة للمنتجات السعودية وكذلك مساعدة الصناعات الصغيرة والمتوسطة الحجم على تسويق وتصدير منتجاتها وتطوير المنتجات الوطنية لتلائم متطلبات الاسواق الدولية . بالاضافة الى العمل على زيادة الاستثمارات الصناعية المعدة للتصدير وتبني الاستراتيجيات التسويقية اللازمة حسب ظروف ومتطلبات الاسواق المختلفة كذلك المساهمة والمشاركة في تمويل الصفقات التجارية للمنتجين والمستوردين من خلال المؤسسات المتخصصة لذلك .

●الاستاذ اسعد ابوالنصر :

قنصليات المملكة في مصر تجند كافة طاقتها لخدمة الحجاج

واس ـ القاهرة:

اجتمع سفير خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة الاستاذ اسعد ابوالنصر امس الاول مع القناصلة في كل من القاهرة والاسكندرية والسويس.

وتم خلال الاجتماع بحث الترتيبات الخاصة بانهاء اجراءات تأشيرات سفر الحجاج المصريين لموسم حج هذا العام ١٤١٠ واوضح السفير اسعد ابوالنصر عقب الاجتماع في تصريح لوكالة الانباء السعودية بان هناك تنسيقا كاملا بين قنصليات المملكة في مصر والمسئولين المصريين عن الحج. وقال سفير خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة انه بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بدأت السفارة وقنصليات المملكة في جمهورية مصر العربية الاستعدادات الكاملة لاداء مهمتها لحج هذا العام ١٤١٠ هـ.

واكد الاستاذ اسعد ابوالنصر ان تنظيم هذه الاجراءات يأتي في اطار الجهود الخيرة المباركة لحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لاتخاذ كل ما من شأنه تهيئة كافة الخدمات لحجاج بيت الله الحرام. واعرب الاستاذ اسعد ابوالنصر عن شكره للعاملين في قنصليات المملكة بجمهورية مصر العربية لما يبذلونه من جهد في خدمة حجاج بيت الله الحرام وتسهيل مهامهم في اسرع وقت. كما اعرب سفير خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة في ختام تصريحه عن شكره للحكومة المصرية على ما تقدمه من تعاون في التزامها بشروط وتعليمات حج هذا العام.

شركة اسمنت المنطقة الجنوبية توزع ارباح عام ١٩٨٩

واس ـ ابها:

بدات شركة اسمنت المنطقة الجنوبية توزيع الارباح عن عام ١٩٨٩ وقال مدير عام الشركة عامر برقان ان ارباح هذا العام تتناسب مع حجم الاستثمار الامر الذي ساهم في رفع قيمة السهم في الشركة الى ثلاثمائة ريال رغم ان قيمته الاسمية مائة ريال.

واوضح البرقان في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان الشركة عملت على زيادة الطاقة الانتاجية الى مليوني طن في السنة بزيادة نسبتها ٣٣ في المائة عن السنوات الماضية واشار الى انه تم تحسين طاقة الافران وتزويد المصنع باجهزة متطورة وهو ما ساهم في تحقيق تلك الزيادة. وقال ان الشركة تقوم بتصدير فائض الانتاج الى ست عشرة دولة في انحاء العالم. وفي معرض حديثه عن الانجازات التي حققتها الشركة اوضح انه تم تسديد قرض الى الصندوق السعودي للتنمية الصناعية قيمته اربعمائة مليون ريال في غضون خمس سنوات بدلا من عشر سنوات

في ذمة الله

انتقل إلى رحمة الله مساء يوم السبت الشاب اسامه عبدالله زين الدين ابن عمدة حي الزهراء بمكة المكرمة اثر مرض مفاجيء الم به ويتقبل ال زين الدين العزاء في الفقيد بمنزل والده الشيخ عبدالله زين الدين بجوار مركاز العمدة حي الزهراء .

وعكاظ تشاطر الشيخ عبدالله زين عمدة حي الزهراء العزاء وتتمنى للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان .

للوطن

ثقوب في الثوب

● تكالبت على حياتنا مظاهر عديدة وجديدة.. ليس في مسكننا او مطعمنا او مليسنا.. او امورنا الحياتية الاخرى فحسب.. بل حتى في مشاعرنا.. واحاسيسنا.. وكياننا.. وشخصيتنا.. ولننظرحولنا.. ولنبحث جميعنا عن « ابن البلد » .. اين هو..؟

ابن الحارة » .. ذلك المعروف بشهامته ونبله واخلاقياته التي نبتت داخل نفسه غصنا غصنا وورقة ورقة.. تلك النبتة.. رويت من نهر جار.. من المثل والمبادىء التي كانت تسود « الحارة ».. والمجتمع الطيب ! ومنذ ان اختفت تلك البيوت القديمة.. بكل الشقوق في جدرانها.. وتلك الرواشين التي « تخلخلت مفصلاتها » المعدنية .. وتلك الابواب الخشبية الغارقة في « عتبات ».. ذات طبقة طينية متقشرة.. !

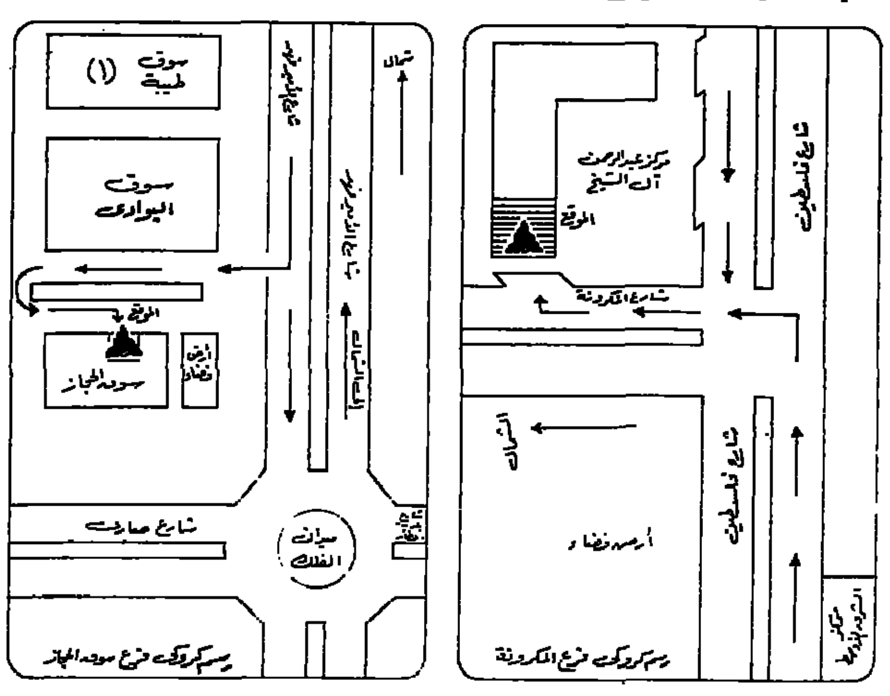
توارت كل هذه الصور.. غاب « ابن البلد »

ولم تبق من الصورة القديمة سوى اعداد محدودة ومتناثرة من كبار السن الذين عاصروا تلك الحقبة من الزمن.. ومازالوا يحتفظون ببعض من دلائلها من « عمامةوبقشة وعصا » !

اذا ماهو الخطأ الذي حدث.. ؟ وماهي ماهية تلك الحمى التي عصفت بكل تلك القيم التي زرعها الآباء..؟ الى ان اصبح البعض منا كالقصدير.. قليل من الحرارة تذيب حيويته.. اصبح البعض منا غير قادر على تحمل الصبر.. كما اصبح البعض منا « كالقش » في مهب ريح.. وفقدنا الكثير من الثبات.. وفقدنا اكثر من تلك المبادىء والمثل والاخلاقيات وطباع « الحارة » قد تقولون.. ولكنها الحياة.. ونحن نسير في ركابها ؟!

ولكنني اقول نعم.. نسير في ركابها دون ان نقتل تلك القيم والمبادىء التي كان يمثلها ابن البلد.

مخلص



طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

ADVERTISING DEPARTMENT
P.O. Box 1508, Jeddah 21441, Saudi Arabia, Tel: 672275, 6720630 JEDDAH, Telex: 601380 OKAZ SJ Fax: 6724277

المكاتب الخارجية
OKAZ Paris: rue des Ballons 75002 Paris — France

الاسعار
السعودية ٢ ريال ـ الكويت ١٥٠ فلس ـ البحرين ٢٠٠ فلس ـ قطر ١ ريال ـ اليمن ٢ ريال ـ الاردن ٢٠٠ فلس ـ العراق ٨٠٠ فلس ـ مصر ٥٠٠ مليم ـ السودان ٥١٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليما ـ المغرب ٣ دراهم ـ الجزائر دينار ونصف ـ سوريا ٨ ليرة ـ لبنان ٥ ليرات ـ الباكستان ٥ روبيات ـ بريطانيا ٧٠ بنسا ـ سلطنة عمان ٢٠٠ بيسة ـ اليونان ٣٠ دراخمة

المراسلون
اعلانات عكاظ
المكاتب الداخلية ـ تحرير
المراسلات والهواتف

هكذا اصل الأصل

الأمير طلال افتتح اجتماع انشاء مركز بحوث المرأة والأسرة العربية

صالح عبدالفتاح ـ عكاظ ـ القاهرة :

افتتح سمو الامير طلال بن عبدالعزيز امس الاحد بالقاهرة اجتماع الخبراء الدوليين والعرب الذى يناقش مشروع انشاء مركز تدريب وبحوث المراة والاسرة في الوطن العربي .

ويشارك في الاجتماع ممثلون عن المنظمات الدولية المولة للمشروع الى جانب نخبة من الخبراء والخبرات والمهتمين بحقل التدريب وقضايا المراة ورؤساء مراكز التدريب والبحوث في عدد من الاقطار العربية وآسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية وبعض المنظمات العربية والدولية ومن بينها جامعة الدول العربية والاتحاد النسائي العربي والمجلس العربي للطفولة والتنمية ومنظمة العمل الدولية ومنظمة الامم المتحدة للطفولة (اليونيسيف) وصندوق الامم المتحدة للتنمية الزراعية واللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا (الاسكوا) .

وقد اكد سمو الامير طلال بن عبدالعزيز في الكلمة التى القاها في افتتاح الاجتماع على ضرورة الاهتمام بقضايا المراة العربية ومشاكلها على اساس علمى ومنهجى ينطلق من حقيقة ان المراة عنصر فعال اساسى في التنمية لا يمكن الاستغناء عنه .

واوضح سمو الامير طلال اهمية الاهتمام والتركيز على المراة العربية من اجل رفع مستواها الثقافى والعلمى والابداعى لتساهم مساهمات فعالة في بناء المجتمع وتعتمد على الاساليب المنهجية في التربية والتنشئة ومواجهة قضايا الحياة اليومية .

واكد سمو الامير على اهمية مركز بحوث المراة من انه سيكون بمثابة القلعة العلمية التى ترصد واقع المراة العربية من اجل مزيد من العطاء والمشاركة بفاعلية في قضايا امتها .

السفير الامريكى يزور معرض ارامكو السعودية

السفير الامريكى يزور معرض ارامكو السعودية بالظهران

ماهر العبدالهادي ـ الدمام:

قام سعادة السفير الامريكى لدى المملكة المستر شالز فريمن يوم الاربعاء الماضى بزيارة لمعرض ارامكو السعودية بالظهران وكان في استقباله الاستاذ اسماعيل ابراهيم نواب مدير عام الشئون العامة وعدد من المسئولين في الشركة.

وفي بداية الزيارة استمع سعادته الى شرح موجز من الاستاذ اسماعيل ابراهيم نواب عن معرض ارامكو السعودية وما يحتويه من معروضات ومجسمات صناعية كما شاهد فيلما وثائقيا يحكى تاريخ استخراج الزيت وعمليات التكرير والتصدير بالاضافة الى العديد من نشاطات واعمال الشركة. ثم قام سعادته بجولة في ارجاء المعرض واجنحته المختلفة والتى حوت العديد من اوجه نشاط الشركة في عمليات الاستكشاف والتنقيب والحفر واستخراج الزيت اضافة الى اجهزة العرض المرئى والاجهزة المستخدمة في الفلك والرياضيات.

التويجري يستقبل ممثل اليونسكو لدى الدول العربية

واس ـ الرياض :

التقى المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج الدكتور على بن محمد التويجري مع ممثل اليونسكو لدى الدول العربية في الخليج الدكتور الفاتح ابراهيم حمد الذي يزور المملكة حاليا .

وتم في هذا اللقاء مناقشة البرامج التي من الممكن ان تنفذ بالتعاون والتنسيق فيما بين مكتب اليونسكو الاقليمي بالدوحة ومكتب التربية العربي لدول الخليج .

الاجهزة الحكومية بالمدينة المنورة تواصل تقديم خدماتها للحجاج

احمد الدوس ـ المدينة المنورة :

تواصل الاجهزة الحكومة بالمدينة المنورة ذات العلاقة بخدمة ضيوف الرحمن تقديم خدماتها لحجاج بيت الله الحرام حيث قام اعضاء اللجنة يوم امس السبت بثلاث عشرة جولة ولم تسجل خلال هذه الجولات اي ملاحظات

كما قامت اللجنة بالكشف على ٩٢ مسكنا للحجاج للتاكد من سلامة توفر الاشتراطات المطلوبة كما قامت اللجنة بجولة شملت محلات بيع المواد الغذائية للتاكد من صلاحيتها .

وفي المجال الصحي واصلت الخدمات الصحية والمستشفيات والمراكز الصحية الدائمة والموسمية تقديم خدماتها العلاجية لضيوف الرحمن وقد بلغ عدد المراجعين ٢٧٣٤ شخصا .

اما في مجال خدمات مصلحة المياه فقد اوضح التقرير ليوم امس الاحد ان الكمية المتاحة تقدر بـ ٤٥-١٣٩ مترا مكعبا استهلك منها -١٣٨٥٧ مترا مكعبا اما كميات المياه المخزونة في الخزانات الاحتياطية فبلغ حوالي نصف بليون متر مكعب .

وفي مجال الخدمات الهاتفية بلغ عدد المكالمات المنفذة عن طريق الكبائن الدولية ٣٩٢٣ مكالمة عدا المكالمات التي تتم عن طريق هواتف العملة المنتشرة في أحياء المدينة المنورة وحول المسجد النبوي الشريف حيث يبلغ عدد هذه الهواتف حوالي ٥٠٠ هاتف عمله .

اما في مجال فرع وزارة التجارة بالمدينة المنورة فقد واصل مراقبو الفرع جولاتهم التفقدية على البقالات للتاكد من استمرار توفر للمواد الغذائية وصلاحيتها واعتدال اسعارها واوضح التقرير بان جميع المواد متوفرة ولله الحمد وبكميات تزيد عن الحاجة وباسعار معقولة ومعتدلة من جهة اخرى فقد بلغ عدد الحجاج القادمين الى المدينة المنورة حتى مساء يوم الامس الاول السبت ١١٤٨٣٩ حاجا اي بزيادة ٢٧٠٧١ حاجا عن يوم امس الاول من العام الماضي .

حريق كبير باحدى ورش اصلاح السيارات بالباحة

عليان البيحاني ـ عبدالخالق الغامدي ـ الباحة :

وقع صباح امس الاحد حريق كبير في إحدى الورش الخاصة بإصلاح السيارات على طريق شمرخ الباحة مما ادى الى إصابات مختلفة بالعاملين فيها وإحتراق سيارتين وإتلاف عدد من المكائن وأدوات العمل .

وذكر مدير الدفاع المدني بمنطقة الباحة المقدم احمد الزهراني لعكاظ ان الاسباب الرئيسية للحادث اهمال العاملين وعدم التقيد بالتعليمات اللازمة . فقد تبين مباشرة للحادث ان العاملين قاموا بإصلاح سيارة يوجد بها خلل تهريب بالبنزين في الوقت الذي كان عامل آخر يقوم بعملية التلحيم بالنار في جهة اخرى مما ادى الى إشعال حريق كبير في الورشة واشار بان فرق الدفاع المدني قد تمكنت من الانتقال الى مكان الحادث في وقت قياسي رغم وقوع الحادث في مكان بعيد عن المدينة بـ ٦٠ كيلو متر وباشر الحادث في دقائق معدودة مراكز الدفاع المدني المتمركزة بهذه المنطقة فيما عززت هذه المراكز بفرق احتياطية لإتخاذ الاحتياطات اللازمة ومحاصرة الحريق مشيرا ان فرق الدفاع المدني ركزت كثيرا على إخماد الحريق اولا ولحماية محطة الوقود التي كانت تبعد ٥٠ مترا من مكان الحادث .

الأمير فهد بن سلمان يزور فرع وزارة الاعلام بالدمام

عبدالاله الخثلني ـ الدمام:

يقوم صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالنيابة في الساعة العاشرة من صباح اليوم الاثنين بزيارة لفرع وزارة الاعلام بالدمام ضمن جولات سموه التفقدية لعدد من الدوائر الحكومية بالشرقية.

الحصين يرأس إجتماع لجنة التنسيق الفرعية

احمد الدوس ـ المدينة المنورة :

رأس سعادة امين المدينة المنورة المكلف المهندس عبدالعزيز الحصين بصالة الاجتماعات بمنطقة المدينة المنورة للاتصالات امس اجتماع لجنة التنسيق الفرعية .

وذلك بحضور مدير اتصالات منطقة المدينة المنورة للإتصالات المهندس زياد عبداللطيف ابو زنادة وسعادة مدير عام الخدمات المحلية بامارة المدينة المنورة ومدير عام الطرق ومدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي ومدير كهرباء المدينة ومدير مؤسسة بن لادن .

وقد تم مناقشة محضر إجتماع شهر شوال وكذلك مناقشة تسليم مسارات الخطوط الخاصة بالمصلحة لإنجاز اعمال الامانة

الأمير عبدالمجيد يرأس اجتماع لجنة الحج ومديري الادارات الحكومية

احمد الدوس ـ المدينة المنورة :

راس صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة مساء امس الاول السبت ٦ بمركز الداوودية اجتماعا ضم جميع اعضاء لجنة الحج بالمدينة المنورة وذلك بحضور كامل الاعضاء من مديرى الادارات الحكومية ذات العلاقه بخدمات الحج كما حضر الاجتماع الاستاذ عبدالله الفائز المستشار بالامارة ورئيس لجنة تنسيق ومتابعة اعمال الحج.

وقد اطلع صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز خلال الاجتماع على مجمل التقارير المقدمة من الادارات الحكومية واللجان العاملة. وقد تم مناقشة جميع التقارير المقدمة.

وفي نهاية الاجتماع حث صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز جميع اعضاء اللجنة بمضاعفة جهدهم لخدمة حجاج بيت الله الحرام، وتسخير كافة الامكانيات لراحة الحجيج وتقديم كل ما من شانه راحة لهم خلال تواجدهم في مدينة المصطفى صلى الله عليه وسلم.

جولات لبلدية جيزان على الاسواق والمحلات

عمر غورية ـ جيزان ـ :

قام قسم صحة البيئة ببلدية منطقة جيزان بجولات ميدانية للاسواق والمحلات التجارية ومحلات بيع المياه الصحية واخذ عينات من المياه وتحليلها والتاكد من صلاحيتها .

اوضح ذلك لـ « عكاظ » المهندس عبدالعزيز الطوب رئيس بلدية منطقة جيزان .. واضاف بانه يجرى الآن هدم المنازل المنهارة في حى الميدان والاستفادة من مواقعها كمواقف للسيارات .

ومن جهة اخرى يتم حاليا صيانة الارصفة في حى الكورنيش .. وصيانة اعمدة الكهرباء، واشار المهندس الطوب بانه يتم حاليا وبشكل متواصل مكافحة الحشرات الناقلة للامراض .

الامير مشارى بن سعود يفتتح حملة التبرع بالدم للمختبر الاقليمى وبنك الدم بالدمام

عكاظ ـ الدمام:

افتتح صاحب السمو الملكى الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية صباح امس الاحد حملة التبرع بالدم والتى ينظمها المختبر الاقليمي وبنك الدم بالدمام والتابع للمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بالتعاون مع الخدمات الطبية بوكالة الحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية وذلك بقاعة الاستقبالات بالمركز الترفيهى للضباط باسكان الحرس الوطنى.

هذا وقد كان في مقدمة مستقبلى سموه الكريم لدى وصوله الى مقر المركز كل من الدكتور توفيق ايوب العوفى مساعد مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية للرعاية الصحية الاولية والمقدم محمد المغربى قائد الدفاع المدنى بالمنطقة الشرقية والدكتور عبدالعزيز المهيزعي مدير الخدمات الطبية بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية والدكتور عبدالعزيز الخزيم مدير ادارة المستشفيات بصحة الشرقية وعدد من كبار ضباط الحرس الوطني. وفي تصريح خاص للدكتور عبدالعزيز الجامع مدير المختبر الاقليمي وبنك الدم اوضح ان هذه الحملة من المتوقع ان يصل عدد المتبرعين فيها وذلك خلال اسبوعين وهى مدة الحملة حوالى ٢٠٠٠ متبرع مشيراً الى ان يوم الافتتاح لهذه الحملة سيكون مخصصا لقادة الكتائب والمسئولين بالحرس الوطنى والشئون الصحية.

الأمير محمد بن فهد يشكر المتبرعين لجمعية البر الخيرية بالشرقية

عبد الاله الخثلني (الدمام):

.. وجه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة جمعية البر الخيرية بالمنطقة خطابات شكر الى كل من ساهم في التبرعات التي تلقتها مؤخرا الجمعية ذكر ذلك الاستاذ مستور بن علي الغامدي امين عام الجمعية وعضو مجلس الادارة واضاف بان الجمعية قد تلقت خلال الفترة الاخيرة تبرعات واشتراكات من محبي فعل الخير واعضاء الجمعية بلغت مليوناً وستمائة وستة وثمانين الفاً ومائة وريال واحد .

هذا وقد جاء بيانها على النحو التالي:

(عشرة الاف ريال) صاحب السمو الملكي امير منطقة تبوك (تبرع).

(خمسة الاف ريال) صاحب السمو الامير سعود بن سعد بن عبد الرحمن (تبرع).

(سبعمائة الف ريال) فاعل خير بواسطة معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية (زكاة).

(مائتان وخمسون الف ريال) الشيخ احمد محمد بقلف (اشتراك).

(مائتا الف ريال) الشيخ خالد علي التركي (اشتراك).

(مائة الف ريال) فاعل خير (تبرع).

(ثمانون الف ريال) الشيخ عبد اللطيف جميل (زكاة).

(خمسون الف ريال) الشيخ عدنان حمزة محمد بوقري وشريكه (زكاة).

(خمسون الف ريال) السادة شركة عبد اللطيف سعود البابطين واخوانه (تبرع).

(خمسون الف ريال) الشيخ عمر خالد علمدار (زكاة).

(اربعون الف ريال) السادة بيت الرياضة الفالح (اشتراك).

(ثلاثون الف ريال) غازي تحسين الفهد (تبرع).

(عشرون الف ريال) فاعل خير (تبرع).

(عشرون الف ريال) السادة شركة الزاهد للتركتورات والمعدات الثقيلة المحدودة (اشتراك).

(عشرة الاف ومائتان وخمسة عشر ريالا) فاعل خير (زكاة).

(عشرة آلاف ريال) بنك الرياض (جدة).

(عشرة آلاف ريال) الشيخ ناصر بن حمد الراجحي (اشتراك).

(عشرة آلاف ريال) السادة شركة اميانتيت العربية السعودية المحدودة (تبرع).

(عشرة الاف ريال) فاعل خير (تبرع).

(ستة آلاف ريال) ابناء عبد الله وسعيد محمد عبيد بن زقر (زكاة).

(خمسة آلاف ريال) البنك العربي الوطني (اشتراك).

(خمسة آلاف ريال) السادة شركة الراجحي والمسفر الزراعية (تبرع).

(اربعة الاف وخمسمائة وخمسون ريالا) عشوي المجيلي الرويلي (زكاة).

(اربعة آلاف ريال) السادة الشركة العربية للبتروكيماويات (تبرع).

(ثلاثة آلاف وستة وثمانون ريالا) مجموعة من فاعلي الخير (زكاة).

(الفا ريال) الشيخ عبد الرحمن محمد المقبل (زكاة).

(الف ريال) معالي الدكتور احمد محمد علي المدني (اشتراك).

(مائتان وخمسون ريالا) جمال احمد العرجاني (تبرع).

انعقاد اللجنة التاسيسية لمركز الامير سلمان الاجتماعي

واس ـ الرياض

عقدت اللجنة التاسيسية لمركز الامير سلمان الاجتماعي للمسنين بعد ظهر امس اجتماعها الرابع برئاسة نائب رئيس اللجنة الاستاذ ابراهيم عبدالعزيز الطوق .

وقد ناقشت اللجنة خلال الاجتماع عددا من الموضوعات منها اطلاع الاعضاء على بعض خطابات المواطنين الذين يرغبون المساهمة ماديا ومعنويا في هذا المشروع واستكمال سير عمل اللجنة التاسيسية .

وقد تلقت اللجنة مجموعة جديدة من المساهمات والتبرعات وهى كما يلى .

سمو الامير عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز ١٠٠,٠٠٠ ريال

شركة ابراهيم الجفالى واخوانه ١,٠٠٠,٠٠٠ ريال

احمد حمدان العرادى ٣٠,٠٠٠ ريال

طلبة كلية الملك فيصل الجوية ١٠,٠٠٠ ريال

مهنا عبدالرحمن ابا الخيل ...ه ريال

٥ ملايين ريال ايرادات ومصروفات جمعية الملك خالد النسائية بتبوك

واس ـ تبوك ـ :

بلغت جملة الايرادات والمصروفات لجمعية الملك خالد الخيرية النسائية بمنطقة تبوك لعام ١٤٠٩ / ١٤١٠ هـ خمسة ملايين وخمسة وعشرين الفا وستمائة واثنى عشر ريالا .

جاء ذلك في التقرير السنوى السادس الذى اصدرته الجمعية . وبين التقرير ان ايرادات الجمعية التى بلغت ثلاثة ملايين واثنين وثلاثين الفا ومائتين وسبعة وخمسين ريالا قد جاءت من الانشطة التى تقوم بها الجمعية ومنها السوق الخيرى والحفلات والمعارض واقامة بعض الدورات التعليمية في الخياطة والطباعة والكمبيوتر وتعليم اللغة الانجليزية ومركز رعاية الامومة والطفولة بالاضافة الى الاعانة التى تقدمها وزارة العمل والشئون الاجتماعية وتبرعات المحسنين من أهل الخير .

واشار التقرير الى ان جملة مصروفات الجمعية بلغت مليونا وتسعمائة وثلاثة وتسعين الفا وثلاثمائة وخمسة وخمسين ريالا شملت مساعدات نقدية وزكاة شهر رمضان للعام ١٤٠٩ هـ بالاضافة الى مساعدات عينية من الاغذية والكساوى .

واشار التقرير الى ان المشروعات الجديدة لجمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك للعام الحالى تشمل انشاء روضة اطفال بمدينة حقل وروضة اطفال بسكن قوى الامن بمدينة تبوك واقامة دورة تعليم للطباعة على الآلة الكاتبة بمدينة حقل واقامة دار لرعاية الاطفال المعوقين .

كما سيتم اقامة مبنى جديد للجمعية على الارض الممنوحة لها من وزارة العمل والشئون الاجتماعية وسيتم انشاء عيادة للاسنان تابعة لمستوصف الجمعية .

انتهاء العمل بعد ثمانية اشهر في مشروع توسعة مطار ابها

واس (ابها):

يجري العمل حاليا في تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع مطار ابها التي تشمل توسعة مباني وصالات السفر والقدوم والمرافق الاساسية.

وقال رئيس الطيران المدني الاستاذ ناصر العساف في تصريح لوكالة الانباء السعودية انه من المنتظر انتهاء العمل في هذه المرحلة بعد ثمانية اشهر تقريبا مشيرا الى ان مشروع توسعة مطار ابها يتم تنفيذه وفق ما هو مخطط له.

وتجدر الاشارة الى ان مطار ابها الاقليمي تم افتتاحه امام الحركة الجوية بعد تنفيذ المرحلة الاولى من المشروع والخاصة بانشاء المدارج والممرات . في شهر جمادي الاولى الماضي.



● باريس يبدأ الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران اليوم الاثنين زيارة رسمية تستغرق خمسة ايام لخمس جزر في المحيط الهندي سيشمل وموريشيوس وكوموروو ومدغشقر.

وهذه اول زيارة يقوم بها رئيس فرنسي لهذه الجزر التي كانت ثلاث منها مستعمرات فرنسية سابقة منذ استقلالها ويتكلم سكان الجزر الخمس اللغة الفرنسية.

● نيودلهي: ذكر برانزاد باتاراي رئيس وزراء نيبال الذي يزور الهند حاليا ان حكومته عازمة على دعم قوى الديمقراطية والحرية والمساواة وحقوق الانسان عن طريق تنظيم مفاهيم الملكية الدستورية ونظام تعدد الاحزاب.

● ابو ظبي: اعلنت امس القيادة العامة للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة ان القوات البحرية ستقوم بتنفيذ رماية سطحية في المنطقة المعروفة للصيادين باسم « ابوفرس » بالمياه الاقليمية للدولة وذلك اليوم (الاثنين) ويوم الثلاثين من يونيو الجاري.

وحظرت القيادة العامة في اعلانها تواجد السفن التجارية وسفن الصيد والطائرات العمودية في هذه المنطقة يومي الرماية.

● اوتاوا: بعد سبعة ايام من المفاوضات المكثفة خرج زعماء كندا من اجتماع مغلق في وقت متأخر امس الاول السبت مستعدين للتوقيع على اتفاق سيتيح لاقليم كوبيك الناطق بالفرنسية مساندة دستور البلاد.

وقال السيد ديفيد بيترسون رئيس وزراء اقليم اونتاريو للصحفيين « توصلنا الى اتفاق وانني سعيد به. انه خير عظيم للبلاد ».

● اسلام اباد: وقعت باكستان والصين اتفاقا في مطلع الاسبوع يقضي باستخدام معونة وتكنولوجيا صينية في بناء دبابات والاشتراك في تطوير دبابة قتالية.

وقال بيان للحكومة الباكستانية ان شركة الشمال الصناعية الصينية وافقت على مساعدة باكستان في تصنيع دبابات تي (٦٩ وتي ٨٥/١١) الصينية وعلى التعاون في تصميم دبابة جديدة.

● طوكيو: قال رئيس وزراء اليابان توشكي كايفو اليوم ان اليابان ستتعاون مع الاتحاد السوفياتي فيما تمهد بأن تحافظ بلاده على ادنى حد من التسلح.

وابلغ كايفو الصحفيين ان بلاده (ستساعد الاتحاد السوفياتي في تنفيذ اصلاحاته وتدعيم اقتصاده) بما يفسر انه تحول في سياسة اليابان نحو جارتها الشيوعية.

● القاهرة: نوه عضو مجلس الشيوخ الباكستاني ورئيس الوفد البرلماني قاضي حسين احمد بنتائج زيارته لمصر التي تاتي ضمن جولة للوفد يزور خلالها ايضا تركيا والسودان والامارات والكويت.

● كيب تاون: وصلت الى كيب تاون بعثة لتقصي الحقائق تابعة للأمم المتحدة لتقييم الجهود التي تبذل لانهاء نظام الفصل العنصري ولكنها استقبلت بفتور من قبل الحكومة.

● القاهرة: التقى د. يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضي المصري امس الاحد في القاهرة والسيد جون كارين وزير الصناعات الاولية والطاقة في استراليا حيث تم بحث وسائل دعم التعاون بين مصر واستراليا في مجالات تصنيع وتسويق وزيادة صادرات المنتجات الزراعية واستصلاح الاراضي والاستفادة من التطورات العلمية في هذا الشأن.

المسؤلون والنواب اللبنانيون لـ« عكاظ »:

نقدر وقفة خادم الحرمين الشريفين من أجل لبنان في قمة بغداد الطارئة

مشاركة الفهد في القمة جسدت حضور لبنان فيها

فيصل قواص « بيروت » :

اعربت الاوساط السياسية المطلعة عن ارتياحها الى المقررات التى صدرت عن مؤتمر القمة الاستثنائى الذى عقد في بغداد اخيرا . خصوصا ما يتعلق منها بقضية لبنان . واعتبرت الاوساط نفسها ان لبنان كان مدخلا للتضامن العربى الموعود .

وتوقف المراقبون في هذا السياق عند الجهود التى كانت لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز خلال المؤتمر ، والتى عبر عنها الاجماع العربى الذى صدر من خلال المقررات ودعم السلطة الشرعية اللبنانية .

كما ابدت القيادات السياسية على مختلف اتجاهاتها تفاؤلا بالخطوات الجديدة للجنة العربية الثلاثية العليا وتجاوبا مع جهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في مسعاه المخلص لانهاء الازمة اللبنانية .

وفي هذا الاطار قال عادل عسيران وزير الدفاع اللبنانى الاسبق :

ان كل لبنانى يقدر لخادم الحرمين الشريفين كل التقدير ما قام به من جهد نحن اعلم به ، حتى اتت المقررات في البيان الختامى على قدر الاهمية التى يوليها خادم الحرمين الشريفين للازمة اللبنانية ، بحيث استطاع ان يوجه الانظار الى لبنان رغم غيابه عن هذا المحفل العربى ، سواء كان عن طريق المحادثات الجانبية التى عقدها مع القادة العرب على هامش المؤتمر ، او من خلال التقرير الذى رفعه للمؤتمرين ونال بواسطته الاعتراف العربى الكامل بالشرعية اللبنانية ودعم اللجنة العربية الثلاثية التى لاتزال بحاجة لعملها في هذه الظروف .

واعتبر النائب ادوارد حنين ان ما صدر عن مؤتمر القمة الطارىء في بغداد فيما يتعلق بلبنان ودعمه ، انما يدل على ان الامور تسير في اطارها الصحيح ، علما ان الفضل في الوصول بالحل الى مساره الحالى يعود الى الجهد المخلص الذى بذله ويبذله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من أجل لبنان وانهاء لازمته .

واعرب قائمقام مفتى الجمهورية اللبنانية الشيخ الدكتور محمد رشيد قبانى عن ارتياحه لقرارات القمة ونتائجها ، خصوصا ما يتعلق بلبنان وازمته .

وقال الرئيس شفيق الوزان ، اذا كان لنا ما نقوله بهذه المناسبة ، فالشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ، الذى كانت له الايادى البيضاء في كل المجالات في سبيل انقاذ هذا البلد ، ومنذ بدء الاحداث ومايزال . واستطيع ان استعيد بالذاكرة يوم الحصار الاسرائيلي وقطع المياه عن بيروت كيف اننا استنجدنا بالملك فهد ليلا ، فلبى ـ حفظه الله ـ واجرى الاتصالات سريعا وعلى اعلى المستويات العالمية ، وطلب من الرئيس الامريكى السابق ريجان للضغط على الصهاينة . اما بالنسبة لما تحقق في القمة العربية الطارئة في بغداد ، فالظاهر الى العيان ومما لا يقبل اى تأويل ان بصمات الملك فهد واضحة في ذلك ، وجهوده ظاهرة ، وبنظرى ان حضور خادم الحرمين الشريفين المؤتمر كان عاملا فاعلا ومؤثرا في تحقيق ما وصل اليه المؤتمر .

وثمّن النائب عبداللطيف الزين البادرة الكريمة التى قام بها الملك فهد ، والتحرك الذى مارسه منذ ان قدم بغداد ، حيث بذل ـ حفظه الله ـ كل ما بوسعه لتحقيق الوفاق اللبنانى عبر تحقيق الهدف الذى سعى له ومازال لتحقيق التضامن العربى والذى من شانه ان ينعكس راحة واستقرارا على لبنان وعلى جميع بلاد العرب .

وقال النائب رائف سماره ، ان الاهتمام الذى ابداه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والذى عبرت عنه مقررات مؤتمر القمة الطارئة في بغداد فيما يتعلق بلبنان والقضية اللبنانية ، ليشرف ويثير الاعتزاز في نفس كل لبنانى ، فقد تمكن خادم الحرمين الشريفين بما عنده من مرونة وحنكة سياسية وما يتمتع به من تقدير واحترام جميع قادة العرب من ان يحقق النجاح في الدور الذى تولاه نيابة عن اخويه جلالة الملك الحسن الثانى ملك المغرب ، وفخامة الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد وجدد للجنة العربية ثقة العرب فيها لمتابعة مسيرتها نحو السلام اللبنانى العادل .

وقال النائب الدكتور زكى مزبودى : اذا كان موضوع لبنان قد عولج بذلك المؤتمر ، ولو كموضوع مستجد وغير مدرج على جدول الاعمال ، فما ذلك الا بفضل ذلك الموقف الذى اتخذه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ، وهذا غير مستغرب من نبيل كريم ، اثبت لنا من خلال ما لمسناه اثناء وجودنا في رحاب المملكة العربية السعودية من حد به على لبنان وحبه للبنانيين عاكسا صورة ذلك القلب الكبير الذى يعبّر ايضا عن مكانة تلك الروابط الاخوية التى تشد شعب المملكة العربية السعودية الى لبنان .

وقال النائب يوسف حمود : ان ما قام به الملك فهد في قمة بغداد من اجل لبنان هو امتداد لما بذله من جهد في مؤتمر الطائف لكى يصل جميع الفرقاء والاطراف الى اتفاق وهو ما حدث بالفعل .

لذلك فنحن نكن كل تقدير واحترام لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ، واعضاء اللجنة الثلاثية العليا ، الملك الحسن الثانى عاهل المغرب والرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد .

■ فيما يعتزم يهود نيويورك التظاهر ضده :

هل شاركت المخابرات الامريكية في القبض على مانديلا ؟!

رويتر ـ اتلانتا :

قالت صحيفة اتلانتا جورنال كونستيتيوشن ان بلاغا من وكالة المخابرات المركزية الامريكية الى السلطات في جنوب افريقيا ادى الى القبض على الزعيم الوطني الاسود نيلسون مانديلا .

ونسبت الصحيفة الى عميل المخابرات بول اكيل الذي انتقل الى اتلانتا بعد تقاعده وتوفى هناك عام ١٩٨٦م قوله « لقد سلمنا مانديلا الى سلطات الامن في جنوب افريقيا . وزودناهم بجميع التفاصيل بالنسبة للملابس التي يرتديها والمكان الذي سيكون موجودا فيه في وقت محدد ثم القوا القبض عليه وكانت هذه هي احدى اقوى ضرباتنا » .

ومن ناحية أخرى حذر ديفيد دينكنز عمدة نيويورك المنظمات اليهودية في نيويورك من مغبة نتائج مظاهرات الاحتجاج التي تزمع هذه المنظمات القيام بها ضد المناضل الافريقي نلسون مانديلا خلال الزيارة التي سيقوم بها الى نيويورك بسبب مقارنة مانديلا بين نضال الفلسطينيين ضد العدو الاسرائيلي ونضال المواطنين الافارقة ضد حكومة جنوب افريقيا العنصرية ومقابلته للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وقال ديفيد دينكنز عمدة نيويورك ان احتجاج اليهود في نيويورك ضد مانديلا ربما يؤدى الى اثارة سخط مواطني نيويورك من الامريكيين السود الذين يستعدون للاحتفاء بمانديلا وتكريم نضاله ضد العنصرية .

● يوم الديمقراطية في شرق اوروبا:

التشيك يختارون هافل والبلغار يختاون الحرية

عكاظ ـ وكالات الانباء ـ صوفيا ـ براغ:

كان امس هو يوم الديمقراطية في اوروبا الشرقية حيث بدات في العاصمة البلغارية صوفيا اول انتخابات حرة باقبال كبير للناخبين وسط توقعات بان اتحاد المعارضة للقوى الشعبية والذى يضم ١٦ حزبا منشقا على نسبة اعلى من الاصوات تتيح له التقدم على الحزب الاشتراكي الشيوعى السابق. فيما اكد اندريه لوكانوف رئيس الوزراء البلغاري ان الحزب الاشتراكى سوف يكون اكبر قوة سياسية في البرلمان الجديد. وفي براغ تتجه حركة المنتدى الديمقراطى بزعامة فاتيسلاف هافل نحو احراز فوز ساحق في الانتخابات اذ تشير التقديرات الاولية الى ان المنتدى الديمقراطى وحزبه السلوفاكى الشقيق و (الشعب ضد العنف) قد حصلا على مايقل بصورة طفيفة عن خمسين بالمائة وهو مايعطيهم اغلبية كبيرة في البرلمان طبقا للنظام الانتخابى المعمول به في تشيكوسلوفاكيا فيما حصل الشيوعيون على ١٣٫٧٪ بينما حصل المسيحيون الديمقراطيون على ١٢٫٣٪ وبلغت نسبة الاقبال على التصويت ٩٦٪ وهى نسبة لم تحدث من قبل في تاريخ الانتخابات في تشيكوسلوفاكيا.

صحف إسرائيل تصف حكومة شامير بأنها كارثة

ومصدر أمني عربي يحذر من عدوان اسرائيلي ضد العرب

وكالات الأنباء (فينا ـ القاهرة ـ القدس المحتلة) :

حذر مصدر امني عربي رفيع في فيينا امس من عدوان اسرائيلي محتمل ضد العرب وقال انه لايستبعد ان تشن اسرائيل عدوانا ضد ليبيا او ضد العراق . واضاف المصدر في تصريحاته لوكالة الأنباء الكويتية ان اسرائيل تخطط لعدوان ضد الأردن ايضا .

ومن ناحية أخرى نفى مساعدون لاسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي ان الحكومة اليمينية الجديدة سوف تعمد الى تجنب جهود السلام فيما وصفت الصحف الاسرائيلية الحكومة الجديدة بانها « كارثة » ... وصرح أخى بازنر مستشار شامير « الاعلامي » ان الحكومة الجديدة سوف تحصل على ثقة الكنيست في الاقتراع عليها اليوم « الاثنين » .

وعلى صعيد آخر اعلن في قطاع غزة المحتل عن استشهاد المواطن الفلسطيني محمد حسن ابو زنادة متاثرا بجروحه عقب اقتحام القوات الاسرائيلية لمنزله في مخيم الشاطىء .

وفي القدس المحتلة ذكرت صحيفة حداشوت الاسرائيلية ان اثنين من المهاجرين اليهود الجدد قد انتحروا في احدى المستوطنات بالقرب من تل ابيب وعزت الصحيفة الانتحار الى الظروف الاقتصادية التي يمر بها المهاجرون الجدد وحاجتهم للعمل بينما تتزايد معدلات البطالة بدرجة كبيرة .

وفي القاهرة ندد السناتور تشارلز بيرسي بالاوضاع المتدنية والظروف المعيشية اللا انسانية التي يعيش فيها سكان الاراضى العربية المحتلة واضاف عقب لقائه بالرئيس المصري حسني مبارك ان رحلته الاخيرة للاراضي المحتلة قد اصابته بالاكتئاب بسبب سوء العاملة الذي لايمكن ان يوصف من جانب قوات الاحتلال الاسرائيلي لسكان الاراضى المحتلة .

واكد بيرسي ضرورة ان تقوم الامم المتحدة وبشكل فوري بايفاد وفد لمراقبة ما يحدث بفلسطين المحتلة وتقديم تقرير للامم المتحدة حول ما يجرى هناك . واعرب عن اعتقاده ان شامير يجب ان يتحمل مسئولية هذه الاعمال اللا انسانية .

وفي تورنتو بدأ السيد بسام ابو شريف مستشار الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات جولة في كندا وقال انه سوف يطلب زيادة المعونة الكندية لاعادة اعمار المباني والمؤسسات التي لحقت بها اضرار في الاراضى العربية المحتلة .. ووصف ابو شريف حكومة شامير بانها ستكون على المدى القصير عقبة في طريق السلام.

اليوم .اول اجتماع لمجلس الشعب السورى الجديد

رويتر « دمشق » :

قال مسئولون سوريون ان مجلس الشعب السورى المنتخب حديثا سيعقد اول جلساته اليوم (الاثنين) لاختيار رئيس له .

وكان جميع مرشحى الجبهة الوطنية التقدمية التى تضم حزب البعث الحاكم وخمسة احزاب اخرى وعددهم ١٦٦ مرشحا قد فازوا في انتخابات البرلمان الذى يضم ٢٥٠ مقعدا الشهر الماضى .

واتسع نطاق تمثيل المرشحين المستقلين الى ٨٤ مقعدا بعد ان كان ٣٣ مقعدا في البرلمان السابق .

وسط اجراءات امنية مشددة بدء انتخابات الرئاسة في بيرو

ويتر ـ ليما :

بدات امس في بيرو انتخابات الرئاسة التي يتسابق فيها وجهان جديدان لاول مرة هما ماريو فارجاس لوزا وهو من اشهر الكتاب في امريكا اللاتينية والبرتو نيو جيموري استاذ الجامعة السابق وهو يابانى الاصل ..

واظهرت استطلاعات الرأي العام قبل الانتخابات التي تجرى وسط اجراءات امنية مشددة ان فرص نيو جيموري اقل .

بدء الانتخابات البلدية في تونس والنتائج تعلن اليوم

ق . ن . ا ـ تونس

توجه الناخبون التونسيون صباح امس الى صناديق الاقتراع لانتخاب ٣٧٨٤ عضوا في المجالس البلدية والقروية البالغ عددها ٢٤٦ مجلسا موزعة على ٢٣ ولاية .

وقدم التجمع الدستورى الديمقراطى « الحزب الحاكم » مرشحين بعدد مساو لعدد اعضاء مجالس هذه البلديات التى لا تنافسه فيها الا قوائم مرشحين مستقلين في ستة عشر مجلسا فقط وهو ما يجعل مستوى المنافسة هامشيا بين الحزب الحاكم والقوى السياسية الاخرى . نتيجة مقاطعة المعارضة لهذه الانتخابات التى ستختار المجالس المحلية لمدة خمسة اعوام مقبلة ومن المنتظر ان يعلن وزير الداخلية التونسى نتائج الانتخابات اليوم الاثنين .

● مصدر بمجلس الوزراء المصري لـ« عكاظ » :

لا صحة لالغاء بعثة الحج الرسمية

اكدت مصادر مجلس الوزراء المصرى لـ « عكاظ » بان مسالة الغاء بعثة الحج الرسمية المصرية لم يتخذ قرارا بشأنها بعد. وقالت هذه المصادر ان المسالة موضع بحث وانه لاصحة لما نشر حول صدور قرار بالغاء بعثة الحج الرسمية هذا العام .

وكانت مصادر صحفية مصرية قد ذكرت بانه تقرر الغاء بعثة الحج الرسمية المصرية هذا العام والتى تشمل ٤٠ شخصا من الوزراء والمحافظين وكبار العاملين وممثلين لمختلف الوزارات بالاضافة الى ٢٥ عاملا وسائقا وان البعثة تتكلف حوالى مليون ريال.

واضافت هذه المصادر الصحفية بان القرار جاء في اطار السياسة العامة لترشيد الانفاق ويكتفى ببعثات التوعية مثل بعثات وزارات الداخلية والاوقاف والصحة على ان تكون في اضيق الحدود توفيرا للنفقات .

مواطن كويتي يدلى بصوته في انتخابات المجلس الوطني الكويتي امس : « صورة خاصة لـ (عكاظ) بالتعاون مع كونا » .

٦٢ ألف ناخب كويتي يختارون ٥٠ ممثلاً بالمجلس الوطني

واس ـ كونا / الكويت :

بدات في الكويت صباح امس عملية الاقتراع لانتخاب خمسين عضوا للمجلس الوطني الكويتى الذى امر سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح بانشائه في الثاني والعشرين من شهر ابريل الماضى .

ويتنافس في هذه الانتخابات ثلاثمائة وثمانية واربعون مرشحا في الدوائر الانتخابية الخمس والعشرين حيث يجرى انتخاب عضوين عن كل دائرة انتخابية بينما سيعين سمو امير دولة الكويت خمسة وعشرين عضوا بالاضافة الى الاعضاء الخمسين الذين سيجرى انتخابهم .

وقد اتخذت الحكومة الكويتية كافة الاستعدادات اللازمة بهدف ضمان ان تتم عملية الاقتراع بيسر وسهولة .

وقد اوكلت الى المجلس حسب الامر الاميرى مهمة دراسة السلبيات التى حالت دون استمرار التعاون بين السلطتين التنفيذية والتشريعية خلال المرحلة السابقة واقتراح الضوابط التى تحفظ وحدة الوطن وتصون استقراره وتؤصل روح الاسرة الواحدة

وقرر الامر الاميرى سرية الجلسات التى تناقش فيها المهام السابقة على ان يقوم المجلس برفع تقاريره في هذا الشأن الى سمو الامير لاحالتها الى مجلس الامة .

ومن بين مهام المجلس بمقتضى الامر الاميرى مناقشة مشروعات القوانين التى تحال اليه من مجلس الوزراء وابداء الرأى فيها واقتراح ما يراه من مشروعات القوانين واحالتها الى مجلس الوزراء كما يراقب المجلس الاجهزة الحكومية بمناقشة الوزراء لاستيضاح الامور التى تدخل في اختصاص كل منهم ويبدى الرغبات لمجلس الوزراء في المسائل العامة ويطلع على الحساب الختامى للادارة المالية للدولة وتقارير ديوان المحاسبة لابداء الرأى فيها .

وحدد الامر الاميرى مدة المجلس بأربع سنوات تبدأ من اول اجتماع له الا انه في مستطاع المجلس فض جلساته اذا ما انجز مهمته قبل هذه المدة .

١١٥ مليون دولار معونة نقدية امريكية لمصر

ق ن ا ـ القاهرة:

استقبل الرئيس المصري حسنى مبارك وليم روسكنز رئيس هيئة المعونة الامريكية الذى يزور مصر حاليا.وصرح روسكنز عقب اللقاء امس بان الادارة الامريكية قررت الافراج عن مبلغ ١١٥ مليون دولار من المعونة النقدية لمصر وانها ابلغت الكونجرس بهذا القرار. واكد ان حجم المعونة الامريكية لمصر في العام القادم سيظل على نفس المعدل القائم حاليا وان التحويلات النقدية ستظل كماهى بدون زيادة في ضوء الظروف الراهنة.

ويذكر ان اجمالى المساعدات الامريكية لمصر يبلغ ٢٫٢ مليار دولار سنويا

الجزائر تعتزم خفض التضخم بنسبة ٥٠٪

رويتر « الجزائر » :

اكد وزير الاقتصاد الجزائرى غازى حيدوسى ان معدل التضخم الذى شهدته الجزائر العام الماضى وهو ٣٠٪ سينخفض بمقدار النصف عام ١٩٩٠ م .

وقال في مؤتمر صحفى الليلة قبل الماضية ان المعركة ضد التضخم بدات تؤتى ثمارها وان التضخم هذا العام سيكون ١٥٪ فقط في المتوسط .

وكانت الحكومة قد حدّت من نمو المعروض من النقود وشنت حملة على تجارة السوق السوداء ودعمت عملية جمع الضرائب وواصلت دعم السلع الاساسية في محاولة لمكافحة الغلاء .

حريق في وسط كابول اثر سقوط طائرة ميج

● موسكو :

اعلنت وكالة تاس السوفيتية للانباء ان مقاتلة افغانية من طراز ميج ٢١ سقطت لاسباب مجهولة صباح امس (الاحد) فوق مبنى من خمسة طوابق في وسط كابول .

وتبع سقوطها اشتعال حريق كبير في نقاط متعددة حيث ان جزءاً من هيكل الطائرة لم يتوقف الا على بعد ٣٠٠ متر من المبنى الذي سقطت فوقه ..

ولم يعرف حتى الآن عدد الضحايا .

وواجه رجال الاطفاء صعوبات في اخماد الحريق ناتجة عن انفجار وطيران البالونات الحرارية المزودة بها جميع الطائرات الافغانية المقاتلة من اجل الوقاية من الصواريخ المضادة للطائرات الموجهة بالاشعة تحت الحمراء .

● في ذكرى الاجتياح الاسرائيلى للبنان :

سبعة قتلى وجرحى للعدو في هجوم للمقاومة اللبنانية في الجنوب

بيروت ـ ق ن ا ـ ا ف ب:

اوقع رجال المقاومة الوطنية اللبنانية سبع اصابات بين قتيل وجريح في صفوف جنود العدو الاسرائيلى وعناصر مايسمى بجيش لبنان الجنوبى اثر هجوم شنوه على موقع تابع للجيش الجنوبى العميل في بلدة شويا بقضاء جامبيا بجنوب لبنان الليلة قبل الماضية.

وذكر بيان لجبهة المقاومة الوطنية امس ان رجالها استخدموا في هجومهم الصواريخ وقذائف ار بى جى حيث اصابوا الموقع بعدد كبير من الصواريخ التى انفجرت بداخله ادت الى نشوب حريق في الموقع الذى دمر تماماً وقد سمع صراخ جنود العدو الاسرائيلي الذين احترق بعضهم وقتل البعض الاخر بسبب اصابتهم بالصواريخ فيما شوهدت سيارات الاسعاف تهرع الى المنطقة لانقاذ الجرحى ونقل القتلى الى داخل الاراضى الفلسطينية المحتلة واضاف البيان ان الهجوم على الموقع جاء في ذكرى الاجتياح الاسرائيلي للبنان .

على صعيد آخر يسود التوتر المحاور المستحدثة في بيروت الشرقية بعد اشتباكات دارت الليلة قبل الماضية بين مسلحى القوات اللبنانية وقوات الجيش الموالية للعماد ميشال عون واشارت مصادر القوات اللبنانية الى تعرض منطقة النبعة لقذيفتى هاون مما اسفر عن وقوع اضرار مادية جسيمة . كما سجل سقوط عدد من القذائف على اطراف منطقة الدورة وحرش ثابت الطبية الاسرافية ، المتحف كاليرى ، الاتحاد ومحيط كنيسة السيدة في منطقة سن الفيل.

تشامورو : وداعا للسلاح والحرب

رويتر ـ الاملنيدرو.

سافرت رئيسة نيكاراجوا فيوليتا تشامورو الى بلدة الاملنيدرو جنوب شرقى ماناجوا لتسلم بنادق مجموعة من قادة ثوار الكونترا واعلان ان الحرب المستمرة في البلاد منذ ثمانية اعوام قد انتهت. وقالت تشامورو امس الاول أمام حشد من ثوار الكونترا المسلحين لقد كنت احلم دائما بانتهاء الحرب بين النيكاراجويين واليوم اصبح حلمى حقيقة ووداعا للاسلحة والحرب.

نصٌّ وكلمة

غدائرها ..
مستشزرات الى العلى
تضل المدارى فى مثنى
ومرسل

امرؤ القيس

والبيت من شواهد كتب البلاغة اذ طالما وقف عنده البلاغيون مستشهدين بكلمة « مستشزرات » على ما يعتور الكلمات من ثقل يفسد فصاحتها مفسرين ذلك بقرب مخارج احرف الكلمة وكثرتها على نحو يفضى الى تعثر الناطق بها .

والبلاغيون فى موقفهم ذاك يفصلون بين الصوت ودلالته فيتوخون فى صوت الكلمة العذوبة والرقة والسهولة دون النظر الى ما قد تقتضيه الدلالة من انعدام تلك الصفات او حضور ما هو على العكس منها .

ولذلك فإننا اذا ما استعنا بدلالة كلمة « مستشزرات » فإن بإمكاننا ان نقف من هذه الكلمة ومن البيت بأكمله موقفا آخر غير موقف البلاغيين .

ذلك انها تشير الى تداخل هذه الغدائر وتشابكها . تلك الغدائر التى وصفت من قبل بأنها « كقنو النخلة المتعثكل » مما يجعلها تنتهى الى هذا « الضلال » والتيه الذى تغيب فيه المدارى حينما تتوغل فى مرسل الشعر ومثنيه .

ومن هنا نلاحظ هذا التماثل « الايقونى » بين دلالة الكلمة وبين اصواتها . فاللسان « يضل » كذلك ينطق هذه الكلمة ويضطرب لما بين احرفها من تداخل وتشابك .

نافذة الكلام

بين الابداع والنقد حوار مستفز

● محمد على قدس

• إن على النص الذى تكتبونه ان يقدم لي الدليل على انه يرغب فيّ . وهذا الدليل قائم . انه الكتابة .

ذلك هو المفتاح الذى قدمه رولان بارت لاقتحام مدينة النص . تلك المدينة التى يصبح الدخول اليها عصيا عند من لا يحسن استعمال مفاتيح ابوابها . راقنى ذلك التعبير الذى اطلقه الصديق الناقد الاستاذ سعيد السريحي على النص الابداعي /النص المعجزة .. حيث وصف التعامل مع النص بأنه محاولة لطرق ابواب مختلفة لاقتحام النص (المدينة) وهو بهذا النوع من التعامل يكشف العلاقة الحميمة التى تربط بين الناقد والمبدع . ففى الوقت الذى ينتهى فيه دور المبدع عند كتابة السطر الاخير من نصه . يبدأ دور الناقد فى الكشف عن جمال هذا النص وادبيته . الذى يمثله الاستاذ السريحي بالاقتحام .. لان النقد كما قال تجاوز مسلماته السابقة وادخل فى البحث عن طريق خاص به وله .. وان تشعبت السبل فى ذلك .. لكنها فى ذات الوقت تحمل تشوق الانسان لاقتحام مدينة النص .

حين كان جيمس جويس يرى انه بالامكان ان نستخلص من رتابة (ابداعنا) وكآبته قدرا من الحياة المثيرة المفعمة بالحركة والشعور . فانما يقصد بذلك الابداع الذى ينتج النص الذى يستنطق صمت الناقد ويستفزه .. فهو نص ابداعي مفاجيء يأتي دائما كما يقول الاستاذ السريحي راثما وعلى غير ما يتوقع ويعتاد الجميع "

• حتى اولئك الذين يبدون اكثر الناس رتابة وخمولا . يمكنهم ان يقوموا بدور ما فى (دراما) عظيمة ضمن اطار ابداعي يقلب الموازين .

بهذه العبارة يختم جيمس جويس رأيه حول النص الابداعي المفاجيء وهو ذلك النص الذي لا يستعطف رأى النقد ولا يستجديه وانما هو نص يلد فجأة فينشأ حوار جاد يقوم كما بين الاستاذ السريحي بين نص استفز الناقد وناقد استنطق النص بمنهجيته وفى حالة فشل اقامة ذلك الحوار بين نص ما وناقد فإن فشل يعود سببه الى ان التجربة النصية لم تكن مفاجئة . فجاءت ولادة النص غارقة فى العادية فانعدمت « الاثارة » وتلاشى « الاستفزاز » فكان لابد ان يكون جواب النقد الصمت وفى رأى الدكتور محمد برادة ان مناهج النقد الحديث تستنطق النص لتفسح المجال امامه ليتحدث عن نفسه . وان لا يكون التطبيق النقدى مجرد اختزال بل ان يكون عنصر اغناء يكشف عن جوانب ربما لا يدركها القارىء العادى .. ولذلك فالناقد بدوره يجب ان يكون له قلق البحث والتطلع .. ونجده يقوم بنفس المعاناة التى عاناها المبدع وهو يحاول ان ينتقل من صقع الى صقع ومن مكان الى مكان . وهو ما يلقاه الناقد فى تعامله مع النص لاثارته وايضاح صورته وفى محاولة دؤوب لاقتحام مدينته الحصينة .

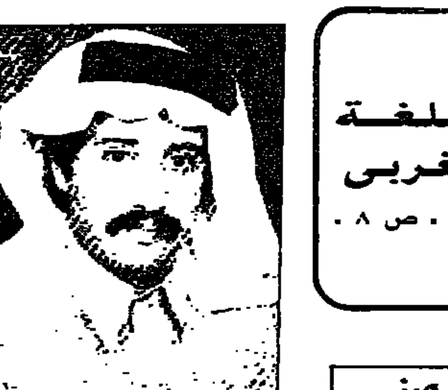
واذا تفحصنا جيدا حركتنا الابداعية . نجد ان نصا كنص محمد الثبيتي التضاريس لم يكن النص الوحيد الذى فاجأنا .. واستفز نقادنا واستنطقهم بعد صمت . فقد جاءت قبله نصوص شعرية وقصصية كانت ايضا .. مفاجئة ورائعة « كالدخول والخروج » لمحمد علوان و « وسمية » المشرى وانطلاقات الدوسرى قبل ان تأتي « هواجس » الصيخان وقبل ان يأتى نص « الزجاج » لعلى الدميني . لتعلن هذه النصوص ان النص المدينة لايزال يولد فى ابداعنا .. ولم يعد حلما او مستحيلا كما تأكدنا ان حضور النقد المتميز ساعد فى اكتشاف جماليات ودلالات تلك النصوص . وان العمق النقدي قد استفزه ابداع متألق .

● أوقات لجحا.. « أبو فانـوس » !
● ص ٨

● منجزات الآخر النقدية :
● رافد مضيء ام فخ استلاب ؟
● ص ٩

اشراف سعيد السريحي

● كينونة اللغة فى الفكر الغربى
● ص ٨



نحن والآخر/أنا والآخر في العقل النقدي

على الدميني

كيف تقوم العلاقة بين قطبي « نحن والاخر » « الانا والاخر » « سؤال قائم فى الزمن الانسانى منذ نشوء التجمعات البشرية ولازال قائما حتى اليوم لانه يعكس علاقة تجمع انسانى له سياقه الحضارى ومزاجه النفسى وتربيته المختلفة مع تجمع اخر له من السمات العامة والخصوصيات والمصالح مايجعله فى نظر ال « نحن » اخر مختلفا .

وفى اعتقادى ان التطور العمرانى والفكرى والفنى للبشرية قد جاء باستمرار بحلول مختلفة لهذا السؤال .. وان ذلك التطور نفسه قد نتج من تلاقح عوامل اقتصادية وسياسية واجتماعية . وان احد مرتكزاته ـ اى التطور ـ قد تأسست فى ضوء حسم اشكالية السؤال عن علاقة الـ « نحن والاخر » كما ان طبيعة التحضر لهذه الامة او تلك ارتبط بشكل عميق بكيفية الاجابة على السؤال .

والتاريخ البعيد يدون لنا حقيقة الصراعات المسلحة بين قرية وجارتها وبين قبيلة واختها .. ولكن تطور الحياة وبناها التحتية ونشوء فائض التجارة بين هذه التجمعات خلق حاجة ملحة لتبادل المنافع وهيأ ضرورات قيام الدول والتجمدات فى مختلف ارجاء المعمورة .

وبرغم انهار الدم التى سالت فى تلك الحروب الا ان الامم والشعوب قد تبادلت الخبرات العلمية والمعرفية ولم ترفض الاخر جملة وتفصيلا ولذا فقد تمت سلسلة التطور الحضارى الانسانى من الادنى الى الارقى ومن المنفصل الى المتصل .

هل قامت اية حضارة تاريخية معروفة الامجاد والتراث بقواها الذاتية دون الاستفادة من الاخر طوعا او كرها ؟

هل اغلقت الحضارة العربية الاسلامية ابوابها وعقول ابنائها امام ماوجدته لدى الفراعنة والفرس والهنود والصينيين والاغريقيين ؟

لقد حسم اجدادنا السؤال مبكرين حين ترجمت امهات الكتب الفلسفية والطبية والادبية والرياضية من الحضارات الاخرى . وخلق اجدادنا مناخا فكريا حرا ـ الى حد كبير ـ نوقشت فيه تلك النظريات ووضعت على محك التجربة فى مختلف مناحى الحياة المعرفية والكلامية والتجريبية .

ولنا فى رسول الله صلى الله عليه وسلم اسوة فى التعامل مع الاخر والاستفادة منه حيث امر بعض الصحابة الاوائل بالهجرة الاولى للمسلمين من جحيم « الاخر » وهم الاهل والعشيرة فى مكة الى سعة تسامح « الاخر » فى الحبشة . كما انه جعل فدية اسرى بدر من المشركين تعليم القراءة والكتابة لعشرة من صبيان المسلمين فى المدينة ؟

ان « الاخر » ليس مطلقا مناقضا لـ « نحن » وان نحن هذه تملك فى مكوناتها الكثير من الفئات المتعددة المصالح والاراء والاليات التذوقية المتباينة التى تجعل من اطروحات احدها « اخرا » فى نظر فئة اخرى والتطور الحضارى الذى ارتقى بتطور التكنولوجيا وعصر « الاتمته » فى وسائل الانتاج ووسائط الاتصال قد اثر بدوره على تشكيلة المجتمعات البشرية ودفع الامم الى التبادل الاقتصادى والمعرفى مع بعضها البعض ونشأ من ذلك تلاقح حضارى وتبادل معاشى واتصال اعلامى وانفتاح على الاخر بالوعى او « بالقسر » فى شتى مناحى الحياة .

وهذه التطورات قد احدثت تغييرا فى بنى المجتمع الواحد نفسه وغير من سماتها كثيرا . فبعد ان كانت مجتمعات شبه متجانسة ومشتركة فى وسائل الانتاج وفى المحصلة المعرفية والذوقية اصبحت المجتمعات اكثر تعقيدا او تمايزا ونشأت شرائح اجتماعية جديدة لكل منها مواقعها ومصالحها ورؤاها الذوقية وقد افضى ذلك الى بروز حركة اجتماعية نشطة يلعب فيها عامل الاستقطاب الفكرى والمصلحى دورا متميزا وفى خضمه تصطرع الافكار والرؤى والاذواق لمختلف الفئات الاجتماعية حتى انك لتلمس لمس اليدين ان ذوق ورؤى فئة اجتماعية معينة يغاير ذوق الاخرى .

ان الاخر فى الحقل النقدى بالنسبة لى ليس نتاج الحضارات والشعوب الاخرى وحسب ولكنه يشمل ايضا الارث النقدى العربى واجتهادات النقد العربى المعاصر . حيث انظر اليها وهى ماثلة امامى فى مساحة واحدة . اغير عليها بالاستيعاب والتفهم . ومن ثم اخلق معها حوارا طويلا . ومازلت ارى بعضها يتحاور معى وبعضها يكتم انفاسى وبعضها يومض امامى ببريق خافت وبعضها يستعصى على استيعابه ان الاخر فى الحقل النقدى حسب فهمى المتواضع ليس هو انتاج الغريب المنحدر الي من نتاجات الامم الاخرى . ولكنه يشمل الغريب الذى تنتجه ثقافة نفس الامة . لماذا ؟ لان الامة نفسها ليست كما متجانسا يمكن تعيينه بتلك النظرة الالية الى القوم مثلما قال بها الدكتور الجابرى فى كتابه « تكوين العقل العربى » عن تكوين وبناء العقل العربى وكأن الانسان العربى متشابها الى درجة الية مذهلة وكأنما قد خرج من مصنع واحد للسيارات او لعب الاطفال .

وبعد هذه المقدمة الطويلة اجيز لنفسى ان اتحدث عن « الانا » « والاخر » بدلا من « نحن » « والاخر » لقد كان الاخر نقيضا للانا ولنحن وتضمر العلاقة معه قطيعة نفسية وفكرية ومصلحية ضمن معطيات التاريخ البشرى وقد قال الاعشى عن الاخر « فلست بمبصر شيئا رآه وليس بسامع منى حوارى » وذهب المعرى بعيدا فى تجسيد غربة الذات عن الاخر حيث استمسك بالموت حلا لهذا الصراع المرعب مع الاخر حيث يقول :

جسدى خرقة تخاط الى الارض
فيا خائط العوالم خطني

كما قال رابمو ان الآخر هو انا وقال مظفر النواب « ان الواحد يصل فى الداخل ضده » وسوى هذه التعابير عن حدة الصراع مع الآخر، ولكن رغم هذه العلاقة الدموية والمأساوية فإن منطق تطور الحياة ورقى الانسانية فرض ضروراته الواقعية فكان الحوار مع الاخر ضربا من تحقيق الوجود والحرية وسببا من اسباب التطور والتحضر البشرى الذى لا حياة بدونه.

الانا : بمعزل عن مفهومها النفسى موجودة فى هذا الواقع.. فى هذا العالم.. فى هذا الكون ولم يعد لها بد من التحاور او التصادم معه لان الذات الانسانية تشتبك فى علاقات متشعبة مع واقعها المعاش ومع ارثها الثقافى ومع عصرها الكونى الذى تراسلت فيه العلاقات والمصالح والاذواق فغدا معنى الآخر شاملا لكل ما فى الكون من اجرام ومحطات ومناخات ولكل ما يموج به الكون البشرى من افكار وفلسفات وقيم وانماط سلوك حياة. ان الذات موجودة رغم انفها فى خضم هذه العلاقات الضرورية بالقوة لاستمرار حياتها ونموها وتحقيق تطلعاتها اللا محدودة نحو الفضاءات الاجمل حاضرا ومستقبلا.

كيف احدد علاقتى النقدية مع الآخر ؟ وكيف يحدد هو وهى وانتم تلك العلاقة ؟

ان العلاقة فى نظري تتحدد ببساطة فى سياقين متعاقبين اولهما: التسلح الكامل بالادوات التى تؤهلنا للفهم الواعى لما يطرحه الآخر سواء كان صوتا قادما من الارث النقدى العربى او الغربى او من نتاجات العصر المعاش. وبدون هذا الفهم العميق لمحدودات ما يطرحه الآخر وتلمس آفاق العلاقة بين العام والخاص فى اطروحاته لا يمكن لنا ان نتقدم خطوة واحدة فى مسار استيعاب معطيات الحضارة الانسانية.

اما السياق الثانى فى تهيئة الظروف لتفتح الانا وخلق مناخ الحوار مع الآخر ويشترط لابجديات الحوار وجود مساحة حضارية راقية عن الحرية الواسعة لكل متحاور لكي يعبر فى اطارها عن رأيه ويدافع عن رؤيته دون ابتزاز اوحجر او مصادرة ودون ما وجل او رهبة.

فى فضاء كهذا تتصارع الافكار وتتحاور الفلسفات النقدية وتكسب الاراء صحتها من صحة التطبيق والممارسة والتأثير فى الوسط الثقافى المعاش.

الآخر النقدى عندي هو كل مايصلنى من المنتجين النقاد فى شريط الحضارات العربية وغير العربية في انتاج الاصدقاء وانتاج الاعداء فى إبداع ابناء الوطن الواحد وفى ابداع ابناء الانسانية جمعاء انهم كلهم امامى فى فضاء واحد. يقترب منهم اليّ من اتعرف بحرية عليه واتلمس لديه مشكاة تضيء دربى فى دائرة التفكير الفاعل لتطوير ثقافتى وثقافة محيطى. وانا اقذف بمن عداهم فى غياهب الرفوف وطبقات الغبار فى المكتبة او الشارع. بقيت اضافة مبتسرة حول مفهوم الاستلاب.. اذ انه مفهوم عميق وشاسع وله مظاهر متعددة اقتصادية واجتماعية وسياسية. غير اننى ارى الاستلاب المعرفى يختلف جذريا عن الاستلاب السياسى او الاقتصادى وتدخل الاستفادة من الانتاج المعرفى للآخر فى باب تلاقح العلوم والمعارف والافكار فمهما بلغت شدة التناقض بين حاملى المعرفة الانسانية واشتدت حدة الصراع الذى يصل الى ان ينفى احدهم الآخر فان المحصلة العلمية والمعرفية المكتسبة لامة تعد ضرورة حقيقية تسهم مهما كان موقعها وموقفها منا فى اثراء التراكم المعرفى لدينا الذى نستعين به على شق طريقنا الحضاري الصعب.

اما على المستوى الفردى فاعتقد ان من امتلك اداة معرفية فى اى حقل لا يمكن ان يكون مستلبا لان من يعى الشيء يستطيع بدقة ان يحدد لنفسه موقفا منه فاذا اراد تطبيق تلك الادوات المعرفية التى اكتسبها من الآخر فى محيطه الخاص فهذا يعنى انه مؤمن بجدوى ممارسة التطبيق على خصوصية محيطه المحلى وانه يعى ما يصنع ويؤمن بما يفعل ولا ارى اننى امتلك الحق فى ان اصم هذا الفرد او هذه الفئة بمنقصة « الاستلاب ».

ان للناقد الذى استوعب ثقافة الآخر حق التعبير عن اجتهاداته التطبيقية النقدية على ابداعنا المحلى سواء اتفقت معه ام اختلف ولعلنى اغالى قليلا فى هذا المجال حين ارى ان الاستلاب يتحقق فى مصادرتى لامكانية فهم مجتمعى للآخر غيابيا وحرمان المتابعين والمهتمين من التعرف عليه واستيعابه ومن ثم الحوار معه بتقبله واثراء منطلقاته او رفضه.

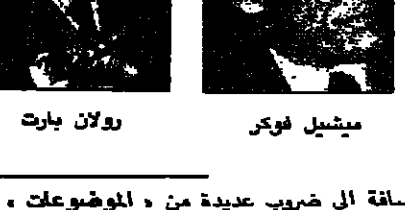
ان التغييب والحجر هو جوهر الاستلاب.. النقدى وليس العكس لان الذات تغتنى بالحوار مع الآخر ويتعمق فهمها لاطروحاته وبالتالى تستطيع ان تشكل وعيهامن حصيلة متعددة غنية بالآراء والاجتهادات ويستقيم لها تحديد موقعها وموقفها من الآخر ببصيرة منفتحة لا بأذن لا تسمع ولا بعين لا تبصر. ومحصلة القول تؤكد على ان الآخر سواء كان قريبا او غريبا يشكل امامنا كونا متاحا لفهمه واستيعابه وان تطور الحياة قد فرض حقيقة تعددية الرؤى النقدية والفكرية فى كل مجتمع بنفسه ومن الانصاف ان يتبنى العالم ـ ونحن جزء منه ـ مشروعية التعددية فى الحقل النقدى والادبى وسواهما من المجالات الثقافية لان التنوع اغناء للحقيقة واخصاب للوجدان وتفاعل مع حقائق العصر الذى نعيشه مع البشرية من كل لون ولسان وفى كل حدب وصوب وقديما قيل « من الحوار ينبثق النور ».

... إلا أن هذا الاهتمام بتحديد خصوصية اللغة وابراز ميكانزماتها من خلال مستوى الانجاز الادبى غالبا ما كان يعبر عن رأى بعض

الكتاب والنقاد الذين يرون فى تغيير منظورهم للغة جزءا لايتجزأ من عملية التجديد الشامل الذى يسعون الى تحقيقه .

كينونة اللغة فى الفكر الغربى..


محمد على الكردى


ميشيل فوكو


رولان بارت

يذهب « تودوروف » احد مشاهير النقاد الفرنسيين المعاصرين ، إلا أن « الادبية » اى الخصوصية الادبية للخطاب ، مع تضخم مايسميه « حرفية اللغة » ، وانحسار وظيفتها المألوفة كأداة للتخاطب والاتصال . ويقصد « تودوروف » بالحرفية الاهتمام باللغة من حيث

هى لغة ، اى الاهتمام بطرائق تركيبها واساليبها التعبيرية ، وبالصور البيانية المختلفة التى تتميز بها وتنمو وتتطور عن طريقها لا كقوالب مفروضة على المادة الادبية ، وانما كجزء اساسى تقوم عليه هذه المادة . ولقد عنى رواد الرواية الجديدة فى فرنسا ، وعلى رأسهم « كلود سيمون » و « الانى روب ـ جرييه » و « روجيه بتجيه » بتطوير هذا

المفهوم واستغلاله فى ممارساتهم الادبية . ومن المعروف ان جزءا كبيرا من انجازات هذه « المدرسة » يقوم على ميكانزمات توليد سواء على المستوى الصوتى ، ومايتيحه من انتاج التماثلات الصوتية والمقابلة بينها ، او على مستوى تداعى المدلولات والمعانى باستخدام اليات الاستعارة والكناية ، اى علاقات الابدال والتجاور . هذا

بالاضافة الى ضروب عديدة من « الموضوعات » الصالحة لاستخدامات الكتابة ، والتى تستمد عادة من مواد او مجالات فنية متنوعة كالسينما والرسم او التصوير والطباعة والاعلان ، الامر الذى يوفر للكاتب « مخزونا » كاملا من فنون العرض واساليب الاخراج اللازمة له لاداء « حرفته » او صناعته على اكمل وجه .

الا ان الاهتمام باللغة من هذا المنظور الصناعى البحت ، اى بمادة « خام » لها حضورها القوى وكثافتها الخاصة بها ، لايمكن ان يمثل ، فى نظرنا ، مجرد اختيار يرتبط بمزاج الكاتب ، او يشكل مجرد صدفة لايمكن تبريرها او تعليلها . وفى الواقع ، ان مفهوم اللغة الذى يتبلور هنا ـ ولااريد ان اتطرق الى دور سوسير فى ابراز هذا المفهوم ـ قد يرتبط بمفهوم آخر بالغ الاهمية فى مجال الدراسات الادبية ، وهو مفهوم « الكتابة » كما بلوره وصقله « رولان بارت » فى دراسته المشهورة « الدرجة صفر من الكتابة » (١) . وهكذا نستطيع ان نعرف ، بفضل « بارت » ان الكتابة هى ضرب من الاستخدام اللغوى الذى يشكل مستوى خاصا لايطابق من جهة مفهوم اللغة عند « سوسير » كنسق رمزى جماعى سابق على الكلام ، ولايصل ، من جهة أخرى ، الى مستوى الاسلوب كخاصية شبه مزاجية تعبر عن الطبيعة الحميمة للكاتب وعن فرديته المطلقة فى تعامله مع عناصر اللغة . من ثم ، يمكن القول بأن الكتابة هى ماينطبق على مجموعة من التكوينات اللغوية التى تتميز كل منها بتركيبتها الخاصة ، والتى لايمكن فصلها ، كما يذهب بارت ، عن رؤية الكاتب لممارسته لعملية الكتابة . ان هذه التكوينات اللغوية ، التى تمثل مجموعة من الادوات والممارسات والطرائق التعبيرية ، غالبا ماتنشأ فى ظروف تاريخية محددة . الا ان هذا لايمنع من تعميم بعض مقوماتها ، او من تشكيل بعض مكوناتها فى صورة انماط كتابية عامة مثل النمط الكلاسيكى او الرومانسى او الرمزى او الواقعى ، نظرا لما تمثله هذه

الانماط من استعدادات واتجاهات اساسية فى تركيبة النفس البشرية .

الا ان هذا الاهتمام بتحديد خصوصية اللغة وابراز ميكانزماتها من خلال مستوى الانجاز الادبى غالبا ماكان يعبر عن رأى بعض الكتاب والنقاد الذين يرون فى تغيير منظورهم للغة جزءا لايتجزأ من عملية التجديد الشامل الذى يسعون الى تحقيقه ، اذ انه ليس من المعقول ، فى نظرهم ، تثوير الرؤى التقليدية فى الرواية او الشعر او المسرح من غير تثوير اللغة الحاملة او المشكلة لهذه الرؤى ، لأن الكاتب يتعامل فى نهاية الامر مع اللغة ومع اليات الكتابة التى تعد الرؤى نتاجا لها اكثر مما تكون هذه الاخيرة مضامين تعبر عنها اللغة . كما يذهب الفكر التقليدى السابق على سوسير . غير ان هذا لايفسر لنا ، اذا استبعدنا اراء الكتاب واهتماماتهم كيف انبثق هذا المفهوم « الغريب » الذى يضفى على اللغة « كينونة » خاصة بها ، كينونة اعمق واكثف من وظيفة الاتصال المنوطة بها ، كينونة فرضت وجودها كقوة خارجية على الانسان .

● ● ●

وهنا لابد لنا من الرجوع الى تفسيرات « ميشيل فوكو » الخاصة « بأركيولوجيا » الفكر الغربى حتى نتبين الظروف الموضوعية التى ادت الى ظهور هذا المفهوم الذى يعبر عن تحولات عميقة فى طبقات الثقافة الفرنسية او الغربية . ويبدو انه ، لكى نفهم هذه الظروف علينا ان نرجع بخيالنا الى عصر النهضة ، ففى هذا العصر ، كما يذهب الكاتب ، كانت تقوم لغة الفكر على مقولة اساسية ، هى مقولة « التشابه » التى تعمل كمبدأ تنظيمى عام لمجمل الحقول المعرفية . وتناط بهذه المقولة العامة ، ومايتفرع عنها من مفاهيم ملازمة لها مثل « التوافق » و « التجانس » و « التعاطف » و « التنافس » عملية كشف العلاقات الخفية الكامنة بين الموجودات على اساس العلامات والرموز الظاهرة التى يوفرها لنا عالم الطبيعة . الا انه لاكشف من غير فن خاص للتفسير والتأويل . من ثم يقول لنا الكاتب .

« ان القرن السادس عشر قد جمع بين علم للعلامات « سيمولوجيا » وبين فن للتأويل « هرمينوطيقا » فى صورة من التماثل والتشابه . بحيث اصبح البحث عن المعنى هو القاء الضوء على المتشابهات . والبحث عن قانون العلامات هو اكتشاف الاشياء القابلة للتشابه ، ومن ثم يكون فن التأويل هو قواعد الموجودات والكائنات ونحوها » . (٢) .

إلا أن هذه الارضية المعرفية ، التى تشكلها اللغة فى القرن السادس عشر ، سوف تتحول بطريقة جذرية ابان العصر الكلاسيكى بحيث يتغير « كيان » اللغة من طبيعته الثلاثية التى تجمع بين دال (صورة العلامات) ومدلول (مضمون هذه العلامات) عبر ظروف مواتية (التشابه الذى يمكن اكتشافه بين الاشياء والعلامات) الى تركيبة ثنائية محضة لاتتجاوز ارتباط الدال بالمدلول ، ومعنى ذلك ، فى نظر الكاتب ، هو نهاية التطابق القائم بين اللغة والعالم ، وتحرير العلامات من ارتباطها المباشر بالطبيعة ومن الشيئية حتى يمكن للغة ان تصبح مجرد نسق اعتباطى من العلامات

محمد على الكردى
استاذ الادب الفرنسى جامعة الملك عبدالعزيز

يقوم على نظام عام للتمثل والتصوير .

لقد تحددت العلامة اللغوية إذن ، بعد انسلاخها عن عالم الاشياء والطبيعة خلال القرن السابع عشر ، بوظيفتها كحدث معرفى بحت ، فهى لم تعد تستمد طابعها الاحتمالى او اليقينى من الطبيعة ، وانما من مكانتها داخل نسق معرفى . لقد اصبحت تعبر عن « علاقة ابدال ممكنة بين عنصرين » كما « ان الاشياء قد اصبحت بفضلها متميزة ، محافظة على وحدتها وقابلة للتحليل والتركيب » .

وهو الامر الذى يتيح كما يقول فوكو ، للفكر الغربى ان يصل الى مرحلة الحكم والتقويم بعد الهيمنة الطويلة لعمليات التعقيب والتفسير والتأويل . (٣) اضف الى ذلك انه إذا كانت العلامة تميل الى الاعتباطية ، فهذه ـ من غير شك ـ اعتباطية وظيفية اذ ان الذى كان يعنى به الكلاسيكيون هو انشاء لغة تحليلية وتركيبية جيدة حتى يتمكنوا من صياغة القوانين الضابطة للطبيعة . إلا أنه اذا كانت العلامة اللغوية تبتعد عن الطبيعة لتصبح ، فى اطار النسق المعرفى الكلاسيكى ، مجرد علاقة بين فكرتين ، فهذا لايعنى قدرتها على التمتع بصفتها العلامية بطريقة مستقلة ، بل على العكس ، ان هذه الصفة لاتتم لها الا بفضل قدرتها التصويرية . معنى ذلك ، انه لن يكون هناك بين العلامة ومضمونها اى وسيط ، ولن

تقوم اية عتمة او ظلال . وكما كان علم العلامات يلتقى ، خلال عصر النهضة ، بفن التأويل عبر مبدأ التشابه ، فإن هذا العلم نفسه سوف يلتقى ، فى العصر الكلاسيكى ، بتقنية التفسير مباشرة وبفضل القوة التصويرية البحتة المناطة به . وليس من شك ، فى ان غياب اى نوع من الفجوة بين الدال والمدلول فى الفكر الكلاسيكى سيشكل سمته المتميزة بالنسبة للفكر الغربى الحديث ، وذلك بالقدر الذى سيحتاج فيه هذا الاخير الى نظرية كاملة للدلالة لتفسير الفجوة القائمة بين الدال والمدلول ، والتى سوف يجبها عمل الشعور ونشاطه . (٤) .

ان الوظيفة التمثيلية او التصويرية تصبح ، من ثم ، دعامة اللغة فى العصر الكلاسيكى . وليس من شك فى ان « الفعل » سيقوم فيها بدور بالغ الاهمية ، خاصة فعل الكينونة الذى يناط به تجاوز العلامات اللغوية بما تمثله من ضرورة اتفاقية بحتة الى اساس وجودها الفكرى . لاغرو ، من ثم ، ان تكون وظيفة الفعل هى الصيغة التى تتواجد من خلالها اللغة ، وهى القدرة على التمثيل بواسطة العلامات والربط بين هذه العلامات . الا ان هذا لايجب ان يحجب اهمية « الاسم » الذى يشكل « مادة » الجملة واساسها القائم بذاته ، بل ومحورها الذى تلتف حوله بقية عناصرها من صفات وادوات ربط ووصل وغير ذلك .

ان الاسم ، فى الواقع ، هو محور النظرية الكلاسيكية للغة من حيث كون « التسمية » هى مبدأ التصنيف العام الذى يعد ، بجانب النظام الرياضى الخاص بقياس المقادير والاحجام والكميات والامتداد ، القاعدة الاساسية لجدولة الكائنات وتصنيفها وفقا للنظام العقلى العام . ذلك ان الاسم ، من حيث هو « ملتقى كل وظائف اللغة » ، والوسيلة التى تتيح ترجمة العملية التصويرية فى هيئة جمل واحكام ، يعد ركيزة الخطاب وشرط امكانية اتصال الخطاب بالمعرفة ، وإذا كان الخطأ والصواب لا يرتبطان اساسا ـ كما يقول الكاتب ـ به وانما بالحكم ، اى بالتصور السليم الواضح لعلاقات النظام الفكرى ، فإن الحكم لايبرز الا بواسطته وبواسطة الجملة المرتبطة به . ومن هنا ينشأ التلازم بين الفكر السليم والعمل الذهنى المطابق للمنهج ، وبين اللغة التحليلية الدقيقة المنظمة التى لاتحدث فيها انزلاقات او تهويمات قائمة على التوليفات الخيالية والتجريدات او التعميمات المتسرعة . (٥) .

ومن ثم ، ايضا فى نظر فوكو هذه « الاسمية » الجذرية التى تطبع الفكر الغربى منذ « هوبز » وحتى تألق فلسفة « الايديولوجيين » فى اوائل القرن التاسع عشر ، وهى فلسفة تقوم اساسا على تحليل اللغة والتشكك فى كل الوان العبارات والمصطلحات التى تقوم على التجريد والتعميم ، كما يبرز ذلك عند « بركلى » و « هيوم » و « كوندياك » مع افتراض هذه الفلسفة ، فى الوقت نفسه ، قدرة اللغة ، كأداة بالغة الشفافية والوضوح ، على تسمية الاشياء والتعبير عنها بصورة مطابقة فى اطار نسق من العلامات المصطنعة . ولكن اذا كان الاسم يمثل ، على هذا النحو ، غاية الخطاب ، حيث ان تسمية الاشياء هى ادراكها ، فإنه يمثل ـ لامحالة ـ نهايته فى الوقت نفسه . ولعل ذلك يفسر لنا ، كيف يذهب فوكو ، ازدهار « الريطوريقا » وتضخمها فى الادب الكلاسيكى ، وذلك رغبة فى تأجيل لحظة النطق بالاسم والتمهيد لظهوره المرتقب بحشد من الصور والتشبيهات الخيالية التى لاتنى تشوقنا اليه والى مايعدنا به من نشوة الكشف والالتقاء . ان هذا ـ كما يبدو ـ هو مايتحقق فى عالم « ساد » الادبى البالغ العنف ، حيث يلتقى الاسم ، وهو مادة اللغة وغايتها ، بعالم الرغبة لقاء يذوبان فيه الى درجة انغلاق اللغة على نفسها وانفصالها فى كينونة غريبة عن وظيفتها التمثيلية او التصويرية المنوطة بها ، وعن كل ما يربطها باسقاطات الواقع والفكر . (٦) .

الا ان قيام هذه « الكينونة » لم يتم بصفة قاطعة ، كما يبدو ، الا مع ظهور علم « الفيلولوجيا » الذى تأثر فى تكوينه تأثرا حاسما بالنموذج الوظيفى السائد فى علوم الحياة . ومناط ذلك ان العملية التمثيلية لم تعد هى التى تشكل بمفردها خصوصية العلامة

اللغوية ، او تحدد مكانتها داخل تركيب الجملة وعلاقتها ببقية العناصر اللغوية . فالكلمة ، حتى وان كان لها دور تصويرى او اخبارى ، لاترتبط بنظام عقلى او منطقى للعلامات بقدر ماترتبط بظروف تاريخية خاصة عملت على تشكيل صورتها وتحديد الاصوات المكونة لها ، وانشاء القواعد التى تحكم تحولاتها . او بمعنى آخر ، ان مايستخلصه فوكو من علم الفيلولوجيا هو رفضه لفكرة ربط اللغة بنظام من التصورات واخضاعها ، بدلا من ذلك ، لضوابط النظم النحوية والصرفية والصوتية التى تشكل « حاملها » التاريخى ، ان صح هذا التعبير ، كما تشكل معبرها الاساسى نحو الواقع وتصوراته .

ان ادخال مفهوم « التاريخ » او « التاريخية » ، بتعبير ادق ، الى مجال اللغات بغرض دراسة التحولات والتغيرات التى تصيب هياكلها ونظمها التكوينية ما كان ليتم ـ فى نظر الكاتب ـ الا ملازما لدخول مفهوم التطور فى مجال علوم الحياة ، وهو ما يفترض ضمنا مقارنة اللغات بالكائنات الحية ذات التنظيمات العضوية والوظائف الحيوية المرتبطة بها ، الا انه اذا كان من الممكن اعتبار مفهوم « التاريخية » بمثابة الخلفية الاركيولوجية التى قام عليها كل من علم الحياة وعلوم الفيلولوجيا ، فإن هناك فرقا جوهريا يظل ، مع ذلك ، قائما بين المجالين . ذلك ان تاريخية حياة الكائنات ، كما يقول الكاتب ، لاتقوم إلا بمساندة الحياة الخارجية المحيطة بها ، بينما تاريخية اللغة هى اكتشاف لماهيتها الداخلية ، اى لما يؤسسها كموضوع قابل للدرس والتحليل مثل بقية الموضوعات ، وبالتالى من غير اعتبار لما تحمله من تصورات ورؤى انسانية تواترت عبر العصور .

غير ان فوكو يعتقد ان تحويل اللغة الى موضوع « خالص » للدراسة والبحث ما كان ليتلاءم كلية مع الطبيعة الخاصة للغة ، وهى كونها ، بجانب الدور المعرفى الذى تلعبه ، اداة اتصال وتعبير عن الاحساس والشعور ، وهو الامر الذى يدفع الى صياغتها فى شكل خطاب ، ومن ثم خضوعها ـ اردنا او لم نرد ـ لذات المتكلم . اضف الى ذلك ان اخضاع اللغة للدرس والتحليل قد قابله نوع من النزعة النقدية ، وخاصة بعد ربط اللغة ، فى المنظور الفيلولوجى ، بعادات الشعوب وتقاليدها وتراثها الروحى وعقليتها المتشكلة عبر التاريخ . من هنا اصبح ينظر الى اللغة لا كنتاج لارادة الافراد ، وانما كإطار قبلى يعمل على تشكيل عقلية الشعوب . واخيرا ، يعتقد فوكو ان تموضع اللغة ، عبر الدراسات الفيلولوجية ، مع مايفترضه هذا التموضع من ابراز لخصوصية اللغة وتحديد لكيانها وماهيتها ، كان عاملا حاسما فى الكشف عن الطبيعة الادبية للاستخدام اللغوى الذاتى ، وهو الامر الذى كان معروفا بالسليقة منذ القدم بفضل بعض النصوص الفذة التى مازالت تقاوم الزمن . وليس من شك فى ان كشف هذا « الكيان اللغوى » كما يسميه فوكو ، سوف يتجلى من خلال عملية الخلق الادبى ، لا من حيث ارتباطه بوظيفة تقليد الواقع او محاكاة احداثه ، ولا من حيث تقديمه مرآة صادقة لنفسية الفنان او للظروف التاريخية والاجتماعية التى يعيش فيها ، وانما من حيث التحامه بعملية الكتابة وقدرتها اللاواعية على تفجير القوى الخاصة بالكلام . وليس من شك فى ان مايقصده فوكو ، هو هذا التحول الكبير الذى تشهده اللغة الادبية بعد تخلصها من منظور المحاكاة والوضوح العقلانى اللذين كانا يهيمنان على الرؤية الكلاسيكية للوجود . اذ ان وظيفة الادب لم تعد ، من الآن فصاعدا ، تقوم فى الفكر الغربى على مطابقة الخطاب الادبى للافكار السائدة ، ولا على ترسيخها فى صورة قواعد عامة تحكم الذوق وتحدد معايير الخطأ والصواب او الصدق والزيف . ان الادب الغربى ، كما يقول فوكو ، سوف يتمركز حول نوع من « اللغة اللازمة » التى لا تخضع لقواعد التصوير او التمثيل ، اذ ان الهم الاكبر لهذه اللغة هو تحقيق ذاتها الخالصة ، وادراك وجودها كعملية مستقلة لاغاية لها الا تأكيد حركتها المولدة لجوهر كل ادب مبدع وخلاق . (٧) .

جدة فى ١ / ٧ / ١٤١٠ هـ

■ الهوامش :

١ ـ رولان بارت « الدرجة صفر للكتابة » . لوسوى . باريس ١٩٧٢ م .

٢ ـ ميشيل فوكو . الكلمات والاشياء جاليمار . باريس . ١٩٦٦ م . ص ص ٤٢ ـ ٤٤



■ قصة ■

أوقات لجحا "أبو فانوس"

شريفة الشملان

اسير به ، رعيته كثيرا ، تلمعه ابنتى ، تهتم به زوجتى ، عن اجدادى ورثته ، غال علينا جميعا .

امضى به ، من قال خطر بفانوس « عرفنى الجميع به ، اصبح علامتى وكنيتى « جحا ابوفانوس » اختلف عن كل جحا مر على المدينة .. خطرا !! انهت الاخطار ، لم يبق الا فانوسى ، قلت صادروا كل شيء ، ثيابى ، حذائى ، ودعوا لى فانوسى .

اصبح الفانوس ، قصتى .. مررت على الاسواق ، دخلت المقاهى ، قلت للجميع عن فانوسى .. وصفت لهم فتيلته ، لمعانه ، والاشعة التى تخرج منه .. يبتلع بعضهم ابتسامته ، يعضهم يطيب خاطرى .. يطلب لى احدهم شايا .. ويستمرىء الكثيرون الكلام حول فانوسى .

وقت لصحن العسل

صحن من العسل .. صحن كبير كبير .. لعل مختلف فئات النحل عملت ليل نهار من اجل هذا الصحن ، اصفر ، يلمع ، يجمع ريق الافواه ... تفاحة ادم فى بلعومى ، تصعد تنزل ، تكاد تسد انفاسى .. تريد عسلا يدهنها .

اجتمع كبراء القوم ، التفوا حول العسل .. اصابع تصعد ، اصابع تنزل .. افواه واصابع يتقط منها العسل ، افواه تحت ، افواه تحت التحت تنتظر نقطة عسل .. فمى يتدفق ماؤه اكثر فاكثر ... وكل كل قلبى يأبى نقطة متساقطة ، قالت لنفسى : العسل النقى فى اعالى الجبال قلت لنفسى هيا بنا .

عندما فتحت الباب لأخرج .. هجم ذباب العالم .. كل يريد تصيبه من صحن العسل .

جلت زوجتى مصباحى جيدا ملأته ابنتى زيتا ومضيت ، لم اجد جبالا ، سفوحا قد اصبحت ... النحل هاجر بعيدا .

وقت لك ياامرأة

اقف امامك .. امامك انا ، متجرد .. تفضحنى نظراتك .. بك رائحة امى .. لك خجل زوجتى ، وعاطفة امرأة عرفتها .. صرخة ابنتى ساعة الميلاد .. فانوسى يتقهقر امامك .. اخاف ان تذوى ذبالته .. انظر العالم من عينيك ، ارى بحارا ولؤلؤا .. واراني « جحا وفانوسه » سحرة ودجالين اراهم ... اتقياء العالم ، ومجرميه .. ياامرأة يادنيا الله الواسعة ، ياريح الماضى ، وامل الآتى ياحاضر اللهفة والحسرة والمتعة .. يامر المر وحلو الحلو .. دعينى ابحر فى عينيك اكثر .. اكتشف الدهشة والروعة .. واستحلفك بالله دعى فانوسى .. لاتنفخى ذبالته ياامرأة .

قد تخذلنى عيناك يوما .. فلا أجد غير فانوسى .

وقت لك ياابنتى

قالت ابنتى : البنات فى المدرسة يضحكن ياابى من فانوسك ، انهن يقلن اهو مصباح علاء الدين .

قلت لها : لو كان كذلك .

استعجلتنى بلهفة . لو كان كذلك ؟

قلت لها ضاحكا : لقلت افتح ياسمسم واخرجت لك عقدا من كنوز على بابا وجماعته قبل ان انتظر الفعل « تعليقها » انطلقت تلبية لاذان العصر .

اصوات فى اصوات

اجر قدمى .. فانوسى تحمله يدى اليمنى ، تتعب انقله لليسرى .. صوت الصحراء يعوى .. الصوت يرسم لى صورا كثيرة يقشعر لها بدنى ، تبرد يدى اكثر احاول ان ادفئهما على المصباح .. اصل لسور كبير ، تهفو روحى اخيرا اجد سياج ، لاباب للسور ، فتحة واسعة تئن بها الريح ، غرفتان عند المدخل ، رائحة غريبة ، الرائحة تزداد قوة .. اتذكر قول امى « لانفك يا (جحا) حساسية خاصة » نعم الشم يذكرنى ، يوقظ كل حواسى ، تتداعى امامى الاماكن والاشياء وتتجلى وجوه البشر .. فأرى الاحداث كأنها وقت الساعة ، الا هذه الرائحة رائحة طين مختلط بدم ، بلحم ، رائحة لم يتمر على من قبل .

اخرج من الغرفة الاولى للغرفة الاخرى ، اتركها الى الساحة ، اضع مصباحى ارضا ، انظر مليا ، ادقق .. شواهد ثم قبور « اذن هو الطين مندمج بالطين .

جلست المصباح بيدى يهتز .. وجدتنى اهتز معه .. وبى شيء يمنعنى ان يجعله يقوى اكثر ، اريده ساطعا ، خدرت يدى ولم يقو ـ وخدر يمشى الى اعماقى .. صاحت بى اصوات ـ : عما تبحث ياجحا .

ـ ابحث عن حقيقة .. « لاادرى انا نطقتها ام كانت فى داخلى » .

عادت الاصوات تختلط .. تمتزج ، يخرج منها تراتيل ، يخرج منها دعاء .. واشياء لاادرى كنهها ربما يمتزج بها انين وصياح ، ربما اصوات ما مرت على ابدا .. تلتوى مع الريح فتتشكل فى اذنى .

ـ نحن وجدنا الحقيقة .

ـ اعطونى اياها ، كلت بحثا عنها .

ـ الحقيقة ياجحا .. الحقيقة لاتمنح تكتشف قد تكتشفها اللحظة ، وقد تمضى عمرك لاتجدها .. الا هنا .. ندلك على اقصر طريق لها .

ضميرك وقلبك » .

تغطنى رجفة .. تمتزج الاصوات وتتداخل كان اهل الآخرة اجتمعوا بمختلف لغاتهم ولهجاتهم ليصرخوا جميعا ، فتضيع على فرصة الادراك .

جررت نفسى .. مشيت .. فانوسى يرتج .. والشمس بدأت تخرج .. رايتها تضحك منى وعلى .

وأوقات تستمر وتتوالد

النوم ، النوم

اجمل شيء ان انام ، تنطلق روحى ، احلم ، ابحث فى دنيا الله .. يكون لابنتى اخوة واخوات .. وكل شيء ، كل شيء ، لكن الدقات السريعة على الباب ، تقض منامى ، بدأت بطيئة ثم كبرت ، كبرت ، حتى ايقضت سابع جار ـ يارب السماء ـ « الفانوس » ماذا يريدون بالفانوس .. « انت او الفانوس » قلت لهم

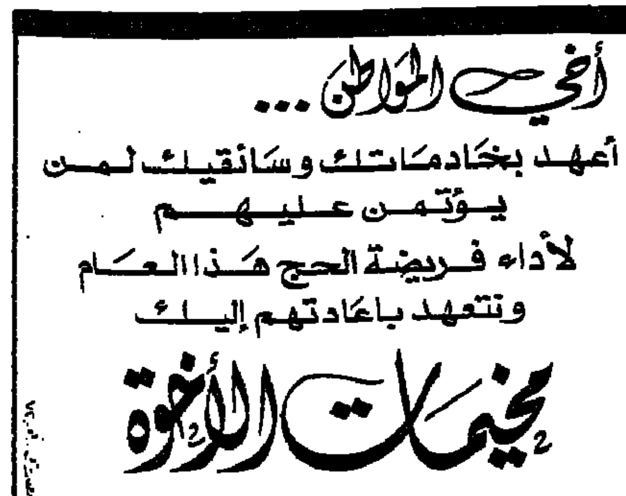
ـ انا والفانوس « قالوا » « لا » .

خطفته زوجتى ، اعطتهم اياه .. سحقوه .. كان دليلى وعلامتى وكنيتى .

و ... و ... لايهم .

انبثق فى داخلى الف فانوس .

وعدت للنوم .. وسلام على قوم مروا .



منجزات الآخر النقدية :

رافد مضيء، أم «فخ» استلاب؟

● محمد العلي : الخوف من «الآخر» سمة المجتمعات البدائية

● نحن الذين صنعنا الاستلاب ولم يفرضه الآخر

... الآخر في الثقافة العربية علاقة متوترة تتسم بحالات من المد .. وبحالات ... انها مازالت تحمل ظلال لحظة اللقاء التاريخي في العصر ... الصدامية ، التي كانت في جوهرها لقاء « مستعمر » بـ « ... » ظلال الريبة والشك والتوجس لها جذورها التاريخي .

... هذا العصر تنحو بالثقافات الانسانية الى كسر الحواجز في وجه كل ماهو ... لأن العالم يتجه بسرعة مذهلة ليكون مركبة واحدة تضم الجميع . ... مع بعض مثقفينا لنسالهم عن مدى امكانية الافادة من منجزات ... النقدي في ضوء هذه المتغيرات دون الوقوع في فخ الاستلاب الثقافي

الآخر والخوف المطلق

● ارتقفنا سؤالنا : [كيف ننظر الى إنجاز الآخر النقدي في ضوء ضرورة الاستفادة وخطر الاستلاب] .. إلى الاستاذ محمد العلي ليقدم لنا مرئياته بالكيفية التي تروق له . لاسيما وان السؤال يحمل البعدين ـ التاريخي والآني ـ بين تضاعيفه . ولذلك كانت اجابة الاستاذ العلي :

ـ في حقلنا الثقافي تعني كلمة « الآخر » الغرب الاوروبي ، غير أني هنا من خلال الاجابة على السؤال سأستخدمها بصورة عامة ، أي الآخر مطلقا .

ان الخوف من الآخر سمة من سمات المجتمعات البدائية ، وقد رأى بعض الباحثين ان هذه صفة انسانية مرت بمراحل من التهذيب و « التسامي » وهي انسانية لانها مظهر من مظاهر الدفاع عن النفس .

والقارىء للتاريخ العربي يلاحظ بالعين المجردة أن هذه السمة متجذرة فيه ، وحتى الآن فان « الريبة » هي التي تطبع سلوكنا ، أو انطباعنا الأول تجاه الآخر .

في عصرنا الحاضر لم يعد الخوف ، ولا الريبة كافيين لبناء الأسوار بيننا وبين الآخر . لقد انهارت الفواصل على كل صعيد ، واصبحت الارض كلها سفينة واحدة ، ليس هذا وحسب ، بل لقد اصبح الآخر ضرورة حياتية ، إذ كيف أعرف نفسي اذا لم أعرف الآخر ؟! كيف يمكنني أن اعرف موقعي في السفينة دون معرفة موقع الآخر .

لابد من الآخر ..
لابد منه على الصعيد الاقتصادي
ولابد منه على الصعيد الفكري
ولابد منه على الصعيد السياسي
ولابد منه على الصعيد النقدي

الوحدة الابداعية

● وعاد إلى السؤال مرة اخرى ليحدد مجال حركته في الدائرة النقدية قائلا :

ـ وحيث ان السؤال اتجه مباشرة الى الصعيد النقدي أود ان اقول بوضوح :

ان مناهجنا النقدية كلها قد « أخذت » من الآخر . اقول أخذت لا « طورت » لأنّ كل تراثنا النقدي كان منصباً على « المفردات » ولم يكن منصباً على النص كوحدة إبداعية ، وهذا ليس عيباً فيه لأنه وليد ظروف موضوعية لايمكن شرحها الآن .

نعم ، لقد اخذنا من الآخر كل مناهجنا النقدية ، وهذا ما اعتقد ان السؤال يؤمن به ايماناً صريحاً لا باطناً حين عبر بـ « ضرورة الاستفادة » .. ولكن السؤال عطف على ضرورة الاستفادة « خطر الاستلاب » .

وارنف فاقول : نعم هناك استلاب ، ولكن هذا الاستلاب لم يفرضه الآخر ، بل نحن الذين فرضناه ، أو على الاقل من حيث لاندري ، كيف «

بـريـق الـلـون

وقبل ان ينتهي الاستاذ العلي إلى السؤال عن مدى امكانية القبول الواعي بـ « الضرورة » أوجز اوجه الاستلاب بهذه الصورة :

ـ المناهج النقدية لم تخلق في ذهن الآخر ، أو بين يديه دفعة واحدة انها محصلة مخاضات اجتماعية وفلسفية وذهنية عديدة تخلقت على مهل واتت ثمارها على مهل وتقدمنا نحن واقتبسناها وهي في صيرورتها وفعلنا بها التالي :

١ ـ أوقفناها عن هذه الصيرورة
٢ ـ اخضعناها لعملية انتقائية لايقودها إلا الاعجاب بالالوان ، فهذا اللون اكثر بريقاً من ذاك اذن هذا هو الجيد .
٣ ـ ركبناها على واقع غير واقعها فصرنا اشبه بمن يقتل إنسانا ليركب رأسه على جثة اخرى .

الاستلاب نحن الذين صنعناه « ولأسباب كثيرة لايمكن شرحها الآن ، منها الذاتي ومنها الموضوعي » وعلينا نحن لا غض الطرف عما في يد الآخر من ثمار ، بل علينا معرفة ما يمكننا هضمه ، ولماذا ؟ وبذلك نكون معاصرين حقا ، وغير مستلبين .

لقد أصبح الآخر ضرورة فلماذا لايمكن ان نصبح نحن اهلاً لهذه الضرورة بصورة واعية ؟

افـتـراضـات

● الدكتور عزت خطاب اثر ان ياتي للسؤال ومحاورته عن طريق الافتراضات التي يتضمنها .. وذلك لاستبعاد ما ليس له قدرة على الصمود فقال :

ـ هذا السؤال مبني على ثلاثة افتراضات .. الاول ، ان الآخر له انجاز نقدي ، الثاني ، ضرورة الاستفادة من ذلك الانجاز . الثالث ، خطر الاستلاب الكامن في محاولة الاستفادة .

اما الآخر .. فهو اصطلاح اصبح يقصد به في كتاباتنا العالم الغربي .. اي اوروبا والولايات المتحدة الأمريكية .. وهذا تضييق غير واقعي لان هنالك عوالم اخرى مثل الدول الآسيوية التي تقع إلى الشرق من الجزيرة العربية .. ودول امريكا اللاتينية ، اذا اعتبرناها وحدة منفصلة عن دول العالم الثالث . ثم هناك « العالم الاشتراكي » خارج شرق اوروبا .. ولكل من هذه العوالم تجاربه النقدية التي يمكن الاستفادة منها لو أردنا ذلك .

واذا وافقنا على صحة الافتراضات الثلاثة تكون الاجابة قد تضمنت السؤال ، اي ان علينا الاستفادة من انجاز الآخر النقدي دون الوقوع في خطر الاستلاب .

اما اذا لم توافق على واحد من الافتراضات ، تنهار المعادلة التي بنى عليها السؤال . فمثلا لو لم نعترف للآخر بانجاز نقدي تنتفى ضرورة الاستفادة ويتلاشى خطر الاستلاب ، ولو استبعدنا ضرورة الاستفادة .. لايكون لانجاز الآخر اي خطر علينا لاننا تجاهلناه . اما اذا لم نقر بخطر الاستلاب .. تصبح استفادتنا من انجاز الآخر امراً طبيعيا لايثير السؤال او الخوف .

المعرفة النقدية

● وعاد الدكتور عزت خطاب إلى استكناه جوهر الاشكالية المطروحة قائلا :

ـ لا أحد ينكر انجازات العالم الغربي النقدية التي بدأت منذ عصر نهضة اوروبا . لكن هذا الاعتراف لايؤدي بالضرورة الى الاستفادة منها كاننا امة يكز ليس لها تراث نقدي تقف على ارضه الصلبة وتتطلع الى الاخذ بالاحسن من تراث الامم الاخرى ، لما يتوافق مع روح ذلك التراث . هذه

■ د. عـزت خـطاب :

● المهم أن نعرف «ذاتنا» و «الآخر» معرفة نقدية

● الناقد الواعي يأخذ ما يريد، ويترك ما لايريد لانه يعرف ماذا يريد

هي المسألة انها ليست قضية انغلاق على الذات ، أو الانبهار الذي يورث الاستلاب . انها قضية معرفة الذات معرفة نقدية وكذلك معرفة الآخر معرفة نقدية فليس كل ما ينتج في الغرب انجازاً


جمال الدين الافغاني

نقديا . هناك الآن من الغربيين انفسهم من ينكر فرضية الانجاز ويعتقد ان الحركة النقدية عندهم في تدهور مستمر .

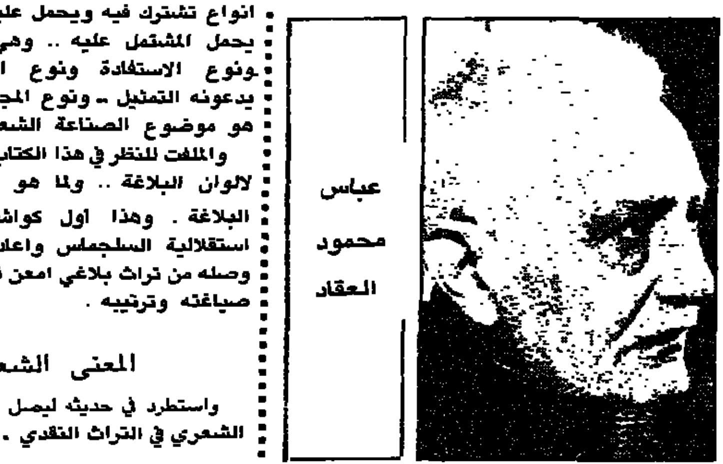
هذا نقد للذات وينبغي علينا بالمقابل ان نكون نقاداً لتلك الانجازات النقدية تماماً كما فعل اسلافنا عندما وقفوا امام انجازات الاغريق النقدية والادبية موقف الناقد الواعي الذي يأخذ ما يريد .. ويترك ما لايريد لانه يعرف ماذا يريد :

تطور النقد

● وذهبت الدكتورة خيرية السقاف في حديثها الى التاكيد على اهمية التطور . والى ضرورة التلاقح الثقافي قائلة :

ـ تطور النقد واساليبه وادواته وابنيته تطوراً ملحوظا لايختلف في مدى فاعليته اي دارس لحركة عطاء الفكر الانساني . وهذا ليس من باب العبقرية والابتكار والامر الخارق اذا أمنا إيماناً قاطعا بحركة الفكر الانساني في ضوء تطور فطري ومنطقي وتلقائي لتجربة الانسان . فالحياة في كافة مجاريها تتطور فما بالكم بالفكر الذي يميز الانسان عن بقية معطيات الآلة في دنياه .

والنقد أحد اساليب التعبير في تجربة الاحتكاك بجدلية الانسان الذي لايقنع منذ تسلمه الامانة



عالي القرشي

عزت خطاب

الشيخ محمد عبده

بداية حديثي فانما احاول تقديم لون من الوان الفكر من التراث وحوله .. وحول الفن والعصر الذي نعايشه نتوسم فيه استجابته للتنوع والشمول وعدم التكرار ومحاولة الخروج برؤية فردية مجتهدة لما يظهر فيها من اسلوب في المعالجة يتخذ الشمول منهجاً .. واعادة ترتيب الافكار في سياق منهجي متكامل طبيعة له . قد نخالفه الراي وقد لانوافقه على النتائج لكننا نحمد له سعة الافق واتساع دائرته الثقافية .

اساليب البديع

● وقف الدكتور عالي عند كتاب « المنزع البديع في تجنيس اساليب البديع » لـ « السلجماسي » الذي يعد من نقاد القرن الثامن الهجري بالمغرب العربي المتميزين .. وقال :

ـ ميزة هذا الكتاب انه يتناول الوان الاساليب الادبية التي يسميها اجناساً بطريقة مخالفة للمعهود في تناولها في البلاغة مستفيداً من الثقافة التي انتهت اليه .. ومخرج لها من القوالب التي ارهقت تحتها البلاغة في المشرق في التلخيص وشروحه .. فتجده يضم الوان علم البيان تحت جنس التخييل وهو بهذا يركز على التصوير الذي

اعداد :
مصطفى النعمي

يراه فيها فيحقق الخصوصية الشعرية فيقول : « هذا الجنس من علم البيان يشتمل على اربعة

● د. عالي القرشي: التواصل المبنى على العلم ضروري لاثراء الذات

● د. خيرية السقاف: التفاعل مع «الأبعد» ليس استلاباً.. لكنه تلاقح

إلى أن يسلم امره الى الله عائدا الى ربه اما في اطمئنان واما في خوف ووجل . وللطبيعة غير الثابتة لتجربة الحياة باختلاف صفاتها فإن تجربة الفكر في تحرك مستمر ، والقناعة بهذا المبدأ يجب ان تتم دون جدل ، وإلا فان أية محاولة لغير ذلك تصبح عابثة من جهة ، وغير منطقية من جهة أخرى ، ولأننا في زمن الاختصار والتلاحم فان عملية التفاعل مع الابعد ليست بعملية استلاب بقدر ماهي عملية « تلاقح » .

واذا ما نظرنا إلى دور حركة الهواء في نقل جذور « التلاقح » من شجرة إلى أخرى ابعد ، وادركنا أن جميع مافي الكون يتشابه في دورة البدء فالخلق فالوجود فالانتهاء . وادراكنا ان « السفر » ، اللغة اضافة إلى حواس « السمع » « النظر » إضافة الى حواس الادراك والفهم في مجال النقد أحد اساليب التعبير عن تفاعل هذه الدورية في حياة ـ المجتمع الانساني ، ايضاً ان ثمة تفاعلاً يحدث تلقائيا مهما كانت صوره ايجابية في مفهومنا او سلبية مع اختلاف ضرب الايجابية والسلبية من شخص لآخر ، ومن بيئة فكرية لاخرى وأن حدوث هذا التفاعل هو حدث قسري وان تم في صورته التلقائية لتوافر عناصر دورة هذا التفاعل . لذلك فإن انجاز الآخر انما هو مادة هامة تصب في مجرى حركة طبيعية يمر بها الفكر الانساني دون أن يكون هناك اي رفض لمفهوم من الممكن ان يخرجها من صفة الضرورة إلى صفة الاستلاب أما مدى أهميتها أو عدمها ، خطورتها أو سواها فهو أمر يرتبط بتقدم المجتمع الانساني الذي يتفاعل معها فاذا رجع في دورة البدء والخلق والوجود والانتهاء قدرات الفهم والادراك فان الخلاصة ستكون مزجاً واعياً بين ماهو موجود وماهو آت . اما في غياب قدرات مثل هذه فإن ما يطمئن هو ما يظهر من الآتي وهذه مادة الجدل القائم ليس لدى من يعبرون نقداً ، وانما بشكل سافر لدى من يتلقون نقداً كما يبدو .

حـركة العصر

● اما الدكتور عالي القرشي فقد مهد للموضوع بموجز تاريخي عن طبيعة ثقافتنا قائلا :

ـ حين نبيح لانفسنا تحديد المعالم الثقافية فان ذلك يعني تسلطا على ثقافة عصر يتسم بالتنوع والشمول والقدرة على استدفاء المكان والزمان ، بل والفضاء فيكون فعلنا حينئذ تغافلا وتعاميا واسهاماً في انفصالنا عن حقيقة العصر . ان الحدود التي نضعها بين مكونات الثقافة بدعوى التخصص حيناً .. وبدعوى حفظ إطار العلم احياناً أخرى لهي مسألة ينبغي ان يعاد النظر فيها حين لانريد ان نعاكس حركة العصر أو نريد أن نتخذ لانفسنا مكاناً هادئاً ننام فيه عن الحركة ونستيقظ لصراع يستنفد طاقاتنا وامكاناتنا .

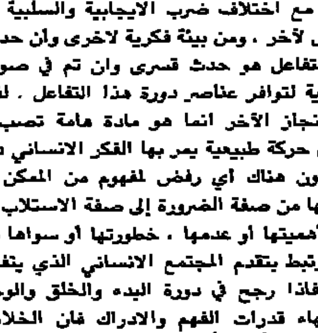
وعندما وعت ثقافتنا هذه الحقيقة كانت الحركة التي استقطبت الاهتمام ودان لها الناس . كانت رموزنا الثقافية عبارة عن طاقات عقلية تستكنه حركة الحياة وحركة العالم فيها فاستطاعت ان تنمو بثقافتها وبما وصلها فكان الجاحظ بثقافته المتنوعة وابن قتيبة وابن رشد والفارابي والرازي وما تهيأ لبعض هؤلاء من نبوغ في جانب معين .. فان ذلك النبوغ كان ينبثق من هذا الوعي الشمولي .

هموم الأمة

● وانتقل الدكتور عالي إلى العصور المتاخرة وقال عن الوضع الثقافي فيها :

ـ وفي العصور المتأخرة رأينا ان الوسيلة لايقاظ الحركة الثقافية هي الوعي الشامل والمتجدد بثقافة العصر الذي ينغمس فيه الانسان المثقف .. فابن « تيمية » الذي شهر بدفاعه عن مذهب السلف وحماية العقيدة من الانحرافات .. كان ينطلق من ثقافة موسوعية نفتقدها في هذا العصر الذي ابعدنا فيه عن حركة العصر الخوف من الانفجار المرق الذي ادى بنا إلى التقوقع داخل جزئيات نحملها في بواطننا وبين صدورنا لانتكلم بها الا في حقول احسنا صناعتها واحسنا تهيئتها بأحداث الرضا في نفوسنا بما نحن صانعون . وفي بداية هذا العصر وجدنا خطاب النهضة يتقوم بالثقافة الموسوعية التي نجد من بين رموزها جمال الدين الافغاني ومحمد عبده واحمد امين وطه حسين وعباس العقاد ، حيث كنا نجد ولع هؤلاء بالمتابعة الجادة لاطراف الثقافة والدخول إلى الاعماق من جهات متعددة ولذلك نجد الخطاب ملتصق بهموم الامة واعياً بمطالبها مستجيبا لنبض الحياة حوله .

وحين اقدم على هذا التسلط الذي اشرت اليه في




عطيت قلبي بالأعشاب
ابراهيم الحسين

انواع تشترك فيه ويحمل عليها عن طريق ما يحمل المشتمل عليه .. وهي نوع التشبيه ونوع الاستفادة ونوع المماثلة .. وقوم يدعونه التمثيل ـ ونوع المجاز وهذا الجنس هو موضوع الصناعة الشعرية » .

والملفت للنظر في هذا الكتاب مغايرة تسميته لالوان البلاغة .. ولما هو متداول في كتب البلاغة . وهذا اول كواشف الدلالة على استقلالية السلجماسي واعادة نظرته الى ما وصله من تراث بلاغي امعن فيه النظر ما اعاد صياغته وترتيبه .

المعنى الشعري

واستطرد في حديثه ليصل الى كتاب « المعنى الشعري في التراث النقدي » للدكتور حسن طبل

الذي يعالج فيه نظرة نقادنا القدماء الى المعنى الشعري .. حتى نهاية القرن الرابع واثر تلك النظرة على تصورهم لطبيعة الشعر وقضاياه .

ليأخذ منه الخاتمة التي تقول « لقد كشفت الدراسة عن تنوع تلك النظرة لدى هؤلاء النقاد بتنوع الدلالات التي انصرف اليها مصطلح المعنى لديهم .. والتي كانت وراء تنوعها ذلك الغموض الشديد الذي اتسم به المصطلح بتلك الفترة مما كان له اثره باستخدام المصطلح لدى هؤلاء النقاد ـ بل لدى الناقد الواحد ـ باكثر من دلالة » .

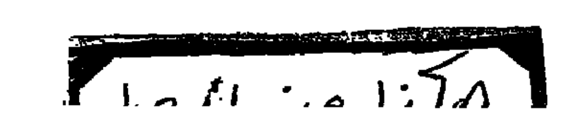
وقد ميز الباحث بين مدلولين رئيسين للمصطلح وهما المعنى المجرد « الفكرة » والمعنى الفني « الصورة » وقد بين من خلال تأمله لمقولات النقد العربي ان للشكل الفني للشعر معناه الفني الخاص الذي يتميز لسماته الفنية الخاصة عن المعنى من مفهومه التجريدي . يقول : فاذا كانت الفكرة مجردة بمثابة المادة الخام التي تسبق صياغة الشعر وتحدد عن طريق تعرية الصياغة فان المعنى الشعري الخارجي لايتمثل الا في بنائه اللغوي الخاص .

وقال : ان المؤلف قد عدد خصائص المعنى الشعري بمقارنتها بخصائص المعنى بمفهومه السابق فذكر انها : الامتزاج بالصورة ، الثراء ، التأثير الفني ، التجدد .

ولقد كان لهذا التفريق الذي كشفه الباحث ورصد تعبيراته النقاد عندما بين هاتين الدلالتين للمعنى اضاءة هامة نجد اننا بحاجة ماسة اليها حين يحتدم الجدل حول شاعرية الشعر .

وينتهي الى التاكيد على اهمية وضرورة التواصل المبنى على العلم وعلى المعرفة لانه القادر على اثراء الذات والثقافة بصورة عامة .

عباس محمود العقاد



هكذا هنا الاصل

أخطاء الأطباء القاتلة :



جريمة تبحث عن روح

● البشر خطاءون بطبعهم .. ومهما تراكمت الخبرة الانسانية بالتعلم والاكتساب فان احتمالات الخطأ واردة دائماً في اي مجال من مجالات الحياة التي يجتهد فيها العقل البشري .

ورغم تطور العلوم وبلوغها مستويات متقدمة جدا الا ان هناك حدوداً يقف العقل عندها عاجزا كما هو الحال امام الامراض المستعصية كالسرطان والايدز لكن .. الخطأ العلمي الذي لم تسبقه خبرة انسانية شيء .. وخطأ « الاهمال والمكابرة » شيء آخر خاصة عندما ينتج عن هذا الخطأ ازهاق أرواح الأبرياء ..

● الاسبوعية وضعت المشرط فوق « الدمل المزمن » المسمى بـ « اخطاء الاطباء » او « التشخيص الطبي الخاطيء » وقطعته لينفر منه الدم ساخنا في محاولة لاعادة التشخيص وتحديد المسئولية منعا لتعليق اخطاء « الاهمال » على شماعة الخطأ العلمي وحتى لا تصبح حالات الوفاة الناتجة عن ذلك « جرائم بلا عقاب » خاصة في ذروة « الانفتاح العلاجي » الذي تمارسه المستشفيات والمستوصفات الخاصة ونحن نطرح هذه القضية لم تلغ من ذاكرتنا ان اجهزة المتابعة بوزارة الصحة غير غائبة عن هذا الواقع لكننا اردنا الدخول للموضوع من زواياه الاخرى التي تستهدف غرس الوعي الطبي لدى المواطنين .

معالي وزير الصحة

التشخيص الطبي الخاطيء قضية لم تضع لبناتها .. بل ضحاياها هم الذين طرحوها علينا من خلال رسائلهم المتواصلة الى عكاظ الاسبوعية والتي اضطرت ان تطرق الباب من خلال الآراء المتعددة

هروب من المصيدة

● اشكر الله انك جئتني بها في الوقت المناسب .
ـ قالها لي الدكتور في مستشفى ابها الخاص فاضطررت ان اسأله عن السبب وهنا قال لي :ـ
ـ شقيقتك مصابة بالتهابات في المرارة لوجود حصوات عديدة وهو ما يتطلب اجراء جراحة عاجلة
ـ وكالخوف دائما من كلمة « جراحة » (والكلام هنا على لسان المواطن احمد محمد السرحاني صاحب الشكوى) ساورني الشك فيما قيل على لسان الطبيب المذكور وسارعت برفقة شقيقتي الى مستشفى آخر في خميس مشيط حيث تم عمل الفحوصات والتحاليل اللازمة والتي اكدت عدم وجود أية حصوات او التهابات بالمرارة . وزيادة في التأكد توجهت بها الى مستشفى (...) الذي احالنا الى مستشفى عسير حيث تم عمل اشعة بالموجات فوق الصوتية والتي حسمت الامر ايضا بعدم وجود اية مشاكل بالمرارة لدى شقيقتي .

● بدون موافقة المريضة ومن اجل الكسب :

● اصدر الطبيب امرا بأستئصال المرارة السليمة فورا

● عمال المستشفى يطاردون المواطن لاسترجاع ملف الادانة ..

● رغم الاجهزة الحديثة : فتح بطن زوج الممرضة لعمل استكشافات

● د. مكاوي : نحن فخورون بأن زوجها مازال على قيد الحياة

ـ وكان الاجراء الضروري بعد ذلك هو مواجهة هذا الطبيب ، الذي كنت اتوقع منه التراجع عن تشخيصه والاعتراف بالفحوصات والتحاليل التي برفقتي ، الا انني فوجئت به يصر على اجراء الجراحة لانه في غاية التأكد من تشخيصه السابق واخذ يذيع على تلك الاسطوانة التي تقول كلماتها :
« هذا شغلي وانا فاهم عملي .. الخ »
ـ وبانتهاء اذاعة الاسطوانة اخذ يعلن عن قائمة الاسعار الخاصة بهذه الجراحة حيث تبلغ ٨ آلاف ريال في مستشفاه الخاص في (بلده) اما في هذا المستشفى (..) فتبلغ ١٤ الف ريال .
ـ ودون ان ينتظر سماع رأيي فيما قاله وأعلنه امسك بقلمه وحرر ملف المريضة رقم ٢٨٢٠ قراره بادخالها الى المستشفى واجراء الجراحة في الساعة الرابعة . كما استدعى احدى الممرضات كي تقوم بتوصيل الملف الى الاستقبال . وهنا اخذت التقرير من الاستقبال وهرولت الى السيارة وبسرعة طالبوا العاملين باللحاق بي لاسترجاع الملف الذي بديهم وكان الجميع يصيح في وقت واحد « حاسب يصوره » ... ، ونجوت بشقيقتي من هذه المجزرة التي كانت تستهدف استئصال جزء سليم من جسدها لا لشيء الا لابتزاز المال ، فما بالنا لو حدث ذلك مع شخص فقير لا يملك هذه الارقام .

قتلوا « الزائدة » واطلقوا « السرطان » !

● سلوى صقر المحمد :
ـ على الرغم من اني اعمل ممرضة الا انني لم اسلم من المعاناة من اخطاء الاطباء عندما عاصرت مشكلة زوجي مع مستشفى الجامعة والتي بدأت منذ ثلاث سنوات ، حيث اخذ يتردد كثيرا على عيادة الجراحة والطواريء للعلاج من الام في بطنه . وفي كل مرة كان يعطى ادوية نحضرها من خارج المستشفى دون ملاحظة اي تقدم في حالته . حيث استمرت حرارته في الارتفاع . وهنا تم ادخاله الى الطواريء بدعوى انه قد تقرر اجراء عملية الزائدة الدودية له ومكث على اثر ذلك اسبوعين في المستشفى دون تحسن او اية فائدة حول التشخيص حيث تفاوتت الآراء والتوقعات فمنهم من قال ان الزائدة غلفت نفسها بكيس ثم انفجرت به . ومنهم من افاد بأنه ورم حول الزائدة . ومنهم من افاد بأنه غير ملم بمحتويات هذا الكيس ومن الضروري فتح البطن لعمل استكشاف على الرغم من جميع الأجهزة الحديثة والاشعة بأساليب ومعدات متطورة .
ـ لقد تبين فيما بعد أن زوجي مصاب بالسرطان . وكان من نتيجة التشخيص الخاطيء وتأخر العلاج الصحيح أن تمكن منه هذا المرض اللعين خاصة في الخمسة الأشهر الأخيرة التي كان يكتفي الاطباء فيها بإعطائه الأدوية المهدئة للآلام .

د . مكاوي .. يرد

● وتعقيبا على هذه الحالة يقول الدكتور عبدالرحمن مكاوي استاذ الجراحة المساعد بالمستشفى الجامعي بجدة
ـ اننا فخورون بحكاية هذا المريض لانه مازال على قيد الحياة بحمد الله فمرض السرطان خطير والعمر الافتراضي النظري للمصاب بهذا المرض هو عدة اشهر وخاصة ان حالته كانت نادرة لوجود السرطان في انسجة الامعاء ولذا عرضت حالته في احد الاجتماعات العلمية .
ـ كما نفخر جميعا بالزوجة صاحبة الشكوى لصبرها وايمانها امام هذه الحالة وهنا لا تدري عن سبب رفعها هذه الشكوى وربما لا نلومها لكونها ام لاربعة اطفال وزوجها مريض وهذه كلها عوامل تسبب ضغوطا نفسية كبيرة وادعو الله ان يعينها في مشكلتها هذه .

ماذا فعلوا في لندن ؟

ـ وتتلخص مشكلة زوجها في انه حضر الينا في البداية وتم تشخيص حالته على انها انفجار في الزائدة الدودية ومع استمرار متابعته للمستشفى تبين استمرار احساسه بانتفاخ في بطنه وهنا احسست بأن هناك ورما خارج الغشاء البريتوني ولخطورة هذا الورم تم على الفور استئصاله واستكمل المريض علاجه بعدها بالاشعة العميقة في مستشفى عرفان ودفعت له تكاليف العلاج من خلال لجنة خاصة بالمستشفى الجامعي . واعطي الادوية اللازمة ثم غادر المستشفى وجاء بعدها يطلب الذهاب الى لندن للاطمئنان ولم نمانع وهناك لم يفعلوا معه اكثر مما فعلنا .
ـ اما فيما يتعلق بالجلطة فقد حدثت في الاوردة عند الكبد وتم عمل المستحيل لتذويب الجلطة وانقاذه في يومي الخميس والجمعة رغم الاجازة التي كان من المفروض ان تتمتع بها .

دواء « بتاع كله » !

● الحالة الثالثة في قضيتنا تدور حول مشكلة الطالب محمد أحمد بكلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة والذي تضرر هو الآخر من جراء التشخيص الطبي الخاطيء عندما احس بألم شديد في قدمه توجه على اثره للطبيب الذي اخبره بعد الفحص والاشاعات بوجود فك بسيط بالقدم وقام بإعطائه مرهماً كان يوجد لديه .
ويكمل الطالب محمد حكايته قائلا :
ولقد استعملت ذاك المرهم ثلاثة شهور متواصلة دون تقدم ملحوظ . بل زاد الالم عن ذي قبل وهنا قررت الذهاب لطبيب آخر . وكم كانت المفاجأة مذهلة عندما علمت بوجود كسر في قدمي منذ البداية وهو ما لم يصل اليه التشخيص الاول على الرغم من وجود الالم الكبير .

كدمة .. وليست سرطانا !

ـ عبدالله جابر الشهري :
ـ ابلغ من العمر ٧٠ عاما . كنت ان افقد احد ساقي

المواطن احمد محمد السرحاني

نتيجة خطأ تشخيصي جسيم ارتكبه احد الاطباء عندما اصبت في ابهام القدم اليمنى بعد ارتطام بحجر في الطريق . وبمضي فترة وجدت دماً متخثراً في مقدمة الأصبع وبدأت احس معه بآلام فتوجهت على الفور الى مركز (...) والذي قام بدوره بإجلاء الدم المتخثر وقلع الظفر . كما قام الطبيب بإعطائي غيار الجرح .. وانتظرت الراحة والتحسن . ولكن على العكس عاودتني الام شديدة بعد فترة ومعها بدأت اشعر بعدم القدرة على المشي لمسافات طويلة . وهنا طلبت من طبيب بمركز (....) بتحويلي الى مستشفى (....) ورغم عدم اقتناعه بذلك وافق مضطرا على التحويل . وهناك تم تنويمي ثمانية ايام للعلاج والفحوصات .

التي اخبروني على اثرها بوجود مرض السرطان الذي يستلزم بتر الساق اليمنى من منطقة الركبة . وهنا قررت قطع الشك باليقين حيث طلبت تحويلي الى مستشفى آخر بالرياض . وفي مستشفى قوى الامن وبنظرة سريعة من الطبيب لموقع الاصابة وبعد عمل التحاليل والفحوصات جاءت المفاجأة الثانية حيث اعلن الطبيب عدم وجود اي سرطان وسلامة ساقي ولا حاجة اذن للبتر كما طلب احد اطباء مستشفى (....) بعسير .

لا تبتر ساق الشهري .

● وجاء تقرير الدكتور غيلان شاند جين الذي اشرف على علاجه بمستشفى قوى الامن بالرياض مؤكداً ذلك بقوله :
ـ ان اصابة المواطن عبدالله الشهري عبارة عن جرح في مقدمة اصبع الابهام للقدم اليمنى ونظراً لعدم مواظبة المريض على الغيار فقد تطورت الاصابة لكن لا علاقة لها مطلقا بمرض السرطان كما لا توجد اية اعراض تستدعي قطع ساقه كما ذكر قبل ذلك » انتهى التقرير . وانتهت مأساة الشهري نهاية حميدة ليس بها أورام او سرطانات لتبدأ مأساة شخص آخر .

٥٠ ريالاً .. ثم ضميري

● والمأساة هذه المرة لطفل في الخامسة من عمره وكما يرويها والده المواطن علي محمد العمرو والذي يقول :
ـ انه في يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٨/٦ هـ وفي العاشرة مساء أصيب طفلي مؤيد بمغص شديد والام في البطن فتوجهت على اثرها الى احدى المستشفيات الخاصة بمدينة جدة للفحص واخذ العلاج اللازم . وكانت الساعة قد اقتربت من منتصف الليل حيث قام

الاستقبال بأخذ المعلومات المعتادة وتحويلنا الى الدكتورة (....) استشارية الاطفال . وفي عيادتها اخبرتنا الممرضة بأن دوام تلك الطبيبة قد انتهى . وهنا قام الاستقبال باحالتنا الى طبيب آخر من ذلك الروتيني حيث لم يستغرق الفحص سوى ثلاث دقائق قام خلالها بأخذ الحرارة والكشف على اللوزتين وبالسماعة على البطن والصدر وطلب مني عمل تحاليل في اليوم التالي وبعد وصف العلاج سمعت كلمة مع السلامة .. وفي الحقيقة لم تكن سلامة كما كنا نتوقع حيث عاود الطفل الالم بشكل اقسى واصعب في الليلة الثالثة صباحا فأسرعت الى نفس المستشفى مرة اخرى . فقام بفحصه طبيب آخر ومن ثم الغى الادوية الموصوفة له من الطبيب الاول مع توصية للمريض بعمل حقنة شرجية للطفل . وهنا تدخلت السؤال عن مصير الدواء الاول فكانت اجابته الحاسمة بأن الدواء الاول لا يعالج هذه الحالة وعلى ان اتوجه للصيدلي مدير المستشفى الذي تم استدعاؤه من قبل هذا الطبيب . وبحضور المدير قرر التحقيق في الامر بعد تصوير الوصفة الطبية الاولى واكد لي بضرورة الالتزام بالدواء الاوحد الذي وصفه لي الطبيب الاخير تقرأ استشاري اطفال ثم قام المدير برد مبلغ ٥٠ ريالا من قيمة الكشف التي تبلغ ١٠٠ ريال . على الرغم من انني لم اطلب ذلك او اتوقعه . وعلى ضوء ذلك كتب الله الشفاء للطفل وتحسنت صحته . ونجاه الله بلطفه من اضرار استخدام الدواء الاول .

الطبيب .. المتخفي ؟

● ومن الطبيعي ان يكون للاهمال نصيب الاسد في قضيتنا هذه حيث يحكي هذا الطبيب (فضل عدم ذكر اسمه) الذي عمل عضوا ورئيسا للجان التفتيش بوزارة الصحة يحكي روايات عدة عن صورة واشكال هذا الاهمال . فقبل سنوات قليلة كان هذا الطبيب يقوم بجولات مفاجئة على بعض المستشفيات في المناطق النائية وخارج المدن والتي يظن منسوبوها انهم بعيدون عن التفتيش والمراقبة فلا يتقطعون في دوامهم الا يوما واحدا في الاسبوع وهو اليوم المحدد لعيادتهم
ـ كانت زيارات هذا الطبيب تتم تحت ستار انه مريض ليرى بأم عينه ما تسير عليه الأمور والتي اسفرت في غالبية الحالات عن تواجد الفراش او الممرض فقط وكان يرى الاطعمة والاشربة والاشياء الخاصة بزملائه الاطباء وقد حفظت في ثلاجات المستوصف المخصصة لحفظ الادوية بينما القيت هذه الادوية بعيدا في اماكن غير مهيأة للحفظ حتى حدث ذات مرة القاء قارورة على الارض امام الممرضة يتبين لها انها فقدت قيمتها وتلفت بفعل لهيب الشمس وعندما طلب منها احضار الطبيب لتطبيق النظام بحقه انهارت وعلمت ان هذا الطبيب المتخفي من اعضاء لجنة التفتيش .

الطبيب في البلكونة

● ويواصل الطبيب المتخفي سرد حكاياته قائلا .
ـ في احد المستوصفات في مكة المكرمة . وقفت مع مجموعة من الزملاء من لجنة التفتيش في صف طويل وكأننا مرضى ننتظر دورنا في الكشف لدى هذا الطبيب الذي انتظرناه اكثر من ساعة دون ان يتكرم بالحضور عندما هم الجميع بسؤال الممرضة اشارت الى ان وقالت الطبيب هنا واذا به يقف في بلكونة لمبنى مجاور للمستوصف يتبادل النكات واطراف الحديث مع مجموعة من زملائه دون اي اكتراث بالمسئولية تجاه هؤلاء الذين تعبوا من الوقوف في السرا . وهنا كان لابد ان نفاجئهم ونكشف عن هويتنا وكالمعتاد النتيجة اولا ثم تطبيق النظام بلا هوادة .

الصيدلي .. يقتل المريضة

ـ وامام هذه الحالات يعتبر الطبيب المتخفي الاهمال عاملا مرادفا للتشخيص الخاطيء . اما عن المآسي التي وقعت عليها اعين هذا الطبيب وراح ضحيتها الارواح البريئة فيقول .
ـ في احد المستوصفات القريبة من مدينة الطائف حضرت سيدة للعلاج من سم العقرب التي لدغتها ونظرا لعدم وجود الطبيب قام مساعد صيدلي باعطائها الحقنة الخاصة بعلاج سم العقرب فعلا ولكنه غير متخصص لم يلاحظ خطورة ذلك على السيدة وكانت النتيجة حدوث مضاعفات كبيرة اضطر اهلها امام ذلك الى حملها الى مستوصف آخر وفي الطريق فارقت الحياة .
ـ وكان من الضروري عمل التحقيقات اللازمة والتي بدأها الطبيب المختص بخلق الاعذار والحجج الواهية حيث ادعى انه كان في هذه الاثناء يعالج من الم في اسنانه لدى مستشفى آخر واخرج من جيبه علبة بنادول . ويتقصى الحقيقة تبين انه في هذه اللحظة كان يجلس مع شلته .
ـ ومما زاد الطين بلة ايضا شهادة مساعد الصيدلي في التحقيق عندما اعلن ان لديه تعميدا من هذا الطبيب ان يقوم بعمله اثناء غيابه . وعلى ضوء ذلك لقي الطبيب جزاء مناسبا لهذا الخطأ الجسيم .

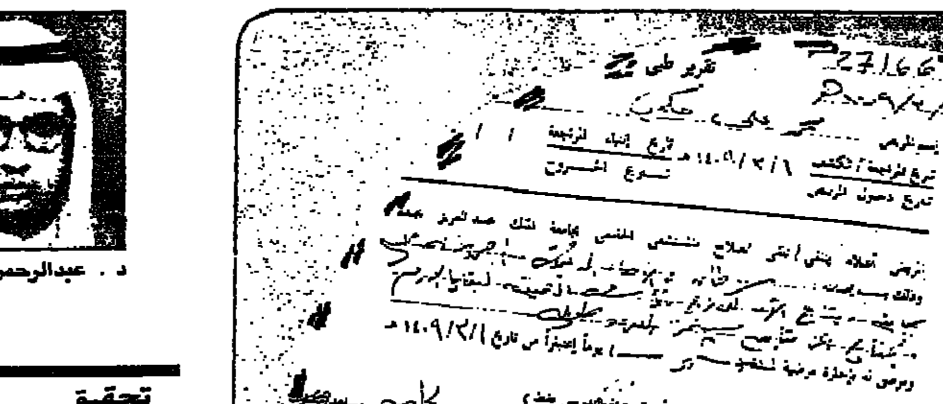
ماتت الطفلة .. بالانبوب

● هذه الحكاية ايضا على لسان طبيبنا المتخفي وقد دارت وقائعها في احد المستشفيات الكبرى في مدينة جدة . التي ادخلت اليه طفلة في التاسعة من عمرها لاجراء جراحة استئصال اللوزتين . وبعد انتهاء الجراحة . نسي الفريق الطبي « انبوبة » في حلق الطفلة دون ان ينتبه احد . وبعد مرور ساعات لاحظت الممرضة سوء حالة الطفلة فقامت باستدعاء رئيس القسم الذي شارك في العملية ولكنه لم يعر الامر اي اهتمام . وبمضي الوقت اصيبت الطفلة بالازرقاق وهنا اقتنعوا اخيرا بأن في الامر شيئا ومن ثم قرروا نقلها الى العناية المركزة وهناك فارقت

● د. حسن عبدالعزيز
المضادات الحيوية
وسيلة الطبيب العاجز
● د. جمال :
هناك امراض
يصعب تشخيصها
على اكبر
المراكز العالمية
● د. وهبة
لم يتنبه الاطباء
الى ان قلبها في
اليمين والزائدة
في اليسار .

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٧٢٨ ـ الاثنين ١٨ ذي القعدة ١٤١٠ هـ ـ (٢١ الجوزاء ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١١ يونية ١٩٩٠ م ●





د . عبدالرحمن مكاوى | د . ممدوح وهبة | د . ابراهيم الصويغ | د . حسن عبدالعزيز | د . عبدالحفيظ خوجة | د . عدنان مرداد | د . حسن صالح جمال

● وزير الصحة : عقوبات رادعة تنتظر المخطىء

تحقيق

عبدالرؤوف ناجي
صبحي الحداد
عدنان شبراوى
عبدالله الصقير
جدة
عبدالله الشهري . الرياض



د. منير : الاخذ برأيين في كل حالة ضرورة

د. خوجة : الخطأ يحدث عندما تتدنى الامانة

● إرتطام بحجر يشخصه الطبيب سرطانا ويقرر بتر الساق
● أيها الاطباء إكسروا إسطوانة « انا فاهم شغلى »..
● نسوا الانبوب فى حلق الطفلة فماتت بعد ساعات
● د. مرداد : استعمال الضمير والتدريب للخروج من المأزق
● د. الصويغ : يجب عدم التعامل مع المؤسسات التى لا تلتزم باخلاق المهنة

الحياة .

ـ وجاء التحقيق ليلقى كل فرد فى الفريق الطبى بالمسئولية على الاخر حتى وصل التحقيق الى طبيبة التخدير وانه يقع عليها مهمة رفع هذه الانبوبة وهنا تنصلت من المسئولية واجابت باعتقادها ان الممرضة قامت برفعها والقائها فى السلة .. وهل يعرف الطب الظن .. والتخمين ؟!

الضمير .. والتدريب

وكأى قضية توجد اطراف عدة ، والطرف الاساسى في [...]ه القضية هم الاطباء واحقاقا للحق كان من ضرورى ان يمنحوا مساحة للتعبير عن رايهم ووجهة [...]رهم فيما قيل وسيقال لانها ليست قضية قديمة بل [...]سية كل العصور .

وفي البداية يتحدث الدكتور عدنان مرداد استشارى جراحة بمستشفى الملك عبدالعزيز بجدة فيقول .

[...]يجب ان يسلم الجميع ببشرية الاطباء وعدم [...]صوميتهم من الخطأ ولكن بالتقليل والتقليل من هذه [...]خطاء البشرية ، يجب الاستناد الى عاملين اساسيين [...]لهما مراعاة الله في العمل والاخلاص بشتى الوسائل [...]ذه المهنة الانسانية وثانيهما ضرورة الوصول الى اعلى [...]ستوى من التدريب ، وبدون الاهتمام بهذين العاملين العنصرين لن تنتهى المشاكل والاخطاء بل ستزيد [...]تما .

الطبيب غير المتمكن

ويضيف الدكتور مرداد :

المشاكل الصحية التى تنتج تنحصر في ظاهرتين او [...] بين الاول قيام طبيب معين بعمله على اكمل وجه ولكنه [...]طأ في التشخيص والعلاج وقد يكون التشخيص [...]سيطاً او معقداً ، والظاهرة الثانية هى عدم الانتظام في [...]مل وعدم التواجد لمراعاة المريض ... وارى انه من [...] حقوق المريض ان يأخذ حقه كاملا من خلال [...]قوف على رأى طبى أخر قبل الاقدام على اجراء اى [...]راحة ويجب الا يغضب هذا التصرف الطبيب الواثق [...] عمله وقدرته بل على العكس من ذلك تماما يجب ان [...]جع المريض على هذه الخطوة ، والذى يجد في نفسه [...]جا او غضبا من هذا التصرف فهو في نظرى طبيب [...]هل .. غير متمكن .. متخوف ..

وعى المرضى

وفي النهاية يشجع د . مرداد زياد الوعى الطبى لدى [...]ة الناس ونشر الثقافة الصحية بينهم ، باعتبار ان [...]شخص المثقف او المريض الواعى لا يمكن ، الضحك [...]يه ، ابدا ، كما يجب تشجيع المريض على الشكوى في [...]لة حدوث خطأ ما ، حتى لا يتكرر هذا الخطأ [...]ستقبلا وخاصة مع الاخرين الذين لم يمروا بهذه [...]جربة قط .

اداب المهنة واصولها

ويدلى الدكتور ابراهيم الصويغ المشرف العام على ادارة التموين والرخص والمختبرات بوزارة الصحة برايه في هذه القضية الطبية الخطيرة فيقول .

[...]يجب الا يغيب عن الذهن ان كثيرا من الحالات [...]ضية تحتاج الى الفحوصات التى تساعد الطبيب على [...]تشخيص والعلاج وهذه اشياء فنية بحته تحدث في كل [...]مارسات الطبية سواء اكانت في القطاع العام او [...]اص وكثير منها يتوقف على تقدير الطبيب نفسه



تقرير واشاعة شقيقة السرحانى وقصة المرارة

قدم الشهرى التى انقذت من البتر

للحالة ، وقد يتفاوت هذا التقدير بين طبيبين في نفس التخصص ..

ـ لذا فانه ليس من السهولة تحوير اهمية الفحص من عدمه وكذلك فانه ليس من السهولة اعداد انظمة تحدد ما يجب ان يجريه الطبيب من فحوصات في كل حالة مرضية وبالتالى فان اطلاق القول دون معرفة لن يحقق فائدة بل قد يزعزع الثقة بين الطبيب والمريض والتى يجب ان تكون اساس التعامل .

وفي النهاية يؤكد الصويغ على اهمية وعى المواطن وحرصه على عدم التعامل مع مثل هذه المؤسسات التى لا تتقيد باصول وأداب المهنة حتى يسهل محاصرتها وبالتالى تقييمها وتعديل مسارها او اغلاقها ..

دور المختبرات

ـ وفيما يتعلق بدور المختبرات في قضية التشخيص الطبى الخاطىء يقول د . الصويغ ان اللائحة قد نصت بل اشترطت ان يتوفر في المختبر المتخصص كفاءة استشارية اضافة الى اخصائى اول في كل تخصص حتى نضمن سلامة الأداء والنتائج .

الاعتراف بالخطأ

وعن اخطاء التشخيص الطبى يقول د . حسن عبدالعزيز حسن استشارى امراض الحساسية :

ـ لابد ان يفهم الجميع انه لا يوجد طبيب يتعمد الخطأ او يرغب في ان يقال عنه انه طبيب فاشل لا يستطيع ان يصل الى تشخيص معين ، فالجميع يحاول ان يعض كل ما لديه من علم ومعرفة حتى يصل بمريضه الى احسن النتائج ولارضاء الله اولا . ويجب ان يسلم الجميع بعدم وجود الخطأ المتعمد اما الخطأ غير المتعمد فهو مقبول على الا يكون السبب فيه هو الاهمال . وهنا اؤكد انه ليس من العيب في شيء ان يعترف الطبيب بخطئه ويبحث عن الصواب .

ادوات التشخيص السليم

وعن اسباب التشخيص الخاطىء يقول د . حسن :

ـ اثناء ٣٢ عاما قضيتها في هذه المهنة قد لاحظت ان السبب الرئيس يرجع الى تشابه الاعراض بين امراض كثيرة ، وعندما يضطر الطبيب الى طلب عمل اشاعات وتحاليل يهرب المريض الى طبيب اخر لا يعتمد على التحاليل والاشاعات في تشخيصه .. وهنا اقول ان الخطأ الوحيد الذى أخذه على الطبيب اعتقاده القدرة على الوصول الى التشخيص السليم بدون هذه الاشياء لانها في كثير من الاحيان تعتبر المرشد امام الاطباء . ...

تعليم .. حتى أخر العمر

ويضيف د . حسن :

ـ هناك اخطاء التحاليل والمعامل التى تزدحم بالمعاملات فتضطر الى السرعة ومع هذه السرعة او ربما لانتهاء مفعول المواد المستخدمة في التحاليل دون انتباه من العاملين تؤدى هذه كلها الى وجود نتائج تختلف مع ملاحظات الطبيب وهنا يجب التخاطب بينه وبين المختبر لتبادل الملاحظات والوصول الى احسن النتائج لمصلحة المريض ... واذا التبس الامر على طبيب فليس عيبا ان يراجع زميلا أخر ويستشيره في الحالة فالطب ليس فيه كبير فالكل يجب ان يتعلم حتى الموت ..

المضادات الحيوية .. قاتلة

وردا على سؤال حول استخدام المضادات الحيوية كدليل على عدم الوصول الى التشخيص النهائى السليم يقول د . حسين :

ـ أوافق على هذا الاتهام ، فعندما يحضر المريض الى الطبيب ولديه حرارة يجب الا يتسرع باعطاء المضاد الحيوي للحصول عن افضل واسرع النتائج ، بل يجب ان يضع احتمال انفلونزا لمدة ثلاثة ايام ثم اذا استمرت الحرارة يكمل الرحلة العلاجية بطلب التحاليل والفحوصات وعمل المزرعة لتحديد نوع المضاد الحيوى اللازم ، خاصة وانها جميعها تعتبر سلاحا ذا حدين فبعضها قاتل للانسان من خلال تدميره للدم ، وهناك مضادات في نظرى يجب الا تصرف حتى بروشتة طبيب ، اما الانواع العادية فيمكن ذلك .

١٦ ساعة .. جراحة

وعن اخطاء العمليات الجراحية يقول د . حسن :

ـ السبب الرئيسى فيها هو الفترة الطويلة التى يقضيها الجراح في غرفة العمليات والتى قد تصل الى ١٦ ساعة يوميا ، وهنا نوجه اللوم الى المرضى الذين يلجأون الى الاسماء اللامعة التى يوجد لديها ضغط كبير في العمل وهو ما يؤدى الى الخطأ في النهاية فالانسان روح وليس ماكينة .

صعوبة التشخيص

ـ وكما ان الاخطاء الطبية تختلف من مكان ومن مجتمع لاخر وكذلك الادلة نحوها قد تختلف او تتشعب كما يقول الدكتور حسن صالح جمال استشارى امراض النساء والولادة بمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة والذى يرى انه عند حدوث خطأ في التشخيص يكون السبب موجها الى الطبيب او الممرضة التى قد لا تستدعى الطبيب في الوقت المناسب او المريض والمريضة لعدم حضورهم الى المستشفى في الوقت المناسب ويضيف ان الامراض بشكل عام ليس من السهل تشخيصها ١٠٠٪ كما لا يتخيل الغالبية من البشر بل يجب ان يعلم الجميع ان هناك امراضا يصعب تشخيصها حتى في اكبر المراكز العالمية وافضلها .

الفهم المتبادل في الحوار

ـ اما الدكتور هشام عرب استشارى امراض النساء والتوليد بمستشفى الملك فهد العسكرى بجدة فيرى انه لا يوجد تشخيص خاطىء بالمعنى الصحيح اذا وصلت شكوى المريض الى الطبيب المعالج بصورة جيدة ، لان ما يحدث في الغالب هو عدم فهم المريض لاسئلة الطبيب والاجابة عليها .

كما يرى د . عرب انه من الاخطاء الشائعة التى ترتبط بهذه القضية توجه المريض مباشرة الى الطبيب الاخصائى على الرغم من ان الصواب هو التوجه اولا الى الطبيب العام للقيام بالتشخيص المناسب واعطاء العلاج او التحويل للاخصائى اذا اقتضى الامر .

ملف بتاريخ المرض

ويرى الدكتور ممدوح وهبة استشارى امراض النساء والتوليد والعقم ان الحل لاخطاء التشخيص الطبى يكمن في ضرورة التمسك بالنظام الاساسى للمعالجة من خلال فتح ملف للمريض تكتب فيه كل كلمة ينطق بها حول المرض لتحديد التاريخ المرضى الذى يساعد دائما في تطبيق الاصول العلمية وهذا الاسلوب هو المتبع في غالبية الهيئات الحكومية دون الهيئات الخاصة ..

القلب اليمين

ويذكر د . ممدوح حالتين وقعتا معه كان يمكن ان يحدث من خلالها تشخيص طبى خاطىء ويلوم من سبقه من الاطباء في عدم الانتباه بهذا الشيء ، والحالة الاولى تتعلق بسيدة حضرت الى المستشفى تعانى من مغص شديد وعن طريق الكشف بالسماعة تبين وجود القلب في الجهة اليمنى وعلى ضوئه تبين ان الزائدة الدودية توجد في الجهة اليسرى وتم عمل الجراحة على الرغم من مراجعتها لعدد من الاطباء بهذا المغص دون ان يتنبه احد الى ان احشاءها مقلوبة .

والحالة الثانية تتعلق بشخص يشكو من الصداع والدوار في وقت محدد كل يوم وقد اعطى جميع ادوية الصداع ولكن تم حل المشكلة بكوب من العصير في هذا التوقيت حيث تبين اصابته بنقص السكر ..

عودة .. الكونسلتو

الدكتور منير عباس استشارى امراض النساء والتوليد والعقم بالرياض يقول ايضا عن اخطاء التشخيص الطبى :

ـ اختلاف التشخيص بين طبيب وأخر لاشك هو لصالح المريض . وهذا يحدث في الحالات النادرة والصعبة ونسمع جميعا عن الكونسلتو وهى جمع اكثر من طبيب في فروع طبية مختلفة لمناظرة حالة مرضية واحدة ولتبادل الراى حولها وهذا الاسلوب كان ولازال متبعا لجدواه الكبيرة حيث لا يوجد انسان يمكنه ادراك كل شيء ، ولذا يفضل ان يكون هناك رأيان في كل حالة خاصة في الحالات الصعبة . ولذا يجب الا يعتبر الطبيب ان الاخذ برأى زميله يعتبر انتقاصا من قيمته .

تشخيص الدم

وعن اخطاء التشخيص المتعلقة بالدم يقول الدكتور باهر البدوى رئيس المختبرات وبنوك الدم باحدى المستشفيات الخاصة ..

ـ أخطاء التشخيص وتحديد الفصائل تنجم دائما اذا حدث خلل بالكواشف التى تستعمل في هذه العملية . وذلك نتيجة طول مدة استخدامها او عدم حفظها في درجة الحرارة المناسبة ولذا يجب قبل استخدامها كل يوم التأكد من فعاليتها واختبار أدائها العمل وكذلك غسل الادوات جيدا قبل اعادة استعمالها .

مفاجأة في غرفة العمليات

ويذكرنا حديث د . عباس بحكاية المريض الذى كاد ان يفقد حياته اثناء احدى العمليات الجراحية وذلك بسبب نقل دم اليه من فصيلة تختلف عن فصيلته . حيث تم في الساعات الحرجة اكتشاف هذا الخطأ بقوة ملاحظة من احد الاطباء ..

كما يفاجىء البعض احيانا خاصة عند التبرع بالدم او القيام باجراء الجراحات بعدم مطابقة الفصيلة المدونة في البطاقة لنتيجة التحليل الذى يسبق التبرع او الجراحة .

الآثار الاقتصادية

ـ واذا سلم الجميع بوجود الآثار الاجتماعية والنفسية لاخطاء التشخيص الطبى . فمن المؤكد ان تكون هناك مجموعة من الآثار الاقتصادية ايضا وهذا ما يؤكده الدكتور عمر سالم باقعر الاستاذ بكلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز .

تتعاظم الآثار الاقتصادية على المجتمع في الاحوال التى ينجم عن الخطأ الطبى فقد الفرد لحياته خاصة اذا كان يعول اسرة : اذا هنا نتكلم عن ضياع كامل لمصدر دخل وحيد لعدد من الافراد الامر الذى في أغلب الاحوال يدفع بالوالدة الى البحث عن عمل لاعاشة الاسرة او اتخاذ قرار بعدم تمكين الابناء من متابعة دراستهم ودخول مجال الحياة العملية مبكرا معتمدا على قدر ضئيل من مهارات ومعرفة الامر الذى يحكم مستوى دخله ونوع معاشه حتى نهاية حياته. اضف الى هذا الآثار الاجتماعية الضارة الناجمة عن عدم تفرغ الوالدة لرعاية بيتها وهو ما يدفع المجتمع في بعض الحالات ثمنه في شكل انحراف وجريمة .

واذا ما اخذنا في الاعتبار التجهيزات والمعدات التى تتوافر في المستشفيات الخاصة فان تقدير الآثار الاقتصادية للاخطاء الطبية يصل بالفعل الى ارقام مرتفعة . فما جدوى جهاز التحليل المبتكر الذى دفعت الدولة مئات الآلاف من الريالات لتوفيره اذا لم يساهم في اعادة الفرد الى الحياة كعضو منتج او لم يساهم انفاق الدولة في المجال الطبى لتأهيل الاطباء وتوفير المعدات في تخفيف الاعباء المالية على الخزانة العامة للدولة بشكل خفض مصروفات الضمان الاجتماعى او مخصصات التقاعد المبكر او المرتبات الشهرية للاسر التى لا عائل لها .

ويتعدى الخطأ الطبى الى كونه هدرا لاستثمارات القطاع الخاص في المجال الصحى التى يفترض فيها ان تعطى مردودا للافراد الذين خاضوا مخاطر الاستثمار بشكل تقديم خدمات صحية . هنا تؤدى كثرة وشيوع الاخطاء الطبية الى احراج مكانة المستشفيات ماليا الامر الذى قد يضطر اداراتها كما هو الحال في امريكا مع ارتفاع كلفة التأمين الطبى على الاطباء الى ارتفاع اجور الخدمات الطبية على جميع الافراد في المجتمع .

ويقول د . عبدالحفيظ خوجة ـ رئيس قسم العيادات الخارجية بمستشفى الملك فهد بجدة :

ـ بأن الاخطاء التى تصدر عن الاطباء اثناء ممارسة المهنة .. كانت واضحة الى حد ما في وقت سابق .. وربما كان لديهم العذر في ذلك نسبة الى امكانات التشخيص الضئيلة والمحدودة في ذلك الوقت .. اما في الوقت الراهن فان الامكانات اصبحت متفوقة وتعطى تشخيصا دقيقا جدا للحالة المرضية المعنية .. اذا فالاخطاء الطبية اصبحت نادرة جدا وقليلة للغاية .. وهناك اخطاء لا ترتبط بعلم الطبيب او خبرته ولا ترتبط بالتطور الذى شهده الطب مثل نسيان قطعة شاش بعد اتمام العملية .. وخطأ مثل هذا قد يحدث في اى مكان في العالم .. ويعتمد في حدوثه على تدنى درجة الامانة لدى الطاقم الذى يجرى العملية .. والمفروض ان يسأل الطبيب الممرضة قبل اقفال الجرح عن ادوات الجراحة من ملقصات وملاقط وابر وقطع شاش وان عددها تام لان عدد تلك الادوات يكون معروفا وثابتا قبل اجراء العملية وبعد الاطمئنان ان كل شيء يجب عندها يجرى اقفال فتحة العملية .. وفي ختام حديثه قال الدكتور عبدالحفيظ .. هناك ايضا اخطاء صرف الادوية من قبل بعض الصيادلة .. فيجب على الصيدلى ان يكون متأكدا تماما من ان الدواء الذى حرر اسمه الطبيب هو الذى صرف فعلا وذلك قبل اعطائه للمريض .. كما اكد ان الصيدلى لا يملك حق تغيير الدواء او صرف البديل له الا بأمر الطبيب المعالج .

ويضيف د . خوجة حول العقوبات التأديبية التى يجوز توقيعها في حالة المخالفات المهنية فهى الانذار او غرامة مالية لا تتجاوز عشرة الاف ريال او الغاء الترخيص بمزاولة المهنة وشطب الاسم من سجل المرخص لهم .

ما رأيك يا معالى الوزير ؟

ومن الطبيعى ان تكون لوزارة الصحة الكلمة الفاصلة في هذه القضية باعتبار انها الجهة المختصة للنظر في مثل هذه القضايا .. وقد اوضح معالى الاستاذ فيصل الحجيلان وزير الصحة لـ « عكاظ الاسبوعية » وجهة نظر الوزارة في هذه القضية قائلا :

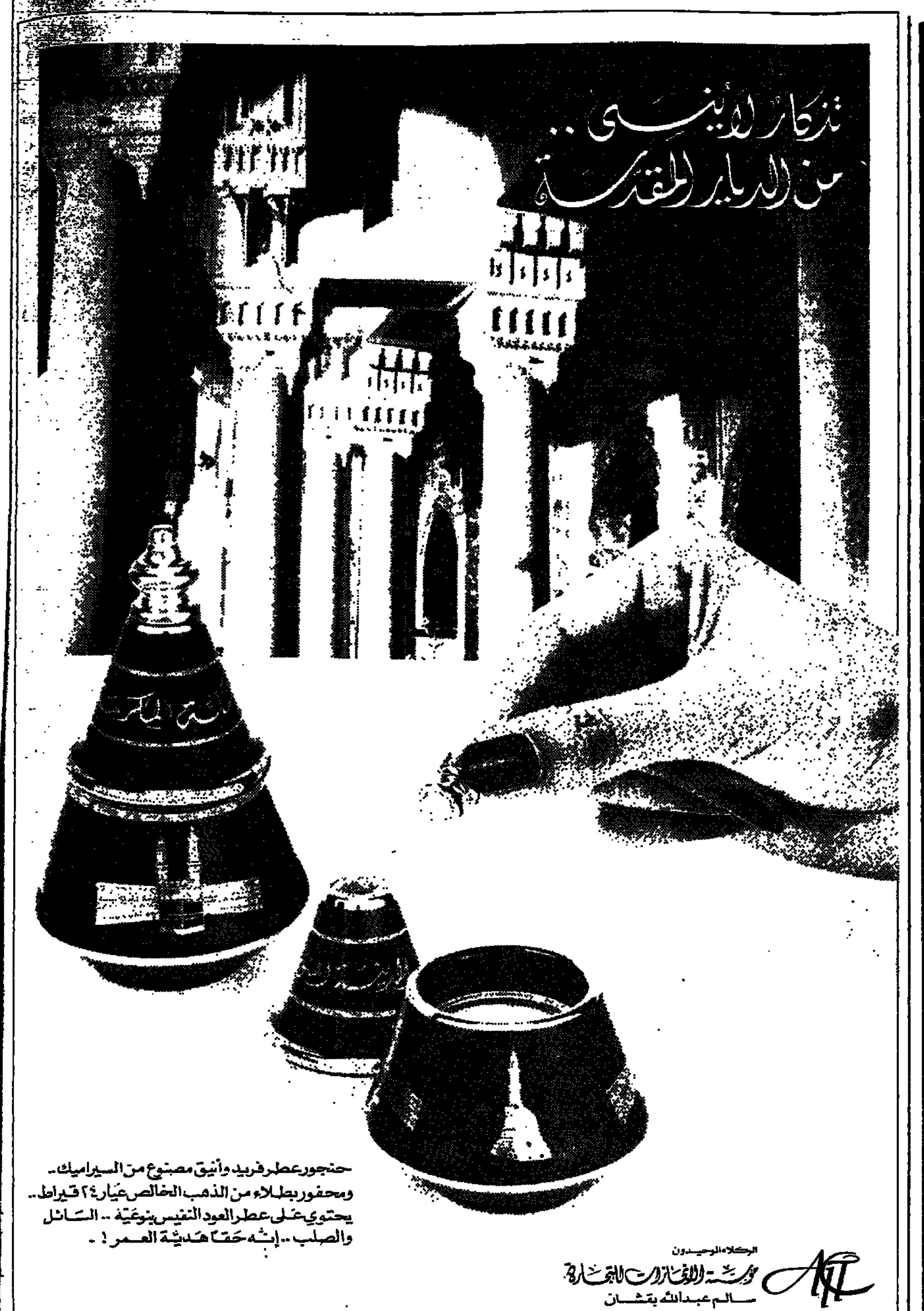
ـ هنالك شقان لهذا الموضوع .. اولهما : اخطاء المهن الطبية والتى يكون النظر فيها من قبل جهتين : الاولى اللجنة الطبية الشرعية ومهمتها النظر فيما يقام ضد الاطباء ومن في حكمهم عند حدوث حالات الوفاة او فقد الاعضاء او فقد منفعتها او لبعض ذلك وهذه الهيئة تتكون من قاضى شرعى من وزارة العدل واربعة اطباء من وزارة الصحة والدفاع والمعارف والتعليم العالى « احد اساتذة كلية الطب » .. وفي المملكة ثلاث لجان في كل من الرياض ومكة المكرمة والمنطقة الشرقية .. كما ان هناك الهيئة الطبية الادارية والتى تنظر في الاخطاء الطبية والتى لا يقام عليها مطالبة بدية شرعية او اى ادعاء .. وتعزيزا لرفع مستوى الاداء للمهن الطبية ومزاولة الطب البشرى وطب الاسنان .. صدر الامر السامى الكريم برقم م/٣ في ١٤٠٩/٢/٢١ هـ باعتماد اللائحة التنفيذية لمزاولة المهن الطبية وقد صدر القرار الوزارى رقم ٣٨٨/١٧/ل في ١٤١٠/٦/٢٦ هـ والذى حوى النظام ولائحته التنفيذية والشروط الواجب توفرها لمزاولة مهنة الطب وواجبات الاطباء نحو انفسهم ونحو مهنتهم ونحو مرضاهم .

اما الشق الثانى .. وهو المخالفة في الصيدليات والخطأ في صرف الادوية فان هناك لجنة خاصة ايضا لهذا الغرض مهمتها النظر في المخالفات الصيدلانية مع العلم ان هناك تعليمات مستمرة بهذا الخصوص حتى تكون عملية صرف الدواء وفقا للضوابط الصحيحة وبما ينطبق على وصفة الطبيب المعالج بالاضافة الى الرقابة المستمرة على الصيدليات من قبل الشئون الصحية في مختلف مناطق المملكة ..

في النهاية

هذا الكلام لجميع افراد القضية موجه نحو فئة معينة من الاطباء انطبقت عليهم الاوصاف التى قيلت بحقهم . اما البقية الباقية منهم فمازالوا في اعين الجميع سبل الرحمة وزراع البسمة على شفاه المتألمين من البشر .

هكذا من الأصل





البحرين / المنامة : (خاص بعكاظ)

فى اتصال خاص اجراه مراسلنا مع سعادة الاستاذ عبدالمجيد بريش العضو المنتدب للمؤسسة العربية المصرفية للاستثمار والخدمات حول الاكتتاب الحالى فى اسهم المؤسسة العربية المصرفية ، افاد سعادة الاستاذ بريش بان المؤسسة سوف تقوم بتاريخ ٢١ / ١١ / ١٤١٠ هـ الموافق ١٤ / ٩ / ١٩٩٠ م باقفال باب الاكتتاب فى ٢٥ ٪ من اسهمها العادية على المستويين العربى والعالمى . وعند اقفال الاكتتاب وزيادة الاسهم المطلوبة عن الاسهم المعروضة ، فسوف يتم التخصيص على أساس اعطاء نسبة اعلى للاكتتاب الاعلى .

جمهورية واحدة ليمن سعيد

الدولية

ضريبة الدم

مجلة النخبة للجميع

رئيس التحرير انطوان نوفل

تصدر في باريس

وتوزع في جميع انحاء العالم

الدولية: سياسة/ اقتصاد/ ثقافة/ رياضة/ مجتمع

يسهم في تحريرها كبار الكتاب والصحافيين

الدولية صباح كل سبت

سياستها العرب اولاً

M 2971 15,00 F

ADDAWLIYA 32, RUE FESSART 92100 BOULOGNE

Tél : 46.04.28.08 - Fax: 46.04.43.64

أسمعها بنفسك !

الدكتافون ٩٠٠٠

إتصالك محفوظ على مدار الساعة

إملاء، تسجيل واستنساخ

للاستعمال في المكاتب والمستشفيات وأقسام السكرتارية وأبراج المراقبة وأقسام الأمن والاتصالات.

موديلات وأحجام مختلفة، مايكروكاسيت ميني كاسيت وكاسيت عادي

تسجيل الاجتماعات والاتصالات على مدار الساعة مع إمكانية التسجيل من الهاتف مباشرة والمكالمات المتتالية لمدة ٤٨ ساعة.

إعادة التسجيل واستنساخ التقارير وسماع الأصوات وحفظها.

الجريسى JERAISY

مؤسسة بيت الرياض

الحل الشامل للمكتب

الرياض ٤٦٢٤٠٠٠ جدة ٦٩١١٣٣٣ الدمام ٨٣٢٢٢٢٢ القصيم ٣٢٤٠٠٢٨

العالمية

استشارات قانونية

يجيب عليها د. عمر باخشب

يتلقى المستشار اتصالاتكم الهاتفية يوم غد الثلاثاء من الثامنة مساء حتى التاسعة والنصف على هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ تحويله (٢٠٦) ورسائلكم تصل على عنوان (جريدة عكاظ الاسبوعية ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ رمز بريدي ٢١٤١٣)

● عبر هذه الصفحة يجيب الدكتور عمر باخشب على اسئلتكم واستفساراتكم القانونية المتعلقة بالقضايا التي تعترض حياتكم اليومية وتصل بكم الى طريق مسدود .. والمهمة التي نقوم بها هنا .. مشاركتكم بالراي والمشورة وفقا للقوانين والانظمة عبر اقصر الطرق .. مهمتنا الاخرى .. نشر الوعي القانوني في ابسط صوره .

مفكرة قانونية

المتعاقدون .. والمواصلات !

● نحن المتعاقدين مع مركز التدريب المهني بابها نسال هل على صاحب العمل ان يوفر لعماله وسائل الانتقال من محال اقامتهم الى اماكن العمل واعادتهم اذا كانت هذه الاماكن لاتصل اليها وسائل المواصلات العادية ؟

○○ يتعين على صاحب العمل ان يلتزم بتوفير وسائل الانتقال للعاملين لديه من محال اقامتهم والى اماكن العمل واعادتهم يوميا متى كانت هذه الاماكن لاتصل اليها وسائل المواصلات العادية ولكن هل يكون ذلك بمقابل ام بدون مقابل ..؟.. لاشك انه يجب النص على ذلك عند تحرير عقد العمل بين صاحب العمل والعامل حتى يكون كل منهما على بينة من امره وحسب العقد

الذي اطلعت عليه ينص على بدل الانتقال اذ احقيتكم لاغبار عليها فاذا لم يكن هناك مثل هذا الاتفاق أو النص في عقد العمل فالحل يكون ان المقصود بتوفير وسائل المواصلات من جانب صاحب العمل ان تكون مجانية استنادا الى انه لو كان المقصود جعلها بمقابل لما غفل نظام العمل والعمال عن حماية العمال بفرض النص عليها .

استعادة قيمة الأرض !

● الاخ محمد سعيد الثبيتي من جدة يقول بانه اصدر احد مكاتب العقار اعلانا في جريدة محلية عن مخطط لايبعد عن جدة سوى (١٢) كيلو مترا وقمت انا ونسيبي بشراء اربع قطع لكن اتضح خلاف ما نشر في الاعلان فتقدم نسيبي بشكوى ضد صاحب مكتب العقار في المحكمة الشرعية وصدر حكم المحكمة باعادة قيمة الارض التي اشتراها والاخ محمد يسال عن : هل له الحق في اعادة الارض واستلام ما دفعه ؟..

ـ مازال الاعلان مخالفا للواقع اذا فعرض البيع الذي اعلنه مكتب العقار في الصحف غير مطابق نظراً لوجود خطأ في حساب المسافة او ان مكتب العقار لديه قصد بالتدليس على المشترين وفي كلا الحالتين يحق للمشتري ان يطالب بابطال العقد واعادة الثمن لوجود عنصر الغلط أو نية التدليس لدى البائع

وفي هذه الحالة فمسلك القاضي في قضية نسيبك مسلك شرعي ونظامي ولا غبار على حكم المحكمة وبهذا يحق لك اعادة ما دفعته من ثمن وابطال عقد البيع وبالله التوفيق .

سواق شاحنة

□ اتفضل ياحبيبي كل .. مثل الشاحنة بتاعتك مابتاكل السيارات .. ؟! □

هذه الشركة تدفعنا لقتل الأبرياء !

اعمل في شركة للنقل بين المدن بمهنة سائق حافلة والتمس مساعدتي في نشر المشاكل التي اتعرض لها والكثيرين من زملائي العاملين في هذه الشركة حيث اعمل منذ عشر سنوات وكما تعلمون ان القيادة ارهاق وعمل شاق وان جميع الركاب على متن الحافلة هم من البشر وارواحهم امانة في يد السائق والذي يجب ان ياخذ قسطاً كافياً من الراحة لكي يعمل وهو في نشاط ولكن الذي يحدث في هذه الشركة العكس حيث ان السائق يعمل في اليوم اكثر من الساعات المصرح بها في نظام العمل والعمال وقد وضعت الشركة جدول رحلات الى المدينة المنورة يوميا في حدود (١٢) رحلة اسبوعية وكذلك بنفس المستوى رحلات الى ابها وعلى سبيل المثال يذهب السائق الى ابها في تمام الساعة العاشرة مساء من يوم السبت ويصل مدينة ابها الساعة السابعة صباحا من يوم الاحد ثم يقوم من ابها الساعة الرابعة عصرا من نفس اليوم ثم يصل جدة الساعة الثانية من صباح يوم الاثنين ثم يغادرها في نفس اليوم مرة ثانية الساعة التاسعة صباحا .

فهل السبع الساعات منذ الوصول الى المغادرة كافية لكي يستريح السائق ... ويتحمل مسئولية ارواح الركاب لقد حاولنا شرح هذا الوضع للمسئولين في الشركة لكن كان ردهم تعسفيا... من لايستطيع العمل بهذا الاسلوب عليه التقدم بالاستقالة فهل هذا جائز نظاماً ان نـلقى هذا الرد ؟... كان من الاجدى ان يطرح الموضوع للنقاش والدراسة والوصول الى حل مرض لطرفي المشكلة (الشركة والسائقين) وليس التعسف حيث اننا قد خدمنا الشركة سنين طويلة وكان من الاجدى ان تكون خدماتنا محل تقدير وليس محل نكران واننا حريصون على مصالح الشركة التي نعمل بها لكن في نفس الوقت نريد بالمقابل ان تعطى لنا حقوقنا كاملة لا ان نهظم ان املنا لازال كبيرا في المسئولين في الشركة ونرجو ان يجد عرض مشكلتنا في صفحتكم اذنا صاغية من قبلهم لاعادة النظر في موضوعنا وايجاد الحل المرضي المتمشي مع قواعد شريعتنا السمحة ونظام العمل والعمال ومبادىء العدالة ؟

السائل احمد محمود مسعد الجهني ـ من جدة

■ الـــرد :

في المادة (١٤٧) حظر نظام العمل والعمال على صاحب العمل ان يقوم بتشغيل العامل اكثر من ثماني ساعات في اليوم الواحد أو ثمان واربعين ساعة في الاسبوع لسائر شهور السنة فيما عدا شهر رمضان المعظم يتعين الا تزيد ساعات العمل عن ست ساعات في اليوم أو ست وثلاثين ساعة في الاسبوع دون ان يدخل في ذلك التحديد الفترات التي تخصص للصلاة والراحة والطعام وقد استثنى النظام بعض الصناعات والاعمال التي لايشتغل فيها العامل باستمرار كالمؤسسات الموسمية والفنادق والمتاحف والمطاعم وغيرها فاجاز النظام بالنسبة لها زيادة ساعات العمل الى تسع ساعات كما اجاز تخفيض ساعات العمل ايضا إلى سبع ساعات يوميا لبعض فئات العمال او في بعض الصناعات أو الاعمال الخطرة او الضارة بالصحة ويكون تحديد هذه الفئات من العمال والصناعات والاعمال المشار اليها بقرار يصدره وزير العمل في هذا الشأن .

كما امر نظام العمل والعمال ايضا في المادة (١٤٨) تنظيم ساعات العمل بحيث لايعمل العامل اكثر من خمس ساعات متوالية دون ان يأخذ فترة للراحة والصلاة والطعام لاتقل بأي حال عن نصف ساعة في المرة الواحدة أو ساعة ونصف خلال مجموع ساعات العمل كل ذلك بحيث لايبقى العامل في مكان العمل اكثر من احدى عشرة ساعة ثم استثنى النظام من هذه القواعد العمال الذين يعملون في المعامل ويكون العمل فيها على افواج متعاقبة في الليل والنهار ـ فيتم تنظيم العمل فيها وساعاته واوقات الراحة والصلاة والطعام بقرار يصدره وزير العمل .

كما حددت المادة (١٤٩) من نظام العمل يوم الجمعة من كل اسبوع هو يوم العطلة الرسمية ويعتبر يوم راحة للعامل غير انه باجر كامل كما اجاز لصاحب العمل بعد موافقة مكتب العمل ان يستبدل هذا اليوم لبعض العمال بيوم أخر عن ايام الاسبوع كالاثنين مثلا وذلك كله شريطة الا تزيد ايام العمل في الاسبوع الواحد عن ستة ايام وعلى ان يمكن العمال في جميع الاحوال من اداء واجباتهم المدنية وقد رتب نظام العمل عقابا على مخالفة هذه القواعد حددت في المادة (٣ ـ ٢) من نظام العمل وقد فرض هذا الجزاء على صاحب العمل أو مدير المؤسسة المسئول اذا ارتكب اية مخالفة لاحكام الفصل التاسع من نظام العمل والخاص بتحديد ساعات العمل والراحة الاسبوعية والاجازات بانواعها والتي تضمنتها المواد من ١٤٧) الى (١٥٧) او اية تنظيمات او قرارات او اوامر تصدر بمقتضاه ويتمثل هذا الجزء في تغريمه مبلغا لايقل عن خمسمائة ريال ولايزيد عن ألف ريال عن كل مخالفة يرتكبها .

كما اوجبت المادة (١٥٣) من نظام العمل ان يدفع للعامل اجرا اضافيا يوازي اجره العادي مضافا اليه ٥٠٪ وذلك عن ساعات العمل الاضافية فاذا كان هذا العمل الاضافي قد وقع في يوم الراحة الاسبوعية اوايام الاعياد او العطلات الرسمية تعين على صاحب العمل ان يدفع للعامل اجرا اضافيا عن ساعات العمل العادية والاضافية

● اسئلة قانونية بـ « الفم المليان » :

ابحث عن مدير وموظفين « غير سعوديين » !

احب الاستفسار منكم عن بعض المسائل القانونية كالتالي :

■■ الاستفسار الأول : اريد التعاقد مع عاملين غير سعوديين للعمل بأجر يحدد بالانتاج هل يكون العقد محدد المدة ؟.. هل يمكن اشتراط انتاج معين في زمن محدد ؟... في حالة عدم وجود مادة العمل فهل يستحق العامل اجراً ؟... وكيف يحسب ذلك الاجر ؟... هل يستحق العامل اجازة ؟... واذا كان يستحق فكيف تحسب ؟.... واذا اردت انهاء خدمته فهل يستحق انذاراً ؟.. وكم مدته ؟...

■■ الاستفسار الثاني : اريد تكوين شركة ذات مسئولية محدودة ونظراً لعدم استطاعة احد الشركاء تولي مهام الادارة .. فهل يمكن تعيين مدير عام ؟.. يسجل اسمه في السجل وهل يمكن النص على التعيين في عقد الشركة ؟... ام يصدر به قرار لاحق من الشركاء ؟... وهل يسال المدير العام عن اخطاء المدير المالي ؟.... وما مدى امكانية الاستفادة من غير السعوديين في هذا المجال ؟...

■■ الاستفسار الثالث : موظف يعمل بدون عقد مكتوب وبعد ان امضى سنة طلب اجازته النظامية واجازة بدون راتب وسافر خارج المملكة وتأخر عن موعد الحضور المتفق عليه اي بعد انتهاء الاجازة بدون راتب... فما هو الحكم لو تم فصله وتعيين شخص آخر محله ؟.. هل يكون الحكم صحيحا ؟.. ما الذي يستحقه من مكافاة نهاية الخدمة ؟.. هل يعتبر مستقيلاً ام مفصولاً ؟... وهل يلزم صاحب العمل باخطاره عند تأخره ؟.

● اخـــوكم : ابو عبدالرحمن . خ مـــن جـدة

● ردنـــا :

بالنسبة للاستفسار الاول والخاص برغبتك في التعاقد مع عاملين غير سعوديين للعمل بأجر يحدد بالانتاج نقول لك بانه يجوز هذا النوع من التعاقد ويعتبر في هذه الحالة محدداً بانجاز هذا العمل او بما يستغرقه هذا الانجاز من وقت وكل هذه الأمور خاضعة لاتفاق الطرفين طالما انه مباح نظاماً ويقره نظام العمل والعمال لكن بالنسبة لاستفسارك بشأن ما يستحقه العامل من اجر فالاصل ان الاجر مرتبط بالانتاج وبما ان سبب القصور من صاحب العمل فان العامل يستحق تعويضا نظراً لهذا التقصير اما اذا كان التقصير لاسباب اخرى ولايمكن تحديدها بالضبط او اذا كانت بسبب من الغير فالعامل هو المسئول اما اذا كانت الاسباب بفعل قوة قاهرة فلا مسئولية اما فيما يتعلق بالمدة قبل استلامه العمل فلا توجد قاعدة او نصوص متعلقة بها في نظام العمل لكن العرف المتبع انه من تاريخ الوصول الى المملكة تحسب بداية اجره ويمكن اتباع ما سارت عليه الانظمة الاخرى وذلك بصرف مبلغ من المال لاجل اعاشته يقدره صاحب العمل ثم تخصم فيما بعد من اجرته اما بالنسبة لحقه في الاجازة منطقيا له حق في الاجازة وتحسب له وفقا لنظام العمل ويكون ذلك بحسب اقدميته في العمل فهي خمسة عشر يوما لمن لم يكن قد امضى لدى صاحب العمل عشر سنوات متصلة وهي واحد وعشرون يوما لمن امضى هذه المدة وفقا للمادة (١٥٣) من نظام العمل والعمال اما بالنسبة لحق العامل في مكافاة نهاية الخدمة فالعامل يستحق مكافاة وهي مبلغ من المال يلتزم صاحب العمل بادائه للعامل عند انتهاء عقد العمل والهدف من تقدير هذا الالتزام هو اساساً تأمين مورد للعامل يسد به حاجته ريثما يتمكن من العثور على عمل جديد وهي اجرة نصف شهر عن كل سنة من السنوات الخمس الاولى واجرة شهر عن كل سنة من السنوات التالية ويتخذ الاجر الاخير اساساً لحساب المكافاة وفقا للمادة (٨٧) من نظام العمل والعمال اما بالنسبة اذا اردت انهاء خدمة العامل فانه بالفعل يستحق انذارا لكن اذا كان العقد غير محدد المدة والحكمة منه هي منع مفاجأة العامل بهذا الانهاء اما بالنسبة لعقد العمل الذي اشرت اليه في استفسارك فالعقد محدد المدة ولايحتاج إلى مهلة العامل او انذار فهو ينتهي بانتهاء المدة أو العمل الا اذا اتفق الطرفان على تجديد عقد العمل صراحة او ضمنا يصبح العقد هنا غير محدد المدة

اما بالنسبة للاستفسار الثاني حول رغبتك في تكوين شركة ذات مسئولية محدودة ونظراً لعدم استطاعة احد الشركاء تولي مهام الادارة اضافة الى عدم وجود الخبرة التامة في مجال نشاط الشركة وانك تتساءل عن امكانية تعيين مدير عام وامكانية الاستفادة من غير السعوديين فالاجابة يجوز لكن بشرط ان يكون تحت كفالة الشركة وحاصلا على رخصة عمل نظامية كذلك حاصلا على اقامة نظامية في المملكة ومن الملاحظ ان الذي يحدث عادة ان ادارة الشركة ذات المسئولية المحدودة يعهد بها الى مدير او اكثر من الشركاء او من غيرهم ويعين الشركاء المديرين في عقد الشركة او في عقد مستقل لمدة معينة او غير معينة اما بالنسبة للمسئولية فان المديرين يسألون بالتضامن عن تعويض الضرر الذي يصيب الشركة أو الشركاء او الغير بسبب مخالفة احكام نظام الشركات أو نصوص عقد الشركة او بسبب الاخطاء التي تصدر منهم في ادارة عملهم ويكون باطلا كل شرط يقضي بالاعفاء من المسئولية وفقا للمادة (١٦٨) فقرة (١) من نظام الشركات .

اما بالنسبة للاستفسار الثالث فمن الملاحظ ان الغياب بدون مبرر يشكل بلا ادنى شك مخالفة من جانب العامل ويجيز مجازاته تأديبيا لكن لايجوز ان يصل هذا الجزاء الى حد الفصل أو الفسخ دون بينة او تعويض الا اذا توافرت شروط معينة وفي هذا الصدد تقول المادة (٨٣) من نظام العمل والعمال لصاحب العمل ان يفسخ العقد دون تنبيه او مكافاة أو تعويض اذا تغيب العامل دون سبب مشروع اكثر من عشرين يوماً متفرقة خلال السنة الواحدة أو اكثر من عشرة ايام متوالية على ان يسبق الفسخ انذار كتابي

ميزان الكلمة

حقوق الانسان .. « المهدرة »!

اذا كانت الاهوال والفضائح التي شهدتها الانسانية خلال الحرب العالمية الثانية من اهم الاسباب التي ادت إلى بروز اهمية ضرورة العمل على توفير حماية دولية لحقوق الانسان وافسحت المجال امام تلك المبادىء ميثاق الامم المتحدة فقد كان طبيعيا ان تجد تلك المبادىء طريقها الى قانون الحرب وكانت اتفاقيات جنيف الخاصة بحماية ضحايا النزاعات المسلحة اولى المناسبات التي عرفت محاولة اقامة نوع من الصلة الوثيقة بين القانون الدولي لحقوق الانسان وقانون الحرب فانطوت على عدد من النصوص التي كفلت حدا ادنى من الحقوق الاساسية للانسان في كافة الظروف .

لقد عكست احكام اتفاقيات جنيف عام ١٩٤٩م بصفة عامة ذلك التطور الكبير الذي اصاب القانون الدولي لحقوق الانسان وكانت اتفاقيات جنيف الاربع بشأن حماية الاشخاص المدنيين وقت النزاع المسلح بمثابة طفرة هامة ولكن تجارب ما بعد الحرب العالمية والاهوال والفضائح التي شهدها العالم خلال سيل متصل من النزاعات الدولية قد ادت الى ظهور الكثير من التغيرات في قانون النزاعات المسلحة القائم حيث بدا بوضوح قصور قواعد ذلك القانون عن كفالة حقوق الانسان في كثير من الحالات اثناء النزاعات المسلحة وفي ظل الاحتلال الحربي وما تقوم به اسرائيل اليوم لهو الدليل القاطع على هذا القصور .

ثم جاء المؤتمر الدولي لحقوق الانسان والذي يعد نقطة الانطلاق لسلسلة من الجهود التي بذلتها الجمعية العامة للامم المتحدة استهدفت تلك الجهود في الواقع من الامر اقامة جسر بين النظام القانوني لحقوق الانسان وقانون النزاعات المسلحة القائم بهدف تحقيق اكبر قدر من الحماية للاشخاص المدنيين وقد ادى ذلك الى استخدام اصطلاح القانون الدولي الانساني وقد حظي بالعناية والاهتمام خلال الآونة الاخيرة مع توالى دورات المؤتمر الدبلوماسي للعمل على انماء وتطور القانون الدولي الانساني المطبق

على النزاعات المسلحة والتي عقدت بمدينة جنيف والذي توج في العاشر من شهر يونيو لعام ١٩٧٧م باقرار بروتكولين اضافيين لاتفاقيات جنيف لعام ١٩٤٩م يتعلق الاول منها بحماية ضحايا النزاعات المسلحة الدولية ويتعلق الثاني بحماية ضحايا النزاعات المسلحة غير الدولية واللذين عرضا للتوقيع من جانب الدول الاطراف في اتفاقيات جنيف اعتبارا من العاشر من شهر ديسمبر لعام ١٩٧٧م .

ولما كانت نصوص مشروعي البروتوكولين تعبر بصفة عامة عن رغبة في التوسع في محتويات الحد الادنى من القواعد الانسانية التي تطبق بمناسبة النزاعات غير ذات الطابع الدولي على نحو يؤدي الى تطبيق القواعد الاساسية في قانون الحرب على تلك النزاعات وهو ما يمكن ان يؤدي في الواقع الى القضاء على الاهمية العملية للتفرقة بين نوعي النزاعات المسلحة بما يكفل ضمان الحقوق الاساسية للانسان خلال النزاعات المسلحة غير ذات الطابع الدولي بوجه خاص التي تعظم الحاجة خلالها لمحاولة العمل

على ضمان احترام حقوق الانسان نظراً لما يسودها من حقد وضراوة ولما يصاحبها من انتهاكات بشعة لحقوق الانسان الاساسية وقد بدا واضحا منذ البداية ان عددا كبيرا من الدول يبدى نوعا من المعارضة لمشروع البروتوكول الثاني المتعلق بالنزاعات غير ذات الطابع الدولي بدعوى التوسع في تطبيق الضمانات الواردة به ينطوي على مساس بمبدأ سيادة الدولة حيث تبدى الدول حرصا شديدا على التمسك باختصاصها الكامل بشأن ما يدور فوق اقليمها من احداث مهما بلغ مداها .

وكادت تلك المعارضة ان تعصف بمشروع البروتوكول الثاني لولا ان تداركته محاولات التوفيق والحل الوسط الذي تمثل في تخفيفه من كثير من التفصيلات وقصره على القواعد الاساسية ذات الطابع الانساني الواجب احترامها إبان تلك النزاعات التي توصف بانها غير ذات طابع دولي ولعل من بين الاسباب التي ادت الى قبول هذا الشكل المتواضع للبروتوكول الثاني من جانب المؤتمرين في جنيف ماتوصلوا اليه من اعتبار النزاعات الناجمة عن الصراعات من اجل الحرية ضد الاستعمار وصور التسلط الاجنبي بمثابة نزاعات دولية تدخل في اطار تطبيق البروتوكول الاول واتفاقيات جنيف في مجموعها وهو احد النتائج الهامة التي اسفر عنها المؤتمر وايا ما كان الامر فان اقرار هذين البروتوكولين كان دفعة بالغة الاهمية للقانون الدولي الانساني وبوجه عام للحركة الدولية التي استهدفت تأكيد ضمان واحترام حقوق الانسان الاساسية ابان النزاعات المسلحة .. وبالله التوفيق .

ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة ..

الى المرسل احد ائمة مساجد الرياض :

ان تعيينكم يتم بموجب قرار لكن نظرا لانكم غير سعوديين فان رابطة العمل التي تخضعون لها هو عقد عمل خاضع لنظام العمل والعمال ومن ثم فلكم الحق في الاجازات ومكافأة نهاية الخدمة المنصوص عليها في ذلك النظام وان عقد عملكم هو عقد غير مكتوب وغير محدد المدة لكن العقد موجود فعليا ويمكن إثباته بكافة طرق الاثبات على أية حال لكم الحصول على اجازة سنوية وان لم تعطى الاجازة فلكم الحق في الحصول على بدل الاجازة وهذا يجب ان يتم بموافقتكم الكتابية والاجازة السنوية وفقا لنظام العمل هي خمسة عشر يوما عن الخمس السنوات الأولى من الخدمة وواحد وعشرون يوماً فيما بعد الخمس سنوات أيضا لكم حق في مكافأة الخدمة وهي خمسة عشرة يوماً بالنسبة للخمس السنوات الاولى من الخدمة وشهر فيما بعد وفقكم الله الى مافيه الخير .

الى الاخ من خميس مشيط شارع حي السلام :

لقد ذكرت عنوانك ولم تذكر اسمك المهم اني اتعاطف معك في كل ما قلته لكن الموضوع يا أخي عائلي ومن الصعب حله من خلال النظام او القانون لكن باستطاعتك ان توسط شخصين من اهل الخير وذوي السمعة الحسنة ليقوموا بحل النزاع بينك وبين والدك وإن شاء الله تحل الامور بالتفاهم وفقك الله الى ما فيه الخير والصلاح .

نظرة الى ميسرة

الى الاخ م . ع . م المالكي من مكة المكرمة :

العقد شريعة المتعاقدين فاذا حدد القسط برضى البائع والمشتري فهذا اتفاق ولا يوجد نظام لتخفيض القسط ولكن يمكن باتفاق اطراف العقد تخفيض القسط « اي الكمبياله » لهذا فبامكانك ان تطلب من ادارة الحقوق المدنية ان تقوم بعمل تسوية لتخفيض القسط المطلوب منك دفعه نظرا لظروفك المالية والتي يجب ان تشرحها لتلك الادارة والامر طبيعي لاكم يتم النظر في الامر حيث ان ديننا يحث على التعاون « فنظرة الى ميسرة » اتمنى لك العون في سداد التزاماتك المالية وان بعد العسر يسرا وفقك الله .

اعلانـــات فـــ عكاظ ـــردية

مفقـــودات

●● يعلن سعيد عبد الخير الرميح عن فقد استمارة سيارة مرسيدس موديل ٨٢ خصوصي السعودية رقم ٢٥٠٧٧٥٠ صادرة من عسير – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير .
١٠/ ٢٨٧٢٥ باوزير

●● يعلن علي فراج يعن الله الشهري عن فقد شهادة تخصيص باسمه (شهادة مؤقتة) لدى الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى احدى فروع الشركة او فرع البنك الاهلي التجاري بابها .
١٠/٦٩٤٦٧ ابها

●● يعلن محمد عثمان برناوي عن فقد تصريح اجازة المنزل لسكن الحجاج لعام ١٤١٠ هـ رقم ١٢٠٣/٣٦٦ صادر من وزارة الاوقاف بتاريخ ١٤١٠/٥/٢٩ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى وزارة الحج والاوقاف بمكه المكرمه .
١٠/٦٨٢٠١ مكه المكرمه

●● يعلن زهدي حسن بن حسين محمد زقزوق عن فقد رخصة محل خياطة نسائي رقم ٦٩٩٢ صادرة من البلدية السادسة بمكه المكرمه بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٨ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى البلدية السادسة بمكه المكرمه .
١٠/٦٨٢٠٢ مكه المكرمه

●● يعلن صالم يحيى عثمان بشير سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٣١٧٥٦٤٣٧ صادرة من جدة – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
١٠/٧٢٢٤٦ مطبعة طارق – جدة

●● يعلن فلرح عبدي بري صومالي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢١٠٥٢٤٩٨ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٩/٧/١١ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات جدة .
١٠/٧٢٢٤٨ مطبعة طارق – جدة

●● يعلن محمد علي عبد الله اندونيسي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٩٣١٦٤٠١ بتاريخ ١٤١٠/٧/٢٩ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات جدة .
كما يعلن عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٢٠١٩٣١٦٤٠١ بتاريخ ١٤٠٨/٩/٣ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة .
١٠/٧٢٢٤٩ مطبعة طارق – جدة

●● يعلن ويلسون ليقن عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠٢٠٤٤٣٨٤٨ صادرة من عسير – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير .
١٠/٦٩١٥٤ ابها ٣٧

●● يعلن هلدي علي الجوفي خرمي عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس نقل رقم ٦٩٥٦١٣٩ صادرة من جيزان – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان .
كما يعلن عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٣٢٩٧ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٧/٨ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان .
١٠/٦٩٧٥١ مكتبة جيزان الحديثة

●● يعلن زايد احمد علي عسيري عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٩٧٧٧٦٤ صادرة من جيزان – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جيزان .
كما يعلن عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان .
١٠/٢٢٣١٤ العقيلية

●● يعلن يحيى محمد علي فلجح عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٥ رقم ١٤٤٤١٢٩ صادرة من الدمام – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان .
١٠/٢٩٧١١ استوديو علاء

●● يعلن محمد جوريمي حسيري الهاشمي اندونيسي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٤٥٦٣٤٨٩٢ صادر من جوازات المدينة المنورة بتاريخ ١٤١٠/٨/٢٥ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات مكه المكرمه .
١٠/٦٨٢٠٤ مكه المكرمه

●● يعلن فهد فلحان راضي الدعجاني عن فقدان لوحة سيارة بيكب دينا طويل موديل ٨٠ رقم اللوحة ٦٠٢٢٨٨٣ وتاريخ ١٤١٠/٦/٢٤ هـ صادرة من مكه المكرمه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف .
١٠/٥٠٩٣٤ استوديو العمدة

●● يعلن عبده ظافر علي الشهري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلوكس موديل ٨٣ رقم ٦٦٦٢١٣٢ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٥/٥/٨ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور المجاردة .
١٠/٥٧٢٧٧ مكتبة خضير بالمجاردة

●● يعلن احمد عبد الخالق عبد الله القرني سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة دايهاتسو موديل ٨٣ رقم ٥٠٤٦٨٧٨ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠١/٦/٢٧ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المجاردة .
١٠/٥٧٢٧٦ مكتبة خضير بالمجاردة

●● يعلن محمد بن علوان بن سليم مظهر الشهري عن فقد وثيقة عمل من الخدمة [illegible]

●● يعلن [illegible] سعودي الجنسية عن فقد [illegible] – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى [illegible]
١٠/[illegible] م/ ابو ثلب بالوجه

●● يعلن شمس الدين شهيد علي بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٣٣٣٣٦٣٧ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٩/١٣ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
١٠/٦٢٩٥٣ الادارة

●● تعلن رويده عبد الكريم سليمان سعودية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٠٦٣٩٦٧١٧٠١ صادر من جوازات جدة – يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة .
١٠/٦٢٩٥٤ الادارة

●● يعلن عمر سعيد الشلفي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٨٧٤٧٨ صادر من جدة – يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة .
١٠/٦٢٩٥٦ الادارة

●● يعلن عيضة حسين المالكي عن فقد استمارة سيارة كابرس موديل ٧٩ رقم ١١٨٧٤٢٥ صادرة من جدة – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة .
١٠/٧٢٠١٩ المكتبة الحديثة – جدة

●● يعلن عبده ابراهيم ابكر عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٢٨٤٣٦ – ٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤١٠/٩/١ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة .
١٠/٧٢٥٣٤ مكتبة الخطابي – جدة

●● يعلن ماشنالل اوتين كوتي هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣٨١٩٧٨٦٥ بتاريخ ١٤١٠/٧/١٧ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات جدة .
١٠/٤٦٩٠١ مطبعة طارق – جدة

●● يعلن ابراهيم حميد سيد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٦٠٣٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٢ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات جدة .
١٠/٧٢٩٥٩ مكتبة السوادي – جدة

●● يعلن عبد الحميد بشارا هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٥٤٢٤٠٤٥ بتاريخ ١٤٠٩/٧/٢٠ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات جدة .
١٠/٤٦٩٠٢ مطبعة طارق – جدة

●● يعلن حسن ابراهيم مضوي عن فقد بطاقة دخول ميناء جدة الاسلامي صادرة من وحدة امن ميناء جدة الاسلامي – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها .
١٠/٧٢٥٣٥ مكتبة الخطابي – جدة

●● يعلن سالم محمد عبد الله العياشي الشريف عن فقد شهادة الكفاءة وشهادة حسن السير والسلوك بتاريخ ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مدرسة القادسية بجدة .
١٠/١١٨٧ مكتبة دار المدني – جدة

●● يعلن عطا الله ربيع جابر الرحيلي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ٨٥ رقم ٦٤٢٣٥٣٦ نقل السعودية مصدرها مرور المدينة المنورة – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها .
١٠/١٤٨٤٩ استراحة طيبه

●● يعلن عظيم خان حاجي خان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٦١٣٩٧ – يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية .
١٠/٥٠٤٧٧ مؤسسة احمد الياس

●● يعلن قائد قاسم منصور يماني الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٨٥٠ مصدرها جوازات المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٦/٦/٣٠ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها .
١٠/١٨٨٧ م. الانصاري

●● يعلن قاسم غالب عبده عن فقدان رخصة عمل مصدرها مكتب العمل بالمدينة المنورة – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها .
كما يعلن قاسم غالب عبده عن فقدان اقامة مصدرها جوازات المدينة المنورة – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة .
١٠/١٣٠٩٦٣ م السيح

●● تعلن شركة الافضل عن فقد لوحة سيارة كرولا موديل ٨٩ رقم ١٥٤١٣٣٩ مصدرها مرور جدة – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة .
١٠/١٤٨٤٨ استراحة طيبه

●● يعلن بكر محمد نور بكر عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٩٧٨٧٣ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٩/٧/٩ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع
١٠/٥٥٠٧٣ م/ ينبع

●● يعلن محمد عبدالله سويد القرني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٢٧٥٧ صادرة من الباحة بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٣ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة او مصدرها
١٠/٠٠٠٦٦ عكاظ ١

●● يعلن فريد توفيق المير عن فقد بطاقة تحلية صادرة من المؤسسة العامة للتحلية والمياه باملج – يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة الامن بمحطة املج
١٠/٩٠٧٤٧ الادارة

●● يعلن السيد علي عبدالرحمن سالم سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هينو [illegible]

●● يعلن هاشم محمد حسن الطويل [illegible] صادرة من مرور الرياض [illegible]
١٠/١٥٥٧ مكتبة النسيم المركزية بالرياض

●● يعلن عبدالكريم حسن احمد المرهون عن فقد رخصة محل بنشر صفوى والمملوكه له رقم ٨/ ص ب وتاريخ ١٤٠٦/٧/٣ هـ وصادر من بلدية منطقة القطيف فرع صفوى – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية صفوى او هاتف رقم ٦٦٤١٠٨٦ صفوى
١٠/٥٧٩٣٦ الدمام

●● يعلن مسيفر نويشر عواض الجعيد عن فقدان استمارة سيارة مازدا ليمك موديل ٨١ رقم ١٠٨٦٣٠١ صادرة من الطائف – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
١٠/٦٦٥٧٤ مكتب الطائف

●● يعلن ولفريدو ديلز فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٣٢٥٥١٤٠ صادرة من جوازات الرياض – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او اقرب ادارة جوازات
١٠/٦٦٥٧٣ مكتب الطائف

●● يعلن يليات وويبات سورتاتنا حمدان اندونيسي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٨٩١ وتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٢م صادر من جاكرتا – يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الاندونيسية بجدة او مساعد مدير البنك الاهلي الرئيسي بالطائف / حسن الكاف
١٠/٣٩٠٨٦ استوديو ماجد

●● يعلن محمد ناصر حسين السبيعي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٠٦١٤ صادرة من الدمام بتاريخ ١٣٩٥/٨/١٠ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة او مصدرها
١٠/٥٨٣١٥ عكاظ

●● يعلن علي عبدالله صالح الغامدي عن فقدان استمارة سيارة رقم ٣٠٤٢٩٥٥ خصوصي السعودية – يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الباحة
١٠/٦١٩٥٥ مكتب الباحة

●● يعلن مصانع الخياط للطوب الاحمر عن فقد استمارة سيارة هوندا سفك موديل ٨٤ خصوصي رقم ١٤٢٩٢٩٠ صادرة من جدة – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/٦١٠٧٣٨ الادارة

●● يعلن خالد احمد علوى فدعق يمني حضرمي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٤٣٠٩٩٢١ صادر من جدة بتاريخ ١٤١٠/٦/٩٣ هـ – يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٠/٦١٠٧٣٤ الادارة

●● يعلن محمد البدر طاهر علي صالح يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٨٨٩٣٨ صادر من القنصلية اليمانية بجدة – يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمانية بجدة
١٠/٦١٠٧٤٠٠ الادارة

●● يعلن سعيد محمد العمري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي نوع كابرس موديل ٧٦ رقم اللوحة ٢٥٢٠٩٠٩ صادرة من مرور ابها – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
١٠/٤١٥٦٠ مكتبة النسيم المركزية بالرياض

●● يعلن مؤسسة محمد عطيه العنزى عن فقد سجل تجارى رقم ٦٩٧٧٢ صادرة من الرياض – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى وزارة التجارة بالرياض
١٠/٤١٥٥٩ مكتبة النسيم المركزية بالرياض

●● يعلن حمد عزام حمد الخالدى سعودى الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع فولفو راس تريللا نقل رقم ٥٢٠٥٣٥٢ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٨ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
١٠/٤١٥٥٨ مكتبة النسيم المركزية بالرياض

●● يعلن هادى احمد حسن سعيد يمنى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٦٦٣٥ صادر من جده – يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٠/٨٩٦٩ مكتبة الريمى

●● يعلن علي يحيى صالح راجح عن فقد جواز سفر رقم ٤٦٤٢٣٤ صادر من القنصلية بجدة – يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٠/٨٩٦٥ مكتبة الريمى

●● يعلن عبدالمجيد ايمان حسن باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦١٩-٤/ف صادر من جوازات مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٨/٨/٨ هـ – يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
١٠/٨٢٠٧ مكتب مكة المكرمة

●● يعلن محمد علي قاسم محمد يمنى الجنسية عن فقد جواز سفر وبداخله اقامة رقم ١٠٥٠٤٨٦ صادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ١٩٨٣/٥/٢٦م – يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٠/٨٢٠٦ مكتب مكة المكرمة

●● يعلن عبدالله احمد مصطفى احمد عن فقد استمارة سيارة نوع شيفروليه كابرس موديل ٨١ رقم ١٠١٥٦٧٦ بتاريخ ١٤٠١/٣/١٦ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٠/٥١٨٣٤ دنيا الثقافة

●● يعلن حسين احمد ناصر خرمي عن فقدان ختم صغير حديدى شكل دائرى يحمل اسمه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة ابى هريرة الابتدائية في بيش
[illegible]

●● يعلن محمد رضي عبد الله المزين عن فقد استمارة سيارة رقم ٣١٨٠٣٦٢ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٠ هـ وصادر من مرور القطيف – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف .
١٠/٦٧٧١٢ الدمام

●● يعلن سوياتي بنت كديس ملجدين اندونيسية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣٤٧٩٩٨٥٤ صادر من جيزان بتاريخ ١٤٠٩/٧/٢٨ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان
١٠/٥٥٩٨٦ جيزان

●● يعلن احمد ابراهيم سالم بريك عن فقد صك تملك ارض رقم ٤٥٧ صادر من كتابة عدل جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٣ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كتابة عدل جيزان
١٠/٥٥٩٨٧ جيزان

●● يعلن سعيد عثمان حسين عن فقدان رخصة عمله رقم ١٦٩١٢ وتاريخ ١٤٠٦/١١/٨ هـ مصدرها الطائف – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف .
١٠/٦٦٥٧٢ الطائف

●● يعلن محمد اسماعيل محمد سليمان باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة تويوتا موديل ٧٧ رقم ١٢٨٣٥٦٣ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة.
١٠/٨٣٢٥٠ مطبعة طارق – جدة

●● يعلن احمد حمزه ابراهيم ستديوني عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١١٨٩٢٠٣ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة .
١٠/٤٩٤٤١ مكتبة دار الافاق – جدة

●● يعلن يوسف محمد عبد الله باثابت عن فقد شهادة دراسية الصف الرابع صادرة من مدرسة زيد بن ثابت الابتدائية – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها .
١٠/٨٠٧٣٠ الادارة

●● يعلن محمد زايد عيسى عسيري عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٥ نقل رقم ٦٥٥٩١٦١ صادر من عسير بتاريخ ١٤٠٦/٨/١٥ هـ – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور عسير
١٠/٨٢٤٣٠ ابها ٤٣

تعديل اسم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء وللمرة الثانية المدعو جبران ملقوط حسين سلمان حامل حفيظة نفوس رقم ٥٢٢٢٢ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٣ هـ سجل صبياء طالبا اضافة شهرته المالكي واخذه الخالدي وحذف الثاني سلمان بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة جبران ملقوط حسين الخالدي المالكي – فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٠/٥١٨٣٣ دنيا الثقافة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء وللمرة الثانية المدعو ملقوط حسين سلمان اسعد حامل حفيظة نفوس رقم ١٧٤٦٩ وتاريخ ١٣٨٧/٨/٢٠ هـ سجل صبياء طالبا اضافة شهرته المالكي واخذه الخالدي وحذف جده الثاني اسعد بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة ملقوط حسين سلمان الخالدي المالكي – فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٠/٥١٨٣٢ دنيا الثقافة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المدعو يحيى سلمان احمد يزيد شريف حامل حفيظة نفوس رقم ١٣٦٧٢ في ١٣٨٥/٥/٩ هـ سجل صبياء طالبا اضافة شهرته الفيفي واضافة الفخذ الشريفي وحذف جده الثاني يزيد بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة يحيى سلمان احمد الشريفي الفيفي – فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٠/٨١١٩٩٦ استوديو ياسر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المدعو صلاح منور عيدان العنمي حامل حفيظة نفوس رقم ١٨٠٢٦ وتاريخ ١٣٩٧/١٢/١٨ هـ سجل ينبع طالبا اضافة الجهني بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة صلاح منور عيدان العنمي الجهني – فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٠/٦٦٣٠٦ م عبير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران انه تقدم لها المواطن وفعان محمد راشد حلزاء حامل حفيظة نفوس رقم ٣٨٣٧٩ في ١٤٠٠/٦/٣٠ هـ سجل نجران طالبا تعديل اسمه الى عبدالله محمد راشد حلزاء – فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٠/٧٢٧١٩ الفيلاى بنجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جازان وللمرة الثانية بانه تقدم لها المواطن محمد الحسن احمد على عثمان بطلبه حذف الجد الثاني على واضافة اسم الشهرة الامير ليكون الاسم بعد الحذف والاضافة محمد الحسن احمد عثمان الامير – فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٠/٢٢٣١٥ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المدعو عايض صويمل صامل العلوى حامل حفيظة نفوس رقم ٣٦٧٢٧ وتاريخ ١٣٨٥/٦/٢٤ هـ سجل المدينة المنورة طالبا اضافة اسم القبيلة الصاعدى بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة عايض صويمل صامل العلوى الصاعدى – فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٠/٦٤٣٩٢ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● تعلن لجنة الفصل في طلبات ساقطي قيد المواليد والوفيات بامارة منطقة القصيم انه تقدم اليها المدعو توفيق محمد حمدان بموجب الجواز رقم ٥٨٩٠٢٧/س/٧٧ وتاريخ ١٩٧٩/٦/١٨م صادر من دمشق طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنته هدى المولوده في مستشفى بريده بتاريخ ١٤٠٩/٤/٢٧ هـ واللجنة اذ تعلن انها سوف تمنح الشهادة المطلوبه بعد مضي ثلاثة اشهر من اعلانه فمن له معارضة فليتقدم بها للجنة خلال المدة المذكورة.
١٠/٥١٣٧٦ الجمجمان / ٣

●● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو محمد جودى خوري يماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لابنه موسى المولود بتاريخ ١٤٠٣/٧/٣ هـ باعتبارهم من مواليد قرية ساعض التابعة لامارة الطوال ومن اب يماني وام يمانية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان والله الموفق...
١٠/٦٩٨٦٨ مكتبة الكرشمي بصامطه

●● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو محمد هادى خورى اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم اسماء المولوده بتاريخ ١٣٩٤/١١/١٦ هـ – شرعي الذى عدل اسمه الى اسم هادى والمولود بتاريخ ١٣٩٨/٣/٨ هـ – شرعية التى عدل اسمها الى اسم نادية والمولوده بتاريخ ١٣٩٧/١١/١٦ هـ – باعتبارهم من مواليد صامطه ومن اب يماني وام يمانية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان والله الموفق...
١٠/٦٩٨٦٧ مكتبة الكرشمي بصامطه

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن معيض ثويب خاتم الحارثي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٩٦٥٨٩٥٦ مصدرها الرياض قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٤١٥٥٥ مكتبة النسيم المركزية – الرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن حمد عطيه محمد المدمي العطوي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٨٩٧٦٩٤٣ وتاريخ ١٤٠٧/٣/١٤ هـ سجل تبوك قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٣٩١٨٥ مكتبة الجوبان – تبوك

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن علي شويل مهدي المحامض اليامي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٣٨٦٠٤١٠ مصدرها نجران قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٦٧٧١٤ الدمام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن مثقال مطلق فليز الشمري مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٤٦٦٨١ وتاريخ ١٣٩٩/٤/١١ هـ سجل حائل قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٥٩١٩٦ الجبل – حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن علي احمد اسعد الحكمي الفيفي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٨٠٥٥ وتاريخ ١٣٨٧/٤/٨ هـ سجل صبياء قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٧٧٦ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريده المواطنة شامية هاشم محمد عياه مفيدة ان حفيظة نفوسها رقم ٨٣٢٣٤ وتاريخ ١٣٩٢/٥/٢٩ هـ سجل مكه المكرمه قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريده او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٦٥٢١٠ القصيم – ١

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن ساعد عايض عطيه ال يزيد الحارثي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٤٠٤٩١٤٥ مصدرها الطائف قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٦٢٩٥٩ الادارة

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في بلقرن العلاية المواطنة عزيزه عبدالله عايض القرني مفيدا ان حفيظة نفوسها رقم ٤٧٩٩ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٣ هـ سجل سبت العلاية قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بلقرن العلاية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٤٩٠٣٠ عكاظ ١٥

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن جابر علي جيلو القيسي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٣١٥٩ وتاريخ ١٣٨٧/١٠/١٧ هـ سجل ابي عريش قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٤٧٤٤١ بوابة الاحوال

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرمة المواطن سعد عبد الله سعد الدوسري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٨٨٨٠٣٢٢ وتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٢ هـ سجل الخرمه قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخرمه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٧٠١٠٦ عكاظ ١٧

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن عبده عبد الله حيدر عدني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٧٠٥٤٨٩٣١ وتاريخ ١٤٠٨/١٢/٢٣ هـ سجل جيزان قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٧٧٥ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن عبد الرحمن اسماعيل محمد حسين مدخلي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢٧٠٤٦ وتاريخ ١٤٠٤/١/١٥ هـ سجل جيزان قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٨٧١٨٢ م/ التعاون

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن منصور عبد الله محمد جلال معيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٣٥١٢٨ تاريخها ١٣٩٩/١١/١١ هـ مصدرها ال قطيف قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٦٧٧١٠ الدمام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن ثامر فلاح فلاح الخذامي الشهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٧٠٧٤٥٠٩ مصدرها القطيف قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٦٧٧١١ الدمام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن سعد محمد سعيد ال هيشان الشهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٧٣٣٣٣٥١ سجل خميس مشيط قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٠/٢٨٧٢٤ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكه المكرمه المواطن سهل فضل عيدروس البار مفيدا ان حفيظ نفوسه رقم ٨٤٥٨٧ وتاريخ ١٣٩٢/١/٩ هـ سجل مكه المكرمه قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكه المكرمه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٨٧١٥ مكتبة دار الثقة للنشر والتوزيع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكه المكرمه المواطن سهل فضل عيدروس البار مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٩٨٦٧٥٥٩ وتاريخ ١٤٠٨/٨/١١ هـ سجل مكه المكرمه قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكه المكرمه او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٨٧١٦ مكتبة دار الثقة للنشر والتوزيع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكه المكرمه المواطن احمد علي محمد فرج البصراوي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٣٢٤٨٠٨١ وتاريخ ١٤٠٦/١١/١٧ هـ سجل مكه المكرمه قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكه المكرمه او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٨٢٠٣ مكه المكرمه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن سعيد ظافر دميش ال فطيح مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٥٥٧٣٧٧٣ مصدرها نجران قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٣٣٦٦٨ التعاون – نجران

في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٧٣١٦٣ مكتبة بابل – جدة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد ناظي الزنيقلي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٩٩٥٠٥٨٣ صادرة من جدة قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٧٣١٦٤ مكتبة بابل – جدة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن جيران هادي عيسى اللقبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٨٦٣٣٨٥١ وتاريخ ١٤٠٩/٧/١٣ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٦٤٣٩٣ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الوجه المواطن عيد غضيان رفيع الوابصي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٣٤٥١٤٥٩١ وتاريخ ١٤١٠/٢/٧ هـ سجل الوجه قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الوجه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٤٠٣٢ م/ ابو ثلب بالوجه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن مرزوق سليمان سويلم الفليدي عن ورثة حمده سلمي سليمان الفليدي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٧٤٦ وتاريخ ١٣٧٩/٩/٢١ هـ سجل املج قد فقدت منه – يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٤٨٩٦ م/ رياض املج

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى الى محكمة صبياء المواطن مروعي حسين ابراهيم سهيل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله العدايا بصبياء والمحدودة بالحدود الاتية جنوبا ابراهيم محمد ابراهيم حامض وطول الضلع ٣٦ متر – وشمالا ورشه محسن كلبي بطول الضلع ٣٦ متر – وشرقا غصينه محمد محمد سهيل بطول الضلع ٢٠ متر – وغربا شارع عرض ٦ متر بطول ٢٠ متر – والمساحة الكلية ٧٢٠ متر مربع – يطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٠/٧٧٧ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيش انه تقدم اليها المواطن مؤنس جبريل جندي طالبا حجة استحكام على ارضه السكنية الكائنة بمدينة بيش والمحدودة بالحدود الاتية: شمالا شارع عرض ٥ متر وطول الضلع ١٦.٦٠ متر – جنوبا يحي علم وجبريل جندل وطول الضلع ١١.٨٠ متر – شرقا حديه بنت علي وطول الضلع ٢١ متر – وغربا ورثة موسى يحي نهارى وطول الضلع من الشمال للجنوب يبدا ٩.٧٥ متر ثم ينكسر بطول ١٣.٢٥ متر والمساحة الاجمالية ٢٥٣.٢٠ متر تحتوى الارض على لا شيء الت اليه بالشراء – فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٠/٥٥٣٩ مكتبة مؤنس جندل

●● تعلن المحكمة الشرعية في رجال المع انه تقدم اليها المواطن على يحيى عبدالله حامل حفيظة نفوس رقم ٤٥٤٣١ في ١٣٩٧/٧/١٨ هـ سجل ابها وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية وما عليها من عمران والواقعة في قرية ال حيان بثاه بنى زيد الداخله عليه بالارث وحدود الارض واطوالها كما يلي: الضلع الشمالي ٣٣.٥ متر يليه املاك علي عبدالله واحمد عبدالله – الضلع الجنوبي يبدأ من الشرق نحو الغرب بطول ١٧ متر ثم ينكسر للشمال الغربى بطول ١٤ متر يليه طريق قدم عرض ١ متر – الضلع الشرقي بطول ١٥.٧٠ متر يليه طريق قدم عرض ١ متر وشعبية ماء – الضلع الغربي بطول ٤.٥ متر يليه شعبية ماء ثم ارض احمد يحي عبدالله – المساحة الاجمالية ٣٧١ متر مربع – والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٠/٤٢٤٢٣ ابها ٤٣

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان طليل بن فهد الحارثي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل البلاد الزراعية المشتملة على بلاد عثري تسقى من الامطار الموسمية الشرعية الكائنة بوادي الشامية التابعة لامارة المضيق والمحدودة بالحدود الاتية: شرقا مشرب [illegible] ومنه مدخل البلاد وتمام الحد معدى [illegible] بين البلاد والجبل الكائن [illegible] وقف ذوى حمزه – شماما معدى [illegible] وبلاد وقف ذوى حمزه يليها [illegible] المتصلة بالجبال الكائنة [illegible] المنهى – يمنا الوادى الفحل [illegible] البلاد والبلاد والجبل الكائن [illegible] العقوم التابع لوقف ذوى حمزه [illegible] معارضة يتقدم الى المحكمة في [illegible] تاريخه واذا مضى الشهر ولم [illegible] ذلك يجرى اللازم نحو طلبه [illegible] حرر
١٠/٦٨٢٠٠ مكة المكرمة

●● تعلن المحكمة الشرعية في وادي ثار انه تقدم لها المواطن مبارك بن محمد مبارك ال مخلص طالبا اعطائه حجة استحكام على ارضه السكنية الواقعة في قرية الجمله بوادي ثار القائم عليها مبنى شعبي مكون من ٢١ غرفة و٤ دورة مياه وحدودها واطوال اضلاعها حسب مسح المجمع القروي بيدمه على النحو التالي شمالا ارض ملك المستدعى بطول ٥٥ متر – جنوبا ارض زراعية ملك المستدعى بطول ٥٥ متر – شرقا ارض ملك المستدعى بطول ٣٤ متر – غربا ارض ملك المستدعى يليها ارض ملك محمد بن علي صالح ال مخلص بطول ١٤ متر – فمن كان لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٠/٨٣٣٦٠٩ النصر بنجران

●● تعلن المحكمة الشرعية في الطائف انه انهى اليها المواطن مبارك علاش سعد العبادى الحارثى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المسوره المحياه عام ١٣٨٦ هـ الواقعة في قياء من ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ٨٥ كم والمحدودة بالحدود الاتية: جنوبا بطول الضلع ٢٧ متر ويحدها شارع عرض ١٠ متر ثم ملك ورثة سعيد مبيريك الحارثي – وشمالا بطول الضلع ٣٧ متر ويحدها ملك المنهى – وشرقا بطول الضلع ٥ متر ويحدها شارع عرض ٣ متر ثم مدرسة بنين ثم ملك مسفر عيضة الحارثي – وغربا بطول الضلع ٢٤ متر ويحدها شارع عرض ٨ متر ثم ملك فريحان مبارك الحارثي – وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٠/٦٦٥٧٠ مكتب الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطه بانه تقدم اليها المواطنه فاطم بنت حيدر مكوع جربي طالبه لوكلها محمد بن احمد بن حيدر جربي صك استحكام على ارض الزراعية الواقعة بوادي خلب وتشهر الذراع والاتى طول اضلاعها وحدودها: الضلع الشمالي طوله ١١٥ متر ويحده الخضاري وعلي عجيرين بعقله – الضلع الجنوبي طوله ١٣٧ متر ويحده عطيه محمد ناصي – والضلع الغربى طوله ٢٠٩ متر ويحده ورثة احمد سعيد محشي وعطيه ناصي بعقله – والضلع الشرقي طوله ١٢٩ متر ويحده عبدالله علي جربي – والمساحة الاجمالية هي ٣٦٩٦٤ متر مربع – وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٠/٦٩٨٥٨ مكتبة الكرشمي بصامطه

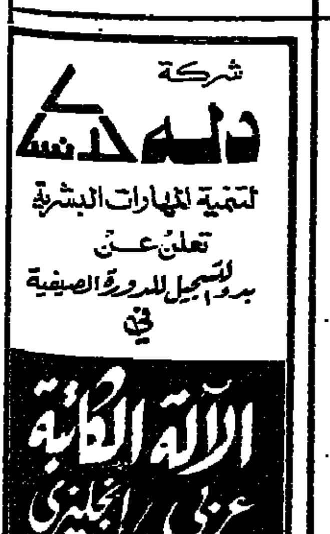
●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها المواطن راشد بن صالح بن دغيليب الفليدى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محله ام السنوية بطريق الاحياء الشرعي عام ١٣٨١ هـ والمحدودة بالحدود الاتية: جنوبا ٧٠ متر ويحدها السنوية – وشمالا ٧٠ متر ويحدها جبل – وشرقا ١٧٠ متر ويحدها مزرعة محمد راشد – وغربا ١٧٠ متر ويحدها جبل وفضاء – وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٠/٤٨٩٥ م رياض املج

●● تعلن المحكمة الشرعية في بدر انه انهى اليها المواطن ظافر سالم ظافر الصبحي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الايله اليه بالاحياء علم ١٣٨١ هـ الواقعة في محلة الشعيب بوادي المياه بالقاحه والمحدودة بالحدود الاتية: جنوبا جبل يليه سيل السيل بطول ١٢٤ متر – وشمالا بلاد لتبي بطول ٧٠ متر + ٣٤ متر + ١٢ متر + ٦٨ متر + ٣٧.٥٠ متر – شرقا جبل بطول ١١٠ متر + ٣٥ متر + ٥٥ متر – غربا مسيل السيل ومسقاها بطول ١٠٠ متر والمساحة الكلية ١٣٧٦٦.٨٤ متر مربع – وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٠/٥٤٨٠٠ م الحبلي بن المنذر

●● تعلن المحكمة الشرعية في بدر انه انهى اليها المواطن جريان مريزيق عطا الله الصبحي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الايله اليه بالاحياء علم ١٣٨٦ هـ الواقعة في محله وادى المياه بالقاحه والمحدودة بالحدود الاتية: جنوبا بلاد مريزيق مرزوق الصبحي بطول ٥٥ متر – وشمالا بلاد عويد محمد الصبحي بطول ٦١ متر – وشرقا جبل بطول ١٠٤ متر – وغربا مسيل السيل ومسقاها بطول ٧٠ متر + ٢٩ متر والمساحة الكلية ٦٤٨٦.٦٩ متر مربع – وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٠/٥٤٧٩٩ م الحبلي بن المنذر

●● تعلن المحكمة الشرعية في المهد انه تقدم اليها المواطن سعود بن نور بن فالح الشاطرى المطيرى الحامل لحفيظة رقم ٢٨٨٠٤ في ١٣٨٥/٢/٢٧ هـ سجل المدينة المنورة وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في قرية العمق التابعة للمهد والمحدودة بالحدود الاتية: شمالا طول الضلع من الشرق الى الغرب ٣٧ متر ويحدها شارع عرض ١٥ متر ثم ارض فضاء – جنوبا طول الضلع من الشرق الى الغرب ٣٧ متر ويحدها ارض [illegible]
[illegible]







سلخ .. جلود !

الجمهور الرياضي لدينا مؤدب لا يعرف العبث .. ولا التشنجات وان كان عاطفيا مائة بالمائة الا انه يجيد التحكم في ثورة الاعصاب هذه .. فشدة انفعاله مهما بلغت لا تعطيه الحق في العبث وممارسة « الغجرية » !

قد يكون هناك « تناقض » فقد سبق وان تحدثت عن جماهير التعصب لدينا ولكن الوضع هنا يختلف فتعصب « البعض » ايضا لدينا لم يجعلهم جماهير عبث وجنون وهستيريا كما هو الحال الآن في اغلب بلدان العالم .

ولا يعني ذلك عدم وجود مستوى كروي مرتفع لدينا مقارنة بأكبر الدول بل لان جمهورنا واع تماما يستمد هذا الوعي من واقع العاطفة المحبة والمخلصة لذات الشيء !!

وان قلنا مثلا ان جمهور انجلترا اهوج ومجنون ومصروع فهذا صحيح وهذا ليس من واقع ان منتخبهم قوي الى درجة ان لا احد يستطيع قهره وللذكرى فقط فالانجليز هنا ولدينا باستاد الملك فهد كانوا فريسة سهلة لمنتخبنا ونجوابأعجوبة بتعادلهم معنا وهذا من باب الاستدلال فقط بأن لدينا مستوى كرويا مرتفعا ووعيا أكبر منه في بلدان التعجرف هذه .

اذا انفعالات جماهير الانجليز او غيرهم تأتي من منطلق انعدام العاطفة او وصولها الى مرحلة حرجة او « ما فوق حرجه » الامر الذي يجعله يتخطى المعقول ويجعل العاطفة صخبا يعبث بالاشياء تحت مسمى رياضة .. وجمهور .

جمهور الانجليز والهولنديين والالمان وغيرهم وغيرهم ذهبوا لكأس العالم « كمنظمات ارهابية » تحت مسمى مشجعين وهذا هو واقع الجمهور هناك والا بماذا نفسر تصرف من كتب على قميصه « سنسلخ جلودكم » و« الغزاة قادمون » و« الشياطين » والمفترسين وكل عبارات التهديد والتخويف .. هذا للمعلومية من واقع تحقيق كامل اجرى حول العنف في الملاعب في مجلة فرنسية وأورده هنا للاستدلال على ان جمهورنا مؤدب جدا مقارنة « بمعانيه » التشجيع هؤلاء .. ولكن هذا ايضا لا يمنع بأن لدينا نماذج مشابهة لكنها .. قليلة !!

علي الشريف

حدث وتعليق — عكاظ الاسبوعية

● بعد زيارته المشبوهة لاسرائيل:

وسقوط.. مارادونا.. !

● بكى مرتين.. الأولى على « حائط المبكى » ..

والثانية عند « اقدام الكاميرونيين »

الكرة.. بند صغير في اتفاقية سرية بين الارجنتين واسرائيل !

● سيطرة اعلامية رهيبة تمارسها المافيا الصهيونية على المشاهير في الغرب وصار من قانون المشاهير الذي يحكم بالترويج وزرع الحب لهذه المافيا وقبل ان ينطلق كاس العالم بأيام قلائل كان مارادونا رسول اسرائيل المنتدب لمهمة الترويج هذه.. دعته اسرائيل.. فاوضته زارها . وعدته بتنفيذ مايريد من دعم اعلامي فانطلق مارادونا قبل انطلاق كاس العالم بتصريحاته « الغبية » ليؤكد على انه لاعب العالم الاول وان فريقه هو المرشح الاوحد لكاس العالم مدعوما.

ومقابل هذا التصريح الذي يسمى « مارادونا » لتأكيده لابد وان يحصل على « هالة » اعلامية تدعمه من مافيا النجوم.. واسرائيل تكفلت بهذه الهالة مقابل « هالة » اخرى لها كعصابة تبحث عن التأييد العالمي.. ومارادونا « الصفقة » تكفل بذلك والا ما الذي يجعل هذا المارادونا يذهب لاسرائيل في مثل الوقت بالذات موضوع الزيارة هذا صار قديما والاهم تفصيل نتائج ما بعد الزيارة.. اقرأ التفصيل.

● « مارادونا » الآن في كاس العالم وقبل ان يحقق فريقه اى نتيجة سوى الخسارة يحصل على هالة اعلامية.. كبرى رغم الهزيمة من الكاميرونيين فالتركيز يفوق الوصف عليه في محاولات لان يظل مارادونا هذا في القمة.. لان الاعلام اليهودي يريد ذلك ولك ان تتساءل ماذا قدم « مارادونا » في مباراة فريقه امام الكاميرون وان كانت الرقابة لصيقة ومتشددة فانه لم يقدم مايذكر سوى تنفيذه لثلاث ضربات ركنية مع تمريرات قليلة جدا وتعيسة لزملائه المبهوتين بأداء الكاميرونيين. ورغم هذا كله اشعة الضوء لازالت تتوالى في السقوط على مدلل الارجنتين..

مارادونا '

ننتظر فقط ماذا سيقدم مارادونا « للعصابة الاسرائيلية » بعد ان اعطاهم قليلا من الضوء الخالي من الحب بتلك الزيارة المشبوهة لاسرائيل وللذكرى فقط ميشيل بلاتيني نجم فرنسا الذي نعرفه كلنا واسقطته اسرائيل بالرغم من ولائه الدائم لليهود والذي جعله يقول في كاس العالم بمكسيكو عام ٨٦ لو فزنا كفرنسيين بكاس العالم لذهبنا بها لاسرائيل لنغيظ العرب وبعد ذلك حاول ان يجمع قليلا من المال فنفى ذلك القول بعد الاعتزال في صحف عربية فقط الا انه سقط في مقاومة رسول اسرائيل الشاب آنذاك مارادونا واعتزل.

لازالت صفقة ماردونا مستمرة فبنودها ابعد واكبر من وقوفه على حائط المبكى مرتديا الطاقية مطلقا لدموعه حرية اغراق اقدام الاسياد.. وبنودها السرية جدا ابعد كثيرا من تصورنا بانها بحث عن الدعم الاعلامي الذي تمتلك زمامه مافيا النجوم في جميع انحاء العالم.. انه ماردونا.. الولد اللعيب '

إشراف علي الشريف — رياضة الاسبوع

●● الفرق الكبيرة في كأس العالم تعاني.. وتفاجيء الجميع بمستوياتها المتواضعة وهذا لا يعني على الاطلاق التقليل من الفرق الصغيرة او الاقل ترشحا او من مستوياتها بقدر ما هو مفاجأة من هذه المستويات التي شهدناها من خلال الشاشة الصغيرة عند انطلاق هذه الكأس العالمية.. سقط ابطال العالم.. ثم لحق بهم الشياطين الحمر.. السوفيت.. ثم الامارات.

ما هي أسباب هذه المستويات المتواضعة .. لماذا خسر بطل العالم.. ثم لحق به السوفيت.. لماذا فرط الاماراتيون في فوز سهل أمام الكولمبيين.. ولماذا تفوق الرومان على السوفيت ؟؟

كل هذه الاسئلة اجاباتها كالتالي:

■ خليل الزياني يكتب لـ عكاظ الاسبوعية عن:

هزائم العمالقة في «المونديال» !

● الكاميرونيون حولوا وسطهم الى مذبحة للهجمات الارجنتينية

● دفاع الارجنتين ترك مكشوف للهجمات الكاميرونية المرتدة

● مباراة الكاميرون ـ الارجنتين: الخشونة « تكنيك » انتج طرد لاعبين و.. تحقيق الفوز !

تحليل: خليل الزياني

الارجنتين × الكاميرون

هذه المباراة كانت افتتاحية لكاس العالم فلا بد وانها كانت صعبة لكلا الطرفين.. فالارجنتين بطل العام.. والكاميرون منتخب مكافح يسعى لنيل شرف جديد من خلال فوز او تعادل او حتى خسارة « فشرفة او انجازه واقصد الكاميرون » قد تحقق بالوصول الى كأس العالم..

المباراة بدأت بضغط كاميروني مركز بالرغم من قلة خبرة افراد المنتخب الكاميروني لاسيما في الشوط الاول ولعل ما ساعد الكاميرونيين في ذلك الضغط هو وسطهم الفعال الذي تحرك كثيرا وتمركز فاستطاع ان يمتلك وسط الملعب ولاسيما عن الدائرة في المركز ولعل ما ساعد الكاميرونيين ايضا ذلك اللعب القوي والخشن الذي جعل ابطال العالم يخافون ولعل من نتائج هذ العنف الكاميروني طرد لاعبين اثنين منهم.. وهذا العنف جعل الخوف يستبد بالارجنتينيين الذين بدو متهالكين خائفين لاسيما وان تصريحات الكاميرونيين كانت قبل ان تنطلق البطولة تتضمن انهم سيلجأون للعب القوي كمطلب للفوز وهذا التخوف جعل الارجنتينيين يسعون بدورهم للتعادل ليس الا وقد يكون الاسلوب الذي لعب به الارجنتين ضعيفا مكن افراد المنتخب الكاميروني من الفوز والسيطرة قبل كل شيء.. كان مستوى الاداء الارجنتيني الضعيف قد ساعد في الحاق هزيمة بهم بعد ان كان خط الوسط الارجنتيني مفككا برقابة ماردونا وبالرغم من اجتهادات « باتيستا » وعلى الرغم من حذر الارجنتينيين الا ان منطقتهم الدفاعية كانت مكشوفة وخصوصا من الاطراف والتي شكلت عبئا عليهم لاسيما في حالة الهجمات المرتدة في المقابل كانت تغطية المنتخب الكاميروني الدفاعية جيدة ساعدهم في ذلك الوسط الفعال القوي في ادائه.

وبالرغم من هذا كله حاول الارجنتين بصفة عامة الغزو عن طريق الجهة اليمنى للكاميرون لاسيما بعد احلال اللاعب « بورتشجافا » (الجناح الايمن) الذي حاول اجتياح منطقة الدفاع الكاميرونية الا انه لم يستطع بعد ان كان الدفاع الكاميروني القوي يلجأ للعنف للحد من الخطورة..

حراسة الفريقين لم تختبر جيدا خلال اللقاء مع الاعتراف (لجوزيف انطوان بل) حارس المرمى الكاميروني بانقاذ فريقه في اكثر من كرة خطرة.

اما بالنسبة لهجوم الفريقين فكان في الكاميرون اقوى منه في منتخب الارجنتين لاسيما اللاعبين رقم « ٨ » ورقم « ١٧ » اللذين قدما عرضا قويا حاولا فيه احراز اهداف كاميرونية الا ان ما يعاب على كلا خطي الهجوم في الفريقين هو عدم التسديد من خارج منطقة الثمانية عشر وقد يعود السبب في ذلك لانحصار اللعب داخل منتصف الملعب وقبل منطقة الـ ١٨ عشر لان وسط الكاميرون كان متمكناً وبالتالي قاوم اندفاعات هجوم الارجنتين وانهى فعالية وسطه ومن هنا كان مستوى الخشونة مرتفعا وجاء على اثره طرد لاعبين كاميرونيين كما قلت سابقا.. وخلاصة القول ان المنتخب الكاميروني كان قويا ساعده في ذلك تراجع بل تدني مستوى خطوط الفريق الارجنتيني ومن باب العلم فترشيحات النقاد في العالم اعطت المنتخب الارجنتين نسبة ٤٧ ٪ من المستوى العام للمباراة فيما اعطت نسبة ٥٣ ٪ بالنسبة للمنتخب الكاميروني.. المباراة لم تكن بالفعل مباراة افتتاح نظرا لأن المستوى كان عاديا وأن كان أحد اطراف اللقاء المنتخب الارجنتيني بطلا للعالم.

منتخب الارجنتين

حارس الأرجنتين

الامارات × كولمبيا

●● في شوط المباراة الاول كاد المنتخب الاماراتي ان يحرز الفوز من خلال سيطرته شبه التامة على مجريات اللقاء لاسيما في آخر دقائق الشوط الثاني بعد ان سنحت اكثر من فرصة لهجوم الامارات. الا ان الحظ خذلهم وعاندهم لينتهي الشوط الاول بالتعادل بالرغم من الندية والاثارة التي قدمها الاماراتيون خصوصا خط الوسط الفعال الذي اجاد تناقل الكرات في الوسط بشكل جيد الا ان السيطرة لم تكن كاملة في الشوط الثاني لذلك فاز الكولمبيون بهدفين بالرغم من توافر فرص ثمينة للطلياني كان بامكانه ان يعادل بها النتيجة بعد ان تقابل بحارس المرمى الكولمبي.. المباراة جاءت بشكل عام متوسطة..

السوفيت × رومانيا

كما قلت في مقدمة هذا التحليل فان عدوى الخسائر انتقل بالفعل . للفرق الكبيرة وليس بالضرورة ان يكون هذا الحكم قاطعا على السوفيت والارجنتين الا ان ما يعاب عليهما هو الهدوء الحذر والذي ينفذ في الفريقين بشكل اكبر من كونه جس نبض.. الا ان اداء السوفيت امام رومانيا كان متواضعا كما قلت بسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن في اعتقادي ان استهتار هذه الفرق الكبيرة هو الذي جعل الفرق « غير المرشحة » تسقطهم في فخ الهزيمة فالفريق الكبير يأتي وهدفه المنافسة لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط ينظر لهم بعين الحذر وعين الخوف من الخسارة بصفتهم الاقوياء اما بالنسبة للفرق الصغيرة او غير المرشحة فيعتقد انه من السهل تجاوزها فيما نجد هذه الفرق الصغيرة او غير المرشحة لن تخسر شيئا فهي قد حققت انجازها بالوصول الى نهائيات كأس العالم فالخسارة لهم شرف ولكنهم يحاولون مقارعة الكبار بحثا عن شهرة اكثر وشرف اكبر ومن هنا يكون طموحهم كبيرا يجعل الكبار او الفرق الكبيرة « المرشحة » تسقط عند مقارعتهم..

وفي مباراة رومانيا والسوفييت كان التكتل الدفاعي من قبل لاعبي رومانيا كبيرا سدوا من خلاله الثغرات التي قد يجتازها المنتخب السوفيتي ولو لاحظ المتفرج من خلال الشاشة لاعبي المنتخب السوفيتي في آخر لحظات المباراة لوجدهم يلعبون « رجل ـ لرجل » او « واحد.. لواحد » وهذا خطأ ارتكبه السوفيت في الوقت الذي يجب عليهم زيادة الضغط في سبيل الوصول الى هدف او اخر.. وهذا خطأ لأن لاعبي المنتخب الروماني عمدوا في هذه اللحظات او لحظات المباراة الحاسمة الى الهجمات المرتدة التي لو أجادوا استغلالها لأحرزوا هدفا او اثنين ليضاعفوا بذلك النتيجة ويرفعوا من رصيدهم من الأهداف بجانب نقطتي المباراة..

اخيرا هذه مباريات كأس وهذه كرة لا تعترف الا بمن يجيد استغلال فرصها وتحقيق الفوز..



لاعب رومانيا بيتريو

■ مباراة الاتحاد السوفيتي ـ رومانيا:

المبالغة في الحذر السوفيتي اكسب الرومانيين الثقة فانطلقوا دون تردد للفوز !

الكمبيوتر.. يفشل !

●● ما اكثر التوقعات مع كاس العالم هذه.. الكل يتوقع.. ويحلل ويفلسف الامور كما يريد..

« الكمبيوتر » او الجهاز الآلي الذي نملأ جوفه بالمعلومات كان هو ايضا يفلسف الامور ويتوقع من خلال الكم المعلوماتي التي ادخلناها نحن في جوف هذا الكمبيوتر.. ليدلي فيما بعد بتوقعاته الدقيقة..

الكمبيوتر في هذا الكاس.. كذب.. وتنجيمه كان فاشلا.. قال ان الارجنتين ستكتسح الكاميرون بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد فقط وكما قلنا كان تنجيمه في غير محله.. وكذب الكمبيوتر.. ومعه المهوسون بحب هذا الآفاق !!



الحدث !

اليوم فى رابع ايام الفرح :




منتخب انجلترا — منتخب ايرلندا

منتخب أعنف جمهور يواجه الإيرلنديين

روبسون — لينكر

اعداد علية الخضيرى
كاليرى - أ . ف . ب

الا ان الفريق يعد الفريق المرجح للفوز بهذه المباراة ويبرز فى الفريق بريان ماكليز مهاجم مانشستر يونايتد الانجليزى .. وموريس جونستون هداف الفريق والذى يتوقع ان يكون من نجوم كاس العالم - الحالية .

المباراة تقام فى السادسة مساء بتوقيت المملكة على ملعب فلورنا .

انجلترا × ايرلندا

مع ان مباراة انجلترا وجمهورية ايرلندا مساء اليوم الاثنين فى كاليارى فى افتتاح مباريات المجموعة السادسة لمونديال ايطاليا اشبه بمباراة محلية باعتبار ان لاعبيهما يلتقون اسبوعيا فى المسابقات الانجليزية فانها ستكون اختبارا مهما اول لما ستكون عليه حال المنتخب الانجليزى فى المسابقة وكذلك لسلوك جمهوره .

وفى « الديكور » المعد للمونديال قدم الاف من المشجعين الانجليز الى سردينيا فطرد عدد منهم بداعى الشغب او الاشتباك مع الشرطة او عدم قانونية اوراقهم الثبوتية او حيازة الكوكايين . وبدا الامر عندما قدم زعيمهم بول سكاروت من محطة السكك الحديد الى المطار مباشرة الثلاثاء الماضى .. لكن مع بداية المباريات فان الاتى قد يكون اعظم . لذا فان ثلاثة الاف شرطى سيتفرغون لضبط الاوضاع الانجليزية فى جزيرة سردينيا فى تدبير ضرورى لضبط هذا الجمهور الذى صار مهما فى المسابقات الكبرى تماما كما هو مهم تحليل المباريات والقاء الاضواء على النجوم .

ولن تخلو المباراة من الاثارة فى الملعب كما فى المدرجات وشوارع كاليارى لان المسألة مسألة سمعة بريطانية . ففى بطولة اوروبا قبل عامين فازت ايرلندا بهدف يتيم فى شتوتغارت فبدأ الغمز واللمز بين اللاعبين وراح المدرب الانجليزى بوبى روبسون يقطب جبينه كلما التقى بمدرب ايرلندا جاكى تشارلتون وهو انجليزى اخر يفوقه بكثير على صعيد السمعة لانه كان احد صانعى الفوز الانجليزى بمونديال ١٩٦٦ .

وحتى الساعة لم يشأ اى مدرب ان يكشف عن اوراقه للمباراة .

لكن من المرجح الا تكون هناك سوى تعديلات طفيفة بالمقارنة مع التشكيلتين اللتين خاضتا لقاء شتوتغارت . وحسب ما قال روبسون فان المباراة المحتدمة ستكون « بريطانية الاسلوب وعتيقة للغاية » .

وكانت انجلترا لعبت ١٨ مباراة دولية من دون هزيمة الى ان سقطت على ارضها امام الاوروغواى ٢/١ فى ويمبلى قبل ان تتوجه الى تونس لتتعادل معها فى اخر مبارياتها الدولية ١/١ . ويأسف المدرب روبسون الهزيمة امام الاوروغواى بالذات معتبرا انها ازاحت عن اكتاف لاعبيه ضغطا نفسيا كبيرا .

يذكر ان معدل اعمار الايرلنديين هو الاعلى فى البطولة وهم بذلك سيعتمدون على خبرتهم كسلاح اول . ويقول المدافع كيفن موران ٣٤ عاما وهو اكبر اعضاء المنتخب سنا يعلم معظمنا انها الفرصة الاخيرة من نوعها بالنسبة اليه .

ويغيب عن الصفوف الايرلندية صانع العاب المنتخب رونى ويلان بداعى الاصابة لكن بديله اندى تاونسند قادر على سد الثغرة .

ويتوقع ان يمثل ايرلندا .. بونر ١ موريس ٢ وماكارثى ٤ او اوليرى ١٢ وموران ٥ وستاونتون ٣ ماكغراث ٧ وهاوتون ٨ وتاونسند ١٣ وشيدى ١١ اولدريدج ٩ وكازارينو ١٠ .

المباريات العشر الاخيرة

انجلترا

٨٩/٦/٧ فى كوبنهاجن .. تعادلت مع الدنمارك ١/١
٨٩/٩/٦ فى ستوكهولم تعادلت مع السويد صفر / صفر
٨٩/١٠/١١ فى زابرجة .. تعادلت مع بولندا صفر / صفر
٨٩/١١/١٥ فى لندن تعادلت مع ايطاليا صفر / صفر
٨٩/١٢/١٣ فى لندن فازت على يوغوسلافيا ٢/١
٩٠/٣/٢٨ فى لندن فازت على البرازيل ١/ صفر
٩٠/٤/٢٥ فى لندن .. فازت على تشيكوسلوفاكيا ٤/٢
٩٠/٥/١٥ فى لندن .. فازت على الدنمارك ١/ صفر
٩٠/٥/٢٢ فى لندن .. خسرت امام الاوروغواى ٢/١
٩٠/٦/٢ فى تونس .. تعادلت مع تونس ١/١

ايرلندا

٨٩/٥/٢٨ فى دبلن .. فازت على مالطا ٢/ صفر
٨٩/٦/٤ فى دبلن .. فازت على انجلترا ٢/ صفر
٨٩/٩/٦ فى دبلن تعادلت مع المانيا الغربية ١/١
٨٩/١٠/١١ فى دبلن فازت على ايرلندا الشمالية ٣/ صفر
٨٩/١١/١٥ فى لاقاليتا فازت على مالطا ٢/ صفر
٩٠/٣/٢٨ فى دبلن فازت على ويلز ١/ صفر
٩٠/٤/٢٥ فى دبلن فازت على الاتحاد السوفيتى ١/ صفر
٩٠/٥/١٦ فى دبلن تعادلت مع فنلندا ١/١
٩٠/٥/٢٨ فى ازمير تعادلت مع تركيا صفر / صفر
٩٠/٦/٢ فى لاقاليتا فازت على مالطا ٣/ صفر

● تاريخ اسكتلندا هل يسقط ضعف كوستاريكا

تدخل نهائيات كاس العالم لكرة القدم يومها الرابع بعد ان حدثت خلال الثلاثة ايام الماضية عدة مفاجآت كان ضحيتها بطل كاس العالم وحامل اللقب فريق الارجنتين الذى خسر من الكاميرون (اسود افريقيا) بهدف دون مقابل .. وحلت بشياطين اوروبا الحمر الفريق الروسى هزيمة قوية امام فريق رومانيا بهدفين دون مقابل .. وكانت هاتان المباراتان بمثابة جرس إنذار للفرق الكبيرة المرشحة لنيل كاس العالم .

اما مباريات اليوم فستكون على النحو التالى :

كوستاريكا × اسكتلندا

هذا اللقاء قد يبدو للجميع انه لقاء سهل بالنسبة لاسكتلندا كونها من الفرق العريقة والتى تأهلت لاكثر من مرة لنهائيات كاس العالم فيما تعد المرة الاولى بالنسبة لمنتخب كوستاريكا الفريق القادم من امريكا الوسطى ولما كانت هذه الدولة تشترك لاول مرة فى كاس العالم فمن الطبيعى ان يكون نجومها مجهولين الى حد كبير ويبرز فى الفريق والاكثر شعبية داخل البلاد « خوان كاياسو » والذى يعتبر مفتاح هجمات الفريق ويلعب فى مركز الوسط المهاجم .

اما فريق اسكتلندا والذى ضمن المجموعة الاوروبية الخامسة مع يوغوسلافيا وفرنسا والنرويج واحتل المركز الثانى بعد يوغوسلافيا برصيد ١٤ نقطة .

فقد واكب استعداداته مخاوف جمهوره خاصة بعد هزيمته على ارضه من المنتخب المصرى ممثل افريقيا فى كاس العالم ..

● فرانز بيكنباور :
اداء الامارات كان رائعا !!

بولونيا - د.ب.ا :

اعرب فرانز بيكنباور مدرب الفريق الالمانى الغربى ونجم المنتخب الالمانى الفائز بكأس عام ١٩٧٤ بعد مشاهدته لفوز فريق كولومبيا على فريق الامارات العربية المتحدة ٢/صفر فى المباراة التى اقيمت بينهما فى بولونيا امس الاول اعرب عن اعجابه باداء الفريق المهزوم .

وقال بيكنباور الذى سبق له التعرف بهذه الدولة الخليجية خلال عدة زيارات سابقة لها ان فريقها لعب بطريقة جيدة .

وصرح بيكنباور للصحفيين بقوله : لقد اثاروا اعجابي بادائهم فقد لعبوا مباراة بطريقة منظمة ومحكمة وابدوا حميه ويوجد لدى الامارات اثنان من المهاجمين يمتازان بالسرعة وكان بوسعهم الفوز .

وقد سنحت عدة فرص لفريق الامارات العربية المتحدة قرب المرمى فى الدقائق الاخيرة من الشوط الاول الا انهم اخفقوا فى تسجيل اهداف منها بينما تمكن الامريكيون الجنوبيون من تسجيل هدفين فى الشوط الثانى ليفوزوا بهذه المباراة فى اطار المجموعة الرابعة .

رومانيا تكسب روسيا وتحقق ثانى مفاجأة فى البطولة

قدمت رومانيا عرضا جيدا فى ثانى مباريات المجموعة الثانية فى الدور الاول من مونديال ايطاليا ففازت على الاتحاد السوفياتى ٢/صفر امس السبت على ملعب سان نيكولا فى مدينة باري امام ٤٢٩٠٧ متفرجا .

وقدم سجل ماريوش لاكاتوش هدفى المباراة فى الدقيقتين ٤٠ و ٥٥ بركلة جزاء وتصدرت رومانيا المجموعة الثانية برصيد نقطتين ويفارق هدف واحد امام الكاميرون التى فازت مساء امس الجمعة على الارجنتين حاملة اللقب ١/صفر .

وقد المنتخبان افضل مالديهما من لاعبين للقاء وغاب عنه النجم الرومانى جورجى هاجى لايقافه مباراة واحدة والنجم السوفياتى المصاب اليكسى ميخائيليتشينكو .

وجاء العرض سريعا من الجانبين فيه الكثير من المهارات الدفاعية والهجومية والكرة الشاملة غير ان المنتخب الرومانى بالذات كان اكثر انسجاما واستقلالا للفرص ولو وفق فى استقلالها كلها لسجل رقما قياسيا فى مرمى رينات داساييف .

وبدا المنتخب السوفياتى المباراة مهاجما . وفى الدقيقة الثالثة مرر راتس الى بروتاسوف فسدد فى جسم الحارس الرومانى سيلفيو الونغ ١,٩٧ م . وبقيت الهجمات فى مد وجزر ضمن اسلوب الكرة الشاملة مع خطورة اكبر من الجانب السوفياتى بالذات والذى اضاع له زافاروف واليتيكوف فرصتين فى الدقيقتين ٣٦ و ٣٨ بفعل يقظة ليونغ . وفى غفلة من الدفاع السوفياتى نفذ ماريوش لاكاتوش وسدد صاروخا فى شباك داساييف مسجلا الهدف الاول فى الدقيقة ٤٠ .

وتميزت الهجمات الرومانية المرتدة فى الشوط الثانى بالسرعة الفائقة والخطورة . ومن احداها اضطر فاغيز خيدياتولين الى لمس الكرة داخل منطقة جزائه فكانت فرصة جديدة امام لاكاتوش ليضاعف النتيجة فى الدقيقة ٥٥ .

ثم تصدى داساييف لاكثر من كرة رومانية قوية ومنع عن منتخبه هزيمة فادحة وبقى لاكاتوش يثير اعصاب الدفاع السوفياتى بحيويته وسرعته .

وهكذا فإن المنتخبين السوفياتى والارجنتينى صارا فى موقف مشابه وهما اللذان كانا مرشحين للمنافسة على بطولة المجموعة . وسيلتقى المنتخبان الاربعاء المقبل ومن يخسر منهما سيخرج من البطولة وهى فى بدايتها . اما رومانيا فإن قوتها ستزداد طبعا مع عودة هاجى الى صفوفها .

مثل رومانيا .. ليونغ - رednic واندوني وجورجى بوبيسكو وكلاين - روتاريو وتيموفتى وساباو ولوبيسكو - لاكاتوش - دوميتريسكو ورادوتشيويو / باليت .

« الطليان » يلتهمون النمسا في طريقهم « للكأس »

اخيراً .. تتنفس « فيتيشي » مدرب ايطاليا الصعداء .. عندما حلت الدقيقة ٧٨ من مباراة ايطاليا الاولى في المونديال العالمي الذي تحتضنه ضد المنتخب النمساوي .. ومع تلك الدقيقة ... غمرت الفرحة قلوب الايطاليين بعد ان تمكن « سيلفاتور شيلاسي » الذي حل بديلا لكارنيفالي في اواخر دقائق الشوط الثاني .. من تسجيل هدف الفوز الذي اهل « الطليان » بالتالي للفوز بالمباراة والخروج باول نقطتين بعد محاولات جادة منذ بداية المباراة جانبها التوفيق .. فقد كان نجمهم الأول « فيالي » في قمة « برج نحسه » رغم مجهوده الوافر في خط المقدمة الايطالي .. والذي هو نفسه من قام بطهي هدف الفوز « المهم جدا » للايطاليين .

ضغط متوال .. بدون نتيجة !!

منذ بداية المباراة .. اعتمد مدرب المنتخب الايطالي على امتلاك منطقة المناورة .. وكان له ذلك بالفعل .. بفضل المجهود الوافر الذي بذله دونا دوني وماليني بالاضافة الى مساندة فعالة من فيراري وجيانيني .. فيما كان المدرب النمساوي يعتمد على تكوين حائط دفاعي رهيب بخمسة لاعبين في خط الظهر وامامهم اربعة في منطقة وسط الميدان .. ومع ذلك وضحت سيطرة « الطليان » وتوالت الانطلاقات الهجومية « المرعبة » عن طريق فيالي نجم المباراة الاول وكاريتفالي وانشليوتي .. وكان لتنقلات فيالي يمينا ويسارا في مناطق النمساويين الخلفية اثره الكبير في احداث العديد من الفجوات والقلق لدفاع « النمسا » .. وتهيأت اكثر من خمس فرص سانحة للتسجيل تناوب على اهدارها فيالي وانشليوتي وكارنيفالي وتألق الحارس النمساوي كلاوس في إبطال معظمها لما كان يتمتع به من فدائية ويقظة لتحركات فيالي « اخطر لاعبي ايطاليا » فيما تهيأت للفريق النمساوي فرصة وحيدة تعد « الابرز » صوبها « روس » لتصطدم باقدام الدفاع الايطالي وتخرج الى ضربة ركنية .

●● وفي الشوط الثاني اكتسبت هجمات المنتخب الايطالي الكثير من ملامح الخطورة .. وظهر واضحا جدية الالعاب الايطالية بغية الحصول على هدف يريح اعصابهم ويهدىء من صراخ جماهيره نتيجة للفرص السهلة المهدرة التي تهيأت لخطهم الهجومي .. عن طريق فيالي ايضا .. وكرة جيانيني التي حولها براسه .. والاعاقة الواضحة التي تعرض لها دوناتدوني داخل منطقة « الحظر » النمساوية .. تغاضى عنها الحكم البرازيلي « رايت » وسط صراخ و « استهجان » الجميع .. باستثناء لاعبي النمسا !!!

في حين لم يقف النمساويون مكتوفي الايدي ازاء هذا الضغط الايطالي « المتوالي » وشنوا هجمات قليلة عن طريق « المرتدات » كانت تحمل في طياتها خطورة متناهية خصوصا مع اقتراب المباراة من النهاية .. ليشعر مدرب ايطاليا « فيتيشي » بالحرج .. فلابد من نتيجة ايجابية في اولى خطوات فريقة في المونديال .. ليخرج لاعب كارنيفالي الذي حاول كثيراً ولم يوفق ويحل « سيلفاتور شيلاسي » بديلاً له .. ومع نزوله بدا « الحظ » يبتسم للطليان .. خصوصا وهم الاحق والاكفأ للخروج بنتيجة المباراة بعد تقديمهم مباراة قوية .. رغم المقاومة التي ابداها الفريق النمساوي .. وذلك عند الدقيقة ٣٣ من زمن الشوط الثاني والدقيقة ٧٨ من زمن المباراة حيث تلقى فيالي كرة في الجناح الايمن تجاوز بها الظهير النمساوي الأيسر ورفعها جانبيه جميلة لتجد راس البديل « شيلاسي » الذي أودعها مرمى كلاوس النمساوي بكل اقتدار .. معلنة هدف الفوز .. والفرحة الايطالية العارمة التي اجتاحت الجماهير الايطالية التي حضرت للمجمع الاولمبي في العاصمة روما .. والجماهير التي تابعت اللقاء عبر شاشات التليفزيون .. وبهذا الهدف ترتفع اسهم ترشيحات المنتخب الايطالي للوصول للادوار النهائية اذا ما استمر على نفس هذا المستوى .

مثل ايطالي زينجا - باريزي - بيرغومي - فيراري - مالديني - انشليوتي - دي نابولي - جيانيني - دوناتدوني - كارنيفالي « شيلاسي » - فيالي .

ومثل النمسا : كلاوس - بايليك - كادليتش - كويشان - روس - تشوفاينتش - جوزيف - مانفريد « ماير » - نيمتشك - بولستر - جيرى .

■ **مدرب كوريا :**
يجب أن نكسب بلجيكا

فيرونا - رويتر :

يحتاج منتخب كوريا الجنوبية المتواضع إلى الفوز على بلجيكا غدا الثلاثاء لتتوفر له فرصة واقعية الصعود إلى الدور الثاني في مجموعة من اصعب مجموعات بطولة كأس العالم .

وقال لي هو : تايك مدرب منتخب كوريا الجنوبية : « اذا كنا نريد الصعود فعلينا ان نفوز في مباراة واحدة على الاقل وهي مباراتنا امام بلجيكا » وربما تكون بلجيكا تفكر في نفس الشيء بالنسبة إلى كوريا الجنوبية .

وقال لي انه يهدف ايضا إلى التعادل في واحدة ايضا من المباراتين الباقيتين في المجموعة الخامسة امام كل من اوروجواى واسبانيا .

واذا حقق لي مايصبو اليه فسيتسنى لكوريا الجنوبية الصعود إلى الدور الثاني للبطولة للمرة الاولى في ثالث مرة تصعد فيها إلى النهائيات .

واضاف لي قوله انه يكن احتراما بالغا لاسبانيا ويرى انها مرشحة للصعود إلى الدور قبل النهائي للبطولة الا انه يدرك ان بلجيكا لن تكون صيدا سهلا .

ولم يعرب جاي ثيس مدرب منتخب بلجيكا عن قدر كبير من الثقة في النفس امام كوريا الجنوبية .

« سانتيلجو » يغيب عن وسط الاوروجواي

مانتوا - ايطاليا - رويتر :

يغيب سانتيلجو اوستولازا لاعب خط وسط منتخب اوروجواي عن مباراة فريقه امام اسبانيا يوم الاربعاء المقبل لعدم تمام شفائه من اصابة في الفخذ .

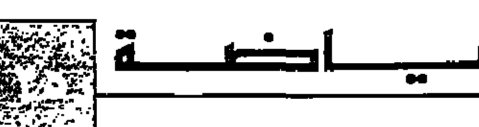
وقال الدكتور بيدرو لاروك طبيب منتخب اوروجواي امس الاول بعد اخر مباراة لعبها المنتخب في الإستعداد امام نادي مانتوا الايطالي ان لاعب اوستولازا فترة قصيرة هذا الاسبوع الا انه لن يلعب في مباراة اسبانيا وفاز منتخب اوروجواي على نادي مانتوا الذي يلعب في القسم الثالث للدوري الايطالي ٢ / ١ .

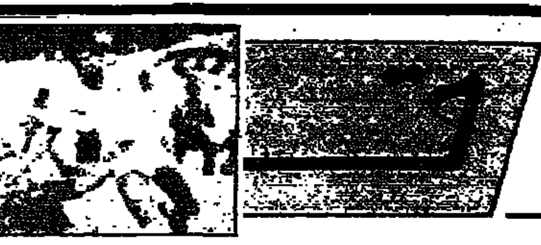
واظهرت اشعة سينية لجريت على فخذ اوستولازا انه يعاني من اجهاد عضلي وقال اوستولازا لازلت اشعر بالام الا انني اتمنى ان تتحسن حالتي قريبا انني اتوق للعب .

وقال اوسكار واشنطن تاباريز مدرب اوروجواي في الاسبوع الماضي ان روبن بجيرا وهو من اللاعبين الواعدين في المنتخب سيحل محل اوستولازا . وقال ان الفريق سيجري مرانه بعيدا عن الانظار بدءا من اليوم الاثنين .









جوووووووول!!

● مدرب هولندا قبل لقاء مصر :

لابد من « الالهام » الذاتي لتكسب مصر

د . ب . ا . باليرمو . :

يقول المدرب الهولندي ليوبينهاكر ان لاعبيه سيتعين عليهم ان يخلقوا الهامهم الخاص كي يفوزوا على مصر في مباراة فريقه الاولى في المجموعة السادسة لنهائيات كاس العالم .

وستجيب المباراة التي تقام يوم غد الثلاثاء في استاد لافافوريتا في باليرمو على العديد من الاسئلة العامة التي تحيط بابطال كاس اوروبا وليس اقلها اهمية ما اذا كان اللاعبون الهولنديون في امكانهم ان يعدوا انفسهم ذهنيا لخصم لا يعرفون عنه الا القليل .

● مدرب ايطاليا يقول

بداية عظيمة لكأس العالم !!

قال ازيليو فيشيني مدرب ايطاليا « هذه بداية عظيمة لكاس العالم . اللعب على ارضنا يمثل مسئولية اضافية علينا لتحقق نتائج جيدة » .

وقال ايضا ان فريقه لايزال يحتاج لصقل مواهبه الا ان ذلك يمكن تحقيقه مع تقدم البطولة .

وقال « حتى وان لم نفز لما كنت اشتكيت من اسلوب لعب فريقي » .

وكانت ايطاليا قد لعبت مع النمسا مرتين في كاس العالم وانتهت كل منهما بفوز ايطاليا ١ /صفر وكانتا في الدور قبل النهائي لبطولة ١٩٣٤ في ايطاليا والدور الثاني لبطولة ١٩٧٨ في الارجنتين .

● وسط الارجنتين باسو :

عقلي سليم .. وساقاي عاجزتان ..

قال لاعب خط الوسط الارجنتيني خوسيه باسوالدو الذي يلعب لنادي شتوتجارت الالماني الغربي انه كان في حالة عصبية بالغة الصعوبة جعلته لا يتحرك كما ينبغي امام الكاميرون .

وقال للصحفيين وهو يشير الى راسه « كنت في احسن احوالي هنا » ثم اضاف قوله مشيرا الى ساقيه « الا انني كنت مقيد الحركة هنا » .

وقال بيلاردو ان الارجنتين قد تقابل الاتحاد السوفيتي بدون المدافع المحنك اوسكار روجيري الذي يلعب لريال مدريد الاسباني والذي كان في صفوف المنتخب عند فوزه بالبطولة عام ١٩٨٦ في المكسيك .

ومضى يقول ان روجيري الذي عاودته الام الظهر التي اصيب بها في الاونة الاخيرة وتم تغييره في الشوط الثاني من مباراة الكاميرون قد لا يشترك في لقاء الاتحاد السوفيتي . وقال بيلاردو « لا اعتقد انه سيشترك » .

المصريون .. « مكسوفين » !

اذا كان المصريون على وشك كسب اهتمام العالم كله في نهائيات كاس العالم لكرة القدم التي يشاركون فيها لأول مرة منذ ٥٦ عاما فانهم يتظاهرون بالخجل بلا ريب حيال ذلك .

وفي فيلا جراتسيا كاريني في احدى القرى الصغيرة والواقعة على مسافة نحو عشرين كيلومتر من باليرمو عاصمة صقلية ليس هناك ما يدل على وجود فريق هذه الدولة الواقعة شمال افريقيا يضم اربعين من اللاعبين والمسئولين . يبدو ان المصريين سعداء بالابقاء على الامور على هذا النحو .

ويحتجب الفريق المصري عن الانظار داخل فندق ازوليني المتواضع بين اشجار الزيتون واللوز والليمون في حوض الكاريني الذي ينحدر اسفل جبل مونتانا لونجا باتجاه البحر التيراني .

الأرجنتين يناقشون أسباب الخسارة

تريجوريا « ايطاليا » :

قضى لاعبو منتخب الارجنتين والجهاز الفني للفريق وقتا طويلا امس الاول في مناقشات للوقوف على أسباب هزيمة الفريق المفاجئة امام الكاميرون صفر/ ١ في اولى مباريات بطولة كاس العالم .

وقال كارلوس بيلاردو مدرب منتخب الارجنتين « تحدثنا حتى الساعة الخامسة او السادسة من صباح ـ امس السبت ـ » .

واضاف قوله « ولم نبدا في نسيان ما حدث الا بعد ان شاهدنا مباراة رومانيا والاتحاد السوفيتي في التليفزيون وشرعنا نناقش مباراتنا امام الاتحاد السوفيتي يوم الاربعاء القادم » .

ومضى يقول « بعد هزيمة مثل تلك فمن الصعوبة بمكان ان نستعيد رباطة الجاش في خمسة ايام » .

المباراة !

■ غدا في لافافوريتاقي

"خمسة" المصريين هل تقهر "ثلاثي" هولندا ؟

●● ماذا لدى منتخب مصر غدا أمام الهولنديين .. لاسيما بعد ان وقع المنتخب الاماراتي في فخ الكولمبيين بعد ان تزعزعت ثقتهم ؟! جوليت ورفاقه .. باستن .. ريكارد .. كويمان .. بروكلين بلا شك أقوياء .. مرعبون فهم مهرة يجيدون مداعبة شباك الخصم .. تجاه هذه المداعبة ماذا أعد المصريون ؟؟

لاسيما وأنهم أمضوا أشهرا خمسة من الاستعداد فهل سيفوزون غدا .. هل يصفق العالم للعرب من جديد وبالذات لكرتهم .. اقول دعونا نتدرج مع هذا الامل العربي من خلال الاسطر القادمة ..

● مجموعة « الموت » قد تقذف بمصر .. وهولندا للدور الثاني ..
● خطط الجوهري « السرية » .. هل تحقق لمصر الفوز ؟

سهولة الصعود !!!

لعل الطريق لم يكن ذا صعوبة بالنسبة للمنتخب المصري .. باستثناء مباراة الجزائر التي تجاوزها بجدارة في مرحلة « الحسم » .. فقد كان يلعب الى جانب ليبيريا وكينيا ومالاوي في المجموعة الافريقية الثانية واستطاع تجاوزها بسهولة .

الاعداد الطويل !!

●● فترة الاعداد التي خاضها المنتخب المصري وصلت لحوالي ١٥٠ يوما استعدادا للمونديال الايطالي لابد وان تحفل بالكثير من الايجابيات من خلال التعرف على مواطن القوة والضعف في خطوط الفريق بالنسبة للجوهري الا ان هناك بعض الملاحظات الفنية التي سنتطرق لها فيما بعد !! وذلك بعد إلقاء نظرة سريعة على المباريات الاعدادية وما صاحبها من « مقارنات » عجيبة فهي الدليل الاكبر على ما يتمتع به اللاعبون العرب من أمزجة « متارجحة » وغريبة !!!

في القمة .. والقاع !!

لعب المنتخب المصري « إعدادا » لمحفل إيطاليا اكثر من ثلاث عشرة مباراة صاحب القليل منها التوفيق والاداء « المتوازن » وصاحب اغلبها « الرتابة » والعشوائية ولعل سرد بعض هذه المباريات مع الفرق متواضعة والمنتخبات القوية وما حفلت به من مفاجآت ومفارقات يوصلنا لتلك « المشكلة » المزمنة التي تعاني منها الكرة العربية عموما !!

فقد بدأ المنتخب المصري الشقيق سلسلة مبارياته الودية في فبراير الماضي : تعادل سلبيا مع الدنمرك وكوريا الجنوبية والنمسا في القاهرة ومع انتراخت الالماني الغربي في فرانكفورت وتعادل ١ / ١ مع كولومبيا في القاهرة و ١ / ١ مع نادي هايلبرون في المانيا الغربية .. وفاز ١ /صفر على نادي نيس في فرنسا وعلى نادي بيزا في إيطاليا وعلى تشيكوسلوفاكيا في برنو .. وفاز ٣ / ١ على اسكتلندا في ابردين « وهي افضل مبارياته فنيا .. ونتائجه » .. وخسرت صفر/ ١ من رومانيا في بوخارست ومنكان في فرنسا .. وخسرت ١ / ٣ من رومانيا في القاهرة وصفر / ٢ من المانيا الشرقية في كارل ماركس شتاد !!

هذه العيوب !!

ومن خلال فترة الاعداد « الطويلة » التي اقرها الجوهري ومن متابعتنا المستمرة لممثلي العرب وبالذات المنتخب المصري .. توصلنا الى ان الكثير مازال ينقص العرب « المقارعة » الكبار !! وإن حدثت بعض الاستثناءات العربية في جميع البطولات السابقة ولم تستمر !!

فالمنتخب المصري لديه من العيوب ما يجعلنا نضع أيدينا على قلوبنا خشية الخروج « المؤلم » وعدم تحقيق مطلبنا البسيط في المبدأ التقليدي « التمثيل المشرف » !

ومن ابرز تلك العيوب :

ـ الإفتقار في الناحية الهجومية .. ماهو الا تاكيد لعدم المساندة الفعالة لخط المقدمة المصري من قبل الاطراف بالذات !!

فالجهة اليمنى لا يمثل المساندة فيها سوى ابراهيم حسن الذي يظل وحيدا بمفرده .. بعكس الجهة اليسرى التي يتواجد فيها اكثر من لاعب جيد « فنيا .. ولياقيا » ..

ـ التمرير العرضي بكثرة .. والذي ما يحدث عادة على حساب الاختراقات الطولية .. والتي عادة ما تكون أسهل طرق الوصول !!

ـ ثم مميزات اللاعبين القوة في الانقضاض اثناء المرتدات الهجومية .. وفقد الكرة !!

ـ البطء الشديد في تمرير الكرات والاكثار من التمرير العرضي « القاتل » !

ـ عدم الدقة إيضا في هذا التمرير .. والتمرير .. والتمرير الطولي المباشر إن وجد !!

الطريقة .. والمطلب « التوازني » !!

مجملا .. يلجا المدرب المصري محمود الجوهري الى اللعب بأسلوب الطريقة ١ / ٤ / ٣ / ٢ واحيانا ١ / ٤ / ٤ / ١ .. وهذه الطريقة يلعبها الفريق المصري « دفاعية » بحتة معتمدا على تكوين قوس دفاعي « صارم » أمام مرماه مع إحكام الرقابة على الخصم من منتصف الملعب مع التركيز على المرتدات الهجومية نظرا لقيام مهاجمة حسام حسن بتغطية مساحات كبيرة من الملعب وكثرة تحركاته في اليمين واليسار .. وتبرز

تحليل عبيد العتيبي

المهارات بين معظم افراد الفريق المصري وإن كان يفتقر بصفة عامة للمخزون اللياقي والسرعة وتغيير اسلوب الاداء حسب مقتضيات اللعب .. هذا بالاضافة الى « محدودية » الخبرة التكتيكية وخاصة اثناء الهجوم المضاد !!

وكيف يتحقق التوازن !

اللعب الدفاعي البحت . أسلوب « ممقوت » وقبل ذلك « عامل ضعف » .. كما إن اللعب « المفتوح » لا يجدي مع أي فريق عربي في الوقت الراهن لجميع الاسباب السابقة التي ذكرناها مسبقا .. ولذلك لابد من ايجاد نوع من « التوازن » بين حالتي الدفاع والهجوم مع مراعاة جميع القدرات التكتيكية للاعبين .. فالمنتخب المصري من خلال الاساليب التي ينهجها الجوهري لعب بأسلوبين مختلفين .. جانبهما التوفيق .

غير مجدية !

أول تلك الأساليب .. اسلوب الاداء من خلال طريقة اللعب (١ / ٤ / ٢ / ٣ / ١) يسقوط هاني رمزي خلف زملائه المدافعين .. ويقف أمامه الرباعي إبراهيم حسن وهشام يكن وربيع ياسين وأحمد رمزي .. بينما يتمركز اسماعيل يوسف ومجدي عبدالغني كمناوبين دفاعيين متقدمين الى منتصف الملعب ويساندهما طاهر ابوزيد وجمال عبدالغني في منطقة المناورات وصناعة اللعب مع اسهامهما في الناحية الهجومية على الاطراف ومن خلال العمق لحسام حسن راس الحربة « الوحيد » !!

ومن خلال هذا الاسلوب تطغى الناحية الدفاعية على حساب الهجوم .. حيث يتقلص عدد المهاجمين « مخجلا » لاقل من اربعة لاعبين وهذا يتعارض مع البند المعروف في التوازن بين الدفاع والهجوم !!

منتخب مصر

كيف يفوز ؟

المجموعة الاولى :

الفريق	ل	ف	ت	خ	له	ع	النقاط
ايطاليا	١	١	—	—	١	—	٢
امريكا	—	—	—	—	—	—	—
تشيكوسلوفاكيا	—	—	—	—	—	—	—
النمسا	١	—	—	١	—	١	—

المجموعة الثانية

الفريق	ل	ف	ت	خ	له	ع	النقاط
رومانيا	١	١	—	—	٢	—	٢
الكاميرون	١	١	—	—	١	—	٢
الارجنتين	١	—	—	١	—	١	—
السوفيت	١	—	—	١	—	٢	—

المجموعة الرابعة

الفريق	ل	ف	ت	خ	له	ع	النقاط
كولومبيا	١	١	—	—	٢	—	٢
المانيا غ	—	—	—	—	—	—	—
يوغسلافيا	—	—	—	—	—	—	—
الامارات	١	—	—	١	—	٢	—

الهولنديون

الفوز سهل على المصريين !!

رويتر « باليرمو » :

يبدأ منتخب هولندا مساعيه للفوز ببطولة كاس العالم غد الثلاثاء امام مصر وهو واثق من الفوز الا انه يدرك مدى خطورة الاستهانة بقدرات الخصم .

ومن المتوقع ان تفوز هولندا بسهولة على مصر الا ان ليو بينهاكر مدرب هولندا يصر على ان يتجنب لاعبو الفريق الافراط في الثقة بالنفس واستعان بالمفاجاة التى حققها فريق الكاميرون بفوزه على الارجنتين حاملة اللقب لتاكيد وجهة نظره .

وقال بينهاكر « نحن نتحدث عن دول صغيرة في كرة القدم وهى دول لم نحتك بها كثيرا . جميع الدول المشتركة في كاس العالم قوية في الدفاع ومعدة اعدادا جيدا من الناحية البدنية » .

واضاف قوله : « لا يمكنك القول بأن المباراة سهلة الا بعد ان تلعبها » .

ويحتفظ بينهاكر بقدر كبير من الثقة في فريقه الذى يضم عددا من اللاعبين البارزين امثال فرانك ريكارد وماركو فان باستن اللذين يرى الكثيرون ان بمقدورهما الآن الفوز بالكاس لاسيما بعد عودة رود جوليت من اصابة خطيرة في الركبة .

وقال بينهاكر « يتميز فريقنا بنمط مميز في اللعب . انها الآن مسالة اظهار ذلك على ارض الملعب . الا انني لا استطيع القول بانه لن تحدث مفاجآت لان اللاعبين ليسوا سوى بشر » .

وكانت مصر التى تلعب في النهائيات لاول مرة منذ عام ١٩٣٤ قد اعدت الفريق اعدادا جيدا استعدادا لمبارياتها في المجموعة السادسة امام انجلترا وايرلندا وهولندا .

وكان محمود الجوهرى مدرب منتخب مصر قد اشرك الفريق على مدى الاشهر الستة الماضية في ١٢ مباراة دولية ودية . واظهر الفريق تحسنا في نتائجه اذ فاز خارج ارضه على سكوتلندا وتشيكوسلوفاكيا .

وقال الجوهرى « اننى سعيد للغاية بمستوى اعدادنا .. نبذل مجهودا شاقا منذ وقت طويل والآن فنحن على اتم الاستعداد » .

واضاف قوله « اشعر بقلق بطبيعة الحال من لقاء الهولنديين ولانهم فريق كبير فان اى مدرب سيكون عصبيا عندما يلتقى معهم وليس انا فقط » .

ومن مواطن القوة في منتخب مصر خط الدفاع اذ دخل هدفان في مرمى مصر في ثماني مباريات في الوقت الذى تالق فيه حارس المرمى احمد شوبير . اما احراز الاهداف فقد بات مشكلة للفريق اذ احرز لاعبو المنتخب سبعة اهداف فقط في ١٢ مباراة للاعداد للنهائية .

● بعد الفوز على الامارات :

رئيس كولومبيا يقود احتفالات بلاده !

رويتر « بوجوتا » :

قاد الرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو احتفالات بلاده بفوزه امس الاول على منتخب دولة الامارات العربية المتحدة ٢ / صفر في نهائيات كاس العالم وهو اول فوز تحققه كولومبيا في نهائيات البطولة .

وكان هذا الفوز الذى حققه منتخب كولومبيا في بولونيا في ايطاليا قد اسعد الكولومبيين من عشاق كرة القدم ومنحهم فرصة لالتقاط الانفاس من موجة من انفجارات القنابل والاغتيالات في الحرب الدائرة ضد تجار المخدرات في البلاد منذ عشرة اشهر .

الكأس .. وعالم ٩٠

● سيزار « مينوتي » :

الأرجنتينيون أرانب مذعورة !

رويتر « بولونيا » .

رفض بيلاردو الاتهامات التى رددتها الصحافة عن ان الفريق الارجنتيني استهان بالافارقة وانه كان يلعب بالفعل وهو يضع نصب عينيه على مبارياته القادمة .

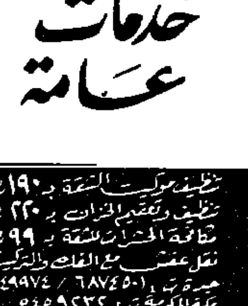
ومضى بيلاردو يقول : « لقد افتقرت طريقة لعبنا الى الدقة . كما ان اللاعبين لم يكونوا معتادين على اللعب معنا بالطريقة التى ارغبها » .

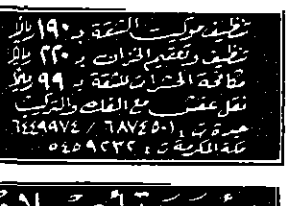
ولم تفلت من سلفة سيزار لويس مينوتي هذه الفرصة ليوجه انتقادات لبيلاردو حيث قال : « لقد كان يصدر عن فريق الارجنتين ردود الافعال فقط كما انه لم يأخذ بزمام المبادرة على الاطلاق . لقد بدوا كما لو كانوا ارانب مذعورة من الممكن للمرء ان يخسر مباراة ولكن ينبغي له الا يخسر كبرياءه على الاطلاق » .

كما وجه نجم النجوم مارادونا انتقادات بدوره لبيلاردو . وكان مارادونا قد تعرض لمراقبة لصيقة من جانب الدفاع الكاميروني الذى يتميز باللعب الخشن . ومضى مارادونا قائلا « عندما يطلب مني كارلوس (بيلاردو) ان العب في المقدمة فانني افعل ذلك » .

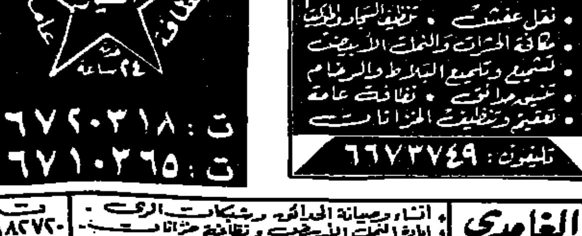
سيزار مينوتي

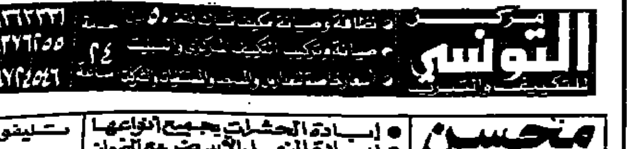
خدمات عامة

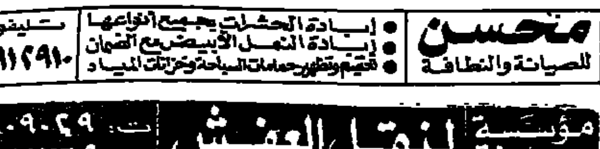


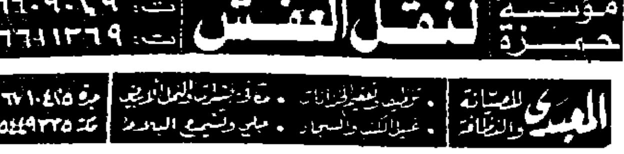






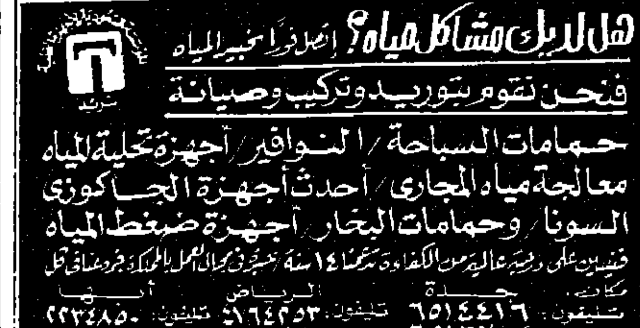












"عكاظ الاسبوعية" تنفرد بتفاصيل الصفقة :

٥٠٠ ألف ريال من شخصية اتحادية لملهوي مقابل الانتقال!



عليثة الخضيري « جدة » :

يبدو ان الصراع على لاعبي كرة القدم قد اصاب بعدوى الألعاب الاخرى فقد اخذ الصراع على لاعب المنتخب الوطني لتنس الطاولة نبيل ملهوي ليشتد وطيسه بين الجارين الاتحاد والاهلي لضم هذا اللاعب الى صفوفهما الموسم القادم خاصة وان الاهلي يعاني من نقص في هذه اللعبة لتدعيم قوته ومنافسة الاتحاد الموسم القادم .

فقد بدأت مشاورات عديدة قبل اشهر دخل الاتحاد كطرف ثان في المفاوضات في آخر لحظة دعم ذلك ميول اللاعب الذي يرغب الانتقال للاتحاد بناء على ما ذكره في تصريح سابق لـ « عكاظ » .. ونفى تماما انتقاله للاهلي .. فيما يبدو ان ادارة ناديه الفتح لديها النية لاعطاء الموافقة للأهلي .

وفي ضوء ذلك دخلت شخصية اتحادية كبيرة تدعيما لمفاوضات مستمرة يجريها اداري اللعبة وقد تبرعت هذه الشخصية بدفع كافة التكاليف المترتبة على انتقاله والتي قد تصل الى ٥٠٠ الف ريال والى هنا اصبحت الجولة في صالح الاتحاد الذي يريد من وراء ضم هذا اللاعب لتدعيم صفوفه خاصة بعد ابتعاد ابرز لاعبيه حلمي زاهد .

وتشير مصادر « عكاظ » الى ان الايام القادمة ستشهد تحركا اتحاديا لضم هذا اللاعب الى صفوفه



ـ احمد مسعود ـ عبدالرحمن





صالح النعيمه عبدالله فوال

■ تدعيما للعلاقة بين الناديين :

الهلال يقابل الاتحاد في جدة !

عكاظ / الرياض :

وافقت إدارة نادي الهلال على طلب رئيس نادي الاتحاد الجديد الاستاذ احمد مسعود لاجراء مباراة ودية بين العملاقين الاتحاد والهلال في مدينة جدة .. على ان يتم اللقاء قبيل انطلاق منافسات الموسم الرياضي المقبل .

وتأتي هذه الخطوة تدعيما للعلاقة المثالية بين الفريقين اللذين يحظيان بشعبية جماهيرية جارفة هذا وسيشارك جميع نجوم الفريقين في اللقاء الودي هذا .. من جهة اخرى يلعب الهلال مباراة ودية مع منتخب اندية الجوف ضمن استعداداته للموسم المقبل .

بوطيب الأول في مدريد !

حقق العداء المغربي ابراهيم بوطيب يوم امس الاول المركز الاول في سباق (٣٠٠٠) متر ضمن بطولة مدريد الدولية لالعاب القوى .

وتقدم بوطيب على منافسه الفرنسي لافنتور الذي احتل المركز الثاني باكثر من دقيقة اذ قطع مسافة السباق في سبع دقائق وواحد وخمسين ثانية وثمانية واربعين في المئة من الثانية .

لازالت المفاوضات جارية :

« فلهو » يدرب الشباب !!

عكاظ ـ مكتب الرياض :

تجرى ادارة نادى الشباب اتصالاتها هذه الايام مع بعض المدربين البرازيليين المشهورين هناك لابرام عقود تدريبية مع احد المدربين يتولى على اثره زمام التدريب للفريق الأول بالنادي بعد اعفاء البرازيلي روشا ومساعده من تدريب الفريق اثر خروج فريق الشباب المفاجىء من مسابقة الكأس على يد فريق التعاون من القصيم .. « عكاظ الاسبوعية » علمت أن من بين المدربين الذين يسعى الشبابيون للتعاقد معهم المدرب البرازيلي المعروف « فلهو » بعد أن صرف الاتحاديون النظر عن التعاقد معه لتدريب الاتحاد .

● في بطولة الاندية الآسيوية العاشرة:

الناصر والبحيري والشريف يحكمون عربيا

عكاظ (مكتب الرياض):

رشحت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم الحكمان الدوليان عبد الله الناصر وحسن البحيري لقيادة المجموعة الاولى لبطولة الاندية الآسيوية العاشرة التي ستقام ما بين ٢٠ ـ ٣٠ يوليو في مدينة بغداد.. كما رشحت الحكم الدولي محمد الشريف للاشتراك في تحكيم مباريات بطولة الاندية العربية الرابعة للمجموعة الرابعة التي ستقام ما بين ١٨ ـ ٢٣ في ذي الحجة في العاصمة الاردنية « عمان ».

مدرب غامد وصل للباحه !

عبدالخالق الغامدى / الباحه :

وصل مدرب كرة القدم بنادي غامد ببلجرشي المدرب كمال أحمد غنيم إلى الباحه بعد قضاء إجازته وقد بدأ في تجميع فريق النادي إستعدادا للدور التمهيدي قبل دورة الصعود التي تقام في مدينة حائل .

● الاربعاء القادم:

الراشد يرعى الحفل الختامي لدوري الهيئات

احمد صالح (الدمام):

يرعى الاستاذ صالح محمد الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية يوم الاربعاء وفي الرابعة والنصف عصرا الحفل الختامي لدوري الهيئات والشركات وذلك بنادي الاتفاق حيث سيتفضل بتقديم الكؤوس والجوائز للفرق الفائزة.. المعروف ان فعاليات البطولة بدأت في الثاني عشر من شوال واختتمت يوم ١٤ ذو القعدة..

لماذا تأجلت جمعية الأخدود العمومية !!

ناصر عنكيص / نجران :

أسباب تأجيل الجمعية العمومية غير العادية لنادي الاخدود والتي تهدف لانتخاب اعضاء جدد لرئاسة النادي كانت عدم اكتمال العدد من لهم الحق في التصويت .. الجديد بالذكر انه قد تقدم للترشيح كل من محمد عليان كرئيس للنادي وعلي فلاح حناوي ـ وعلي سالم مرعي ـ يحيى عبدالله طالب ـ سعد الصقرى ـ عبدالله مشرف ـ فلاح ضيف الله الشيبان .

وقد تقرر الموعد الجديد للجمعية على ان يكون في الخامس والعشرين من الشهر الجارى .

الامير فيصل بن فهد في كلمة أمس :

● نتمنى انجازا جديدا للكرة العربية في ايطاليا

(روما ـ و.ا.س) :

عبر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم عن تمنياته بالتوفيق للمنتخبين العربيين المصرى والاماراتي المشاركين في بطولة كاس العالم لكرة القدم في ايطاليا .

الامير فيصل

وقد نقل امين عام الاتحاد العربي لكرة القدم الاستاذ عثمان السعد تمنيات سمو الامير فيصل بن فهد للمنتخبين العربيين خلال كلمة القاها في الحفل الذي اقامته الامانة العامة للاتحاد العربي لكرة القدم في ايطاليا تكريما لبعثة منتخب دولة الامارات العربية المتحدة .

وقال السعد .. ان تأهل مصر ودولة الامارات الى كأس العالم يعتبر انجازا يسجل للكرة العربية وشاهدا على التطور الذي تعيشه الرياضة العربية ونجاحا لبرامج واهداف الاتحاد العربي .

واشار إلى ان تأهل منتخبي مصر والامارات امتداد للانجازات التي سبق ان تحققت للكرة العربية خلال الفترة الماضية التي شهدت مشاركة منتخبات عربية عدة في البطولات الدولية .

وقد قام الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم بتقديم الدروع والميداليات التذكارية لاعضاء بعثة منتخب الامارات .

ومن المقرر ان تقيم الامانة العامة للاتحاد العربي لكرة القدم حفلا تكريميا لبعثة منتخب مصر يوم غد الثلاثاء .

■ في اجتماع الادارة واعضاء الشرف النصراوى اليوم

معسكر تدريبي للفريق استعدادا للبطولات الخارجية

صالح محفوظ الغامدى / جدة

يعقد مجلس ادارة نادى النصر ومجلس اعضاء الشرف اجتماعا اليوم الاثنين وذلك لمناقشة عدة مواضيع تهم مسيرة النادى في المرحلة القادمة .

ومن ابرز هذه الامور .. مناقشة الاوضاع المالية بالنادى خاصة وان هناك التزامات مالية كبيرة في الموسم القادم حيث سيشارك النصر في عدة بطولات داخلية وخارجية وهذه تحتاج الى ميزانية جيدة حتى يظهر النصر كعادته بالمظهر المشرف في جميع البطولات التي يشارك فيها .

كما سيتم مناقشة واختيار مرشحي النادى للدخول في مجالس الاتحادات السعودية للالعاب الرياضية بناء على خطاب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد والذي وصل مؤخرا للنادى حيث سيكون اخر مهلة لرفع الاسماء أخر شهر ذي القعدة .. وسيتم الترشيح لهذه الاتحادات من اعضاء الادارة او من اعضاء الشرف او من يرشحهم اعضاء مجلس الادارة واعضاء الشرف من خارج الادارة ومن محبي النادى ومن تنطبق عليه شروط الترشيح .

كما سيتم مناقشة برنامج الموسم القادم للنادى والمليء بالمشاركات الخارجية والداخلية للفريق الاول لكرة القدم بطل الدورى الممتاز للموسم الماضى وبطل كأس خادم الحرمين الشريفين للموسم الحالى .

من جهة اخرى علمت « عكاظ الاسبوعية » بأن هناك معسكرا خارجيا سيقام للفريق الاول لكرة القدم وزيارات لبعض المناطق بالفريق الاول مكتملا تلبية لدعوة جماهير النادى في تلك المناطق .

كما علمت « عكاظ الاسبوعية » بأن هناك حفلا تكريميا سيضم جماهير النصر واللاعبين والجهاز الادارى والفني سيقام خلال الايام القادمة وذلك على قاعة جامعة الملك سعود بمناسبة حصول النادى وامتلاكه لكأس خادم الحرمين الشريفين .

الامير عبدالرحمن الأمير سيف الاسلام الأمير منصور

لاعب التهامي هادي:

سأعود للمشاركة في دورة الصعود

عمر غورية (جيزان):

قال اللاعب سمير هادي نجم وسط التهامي انه قرر العودة مع زملائه وخاصة بعد حصولهم على بطولة المنطقة ومشاركة الفريق في دورة الصعود القادمة الا ان المدرب الحالي للفريق غير قادر او مؤهل او بالاصح انه غير مقتنع به وعدم التفاهم معه وطريقة تمارينه غير مرضية وبعد أن قررت الادارة تجديد عقد المدرب التونسي سأعود لاسيما وان المدرب الوطني علا الله المسلم سيكون مدربا لنا وهذا قد يزيد من رفع روحنا المعنوية..

لاعب التهامي سمير هادي

● على كاس امانة العاصمة :

فروسية مكة تقيم سباقها السابع عشر الاربعاء

تقيم مدرسة مكة المكرمة للفروسية عصر يوم الاربعاء القادم السباق السابع عشر لعام ١٤١٠ هـ وذلك على كأس امانة العاصمة المقدسة ويتكون السباق من ثلاثة اشواط وهي كالتالى .

الشوط الاول للخيول المبتدئة ومسافته الف متر والشوط الثانى للخيول المبتدئة ومسافته الف ومائتي متر والشوط الثالث على كأس امانة العاصمة المقدسة لخيول الدرجة الثالثة ومسافته الف واربعمائة متر .

معسكر صيفي للاعبي الجمباز

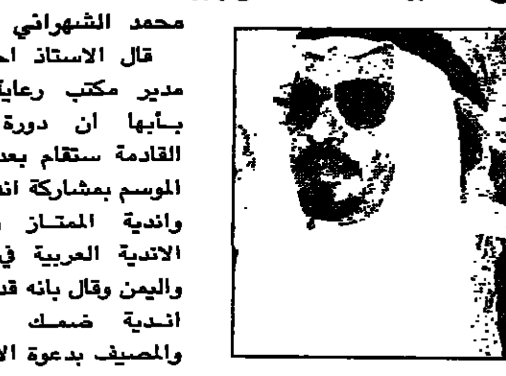
احمد صالح (الدمام):

يقيم الاتحاد السعودي للجمباز معسكرا تدريبيا صيفيا للاعبي الجمباز بالمنطقة الشرقية لدرجة الشباب لمدة خمسة عشر يوما وذلك ابتداء من ١٤١١/١/١٩ هـ وحتى ١٤١١/٢/٣ هـ بصالة الالعاب الرياضية بالخبر..

دورة المصيف بالجنوب تبدأ بعد الحج..

● الاهلي والاتحاد والهلال والشباب والنصر واندية عربية تشارك في الدورة

محمد الشهراني



احمد الفائز

قال الاستاذ احمد الفائز مدير مكتب رعاية الشباب بأبها ان دورة المصيف القادمة ستقام بعد حج هذا الموسم بمشاركة اندية المنطقة واندية الممتاز وعدد من الاندية العربية في السودان واليمن وقال بانه قد تم تكليف اندية ضمك والوديعة والمصيف بدعوة الاندية حيث كلف نادي الوديعة بدعوة الاهلي والشعب اليمني والاتحاد وكلف المصيف بدعوة اندية السودان والمنطقة الشرقية وضمك بدعوة النصر والهلال والشباب..

الوحدة تتعاقد مع مدربين جدد

سعد العصيمي (مكة المكرمة):

ابرم الاستاذ عبد الوهاب صبان رئيس مجلس ادارة نادي الوحدة بمكة المكرمة عقدا مع مدربين لكرة اليد من جمهورية الجزائر الشقيقة وذلك للاشراف على تدريب الفريق الاول وفريق الشباب.. ولم يفصح الصبان عن اسميهما فيما لم يجد الصبان حتى مساء امس ضالته في مدرب الفريق الاول لكرة القدم ومن المتوقع ان يغادر الصبان الجزائر الى تونس للتعاقد مع مدرب تونسي يساعده في ذلك الدكتور عبد العزيز سرحان عضو جهاز كرة القدم المتواجد حاليا في تونس.







عبد الوهاب صبان

صور من الداخل لبريطانيا العظمى ما بعد الحرب العالمية :

كانت بريطانيا في ظل حكم وينتسون تشرشل ـ من ١٩٤٠ الى ١٩٤٥ ـ احدى القوى الكبرى . وعندما اعيد انتخابه عام ١٩٥١ ، ظن تشرشل ان بريطانيا مازالت قوى كبرى . وظن وزير خارجيته المخلص ـ انتوني ايدن ـ وخلفه فيما بعد في منصب رئيس الوزراء نفس الشيء . ولكنهما كانا مخطئين !

اذا افترض ان فكر المرء في رؤساء الوزراء البريطانيين السابقين ، فإنهم يخطرون على البال بمثابة صورة مؤلفة تميل الى الذبول . ويعد تشرشل خلال فترة سعادته وهدوئه في منصبه ما بين ١٩٥١ و ١٩٥٥ ، حيارا ، مسنا ، يحمل على كاهله المشكلات الداخلية للسلام ، خائفا من وقوع مواجهة بين القوى الكبرى بقاذفات القنابل النووية ومتحديا شيخوخته ، مضعفا السلطة الوطنية وبلالا الجهود دون جدوى لايقاف الحرب الباردة بعد وفاة ستالين . انه مشهد الحزن وخيبة الامل والوهم .

السر الحقيقي لعزل سكرتيرة ايدن

● الانسة ايفيلد تكشف اخطاء تكهنات ايدن بتطورات الجغرافيا السياسية لاوروبا في اواخر القرن العشرين !
● قال اويل عن الانسحابات : رؤية الخطأ اكثر سهولة من الادراك المتأخر
● ايدن يطلب اقتسام الاعباء مع الحلفاء لكنه يرفض اقتسام النفوذ الامبراطوري !
● تعليمات سرية وعاجلة من ايدن للتخلص فورا من جمال عبدالناصر !

ايدن .. وكارثة السويس !

واما بالنسبة لانتوني ايدن ، فإن الصورة كانت اكثر سوادا ومأساوية فقد حمل للرجل الذكي اللامع الخراب الى مجال تفوقه (الشئون الخارجية) وفي المنطقة التي كان يعرفها معرفة جيدة (الشرق الاوسط) . وبعد ان ورث السلطة في ابريل عام ١٩٥٥ ، وثبته الناخبون بانتصار ساحق بعد مرور اسابيع قليلة . ومع حلول يناير عام ١٩٥٧ ، انتهى الامر بكارثة تحمل كلمة واحدة ، « السويس » ! وتعد الصور المترسبة كاشفة ، انها تعبر عن الوثائق الجوهرية . ولكن تستطيع الوثائق غير المصنفة احيانا تفسير سبب ظهور هذه الصور على ما هو عليه . وتلقي لاحدى هذه الصور التي وصلت الى مكتب السجل العام في الثمانينات ـ الضوء على نمط تفكير رجال يبدون ـ من وجهة رجال التسعينات ـ في شرك عصر الضلال الغربي بعيدين عن تحكيم العقل .

وكتب ايدن الوثيقة في مقر وزارة الخارجية لتشرشل وزملائه الوزراء في يونيو علم ١٩٥٢ بعد ٨ أشهر من عودة المحافظين الى سدة السلطة ، متفوقين على حزب العمال بـ ٢٦ مقعدا .. وكانت الحكومة الجديدة تترنح تحت وطأة نفقات عسكرية فرضتها عليها الحرب الكورية . (اكثر من ١٠٪ من الناتج المحلي الاجمالي) وازمة ميزان المدفوعات التي اوجدتها هذه النفقات وتزايد تخفيض قيمة الجنيه الاسترليني بعد الحرب عام ١٩٤٩ .

وحذر ايدن مجلس الوزراء قائلا بأن الاقتصاد البريطاني لا يستطيع تحمل هذه الاعباء ولا يمكن المحافظة على « المزايا الحيوية » لكون الدولة قوى كبرى الا اذا كان من الممكن تقليل الالتزامات وتقسيم الاعباء مع الحلفاء ، دون الحاق الضرر بصورة خطيرة بموقف ووضع المملكة المتحدة في العالم .. ويوجد امام الشعب البريطاني خيار اكبر صعوبة .. ويجب عليه اما التخلي ـ لبعض الوقت ـ عن بعض المزايا المتمثلة في مستوى المعيشة العالي ، واما ان يرفع يديه عن العالم الخارجي ويرى بلده وهو يهبط الى الدرجة الثانية للقوى .

الحفاظ على المكتسبات .. بالوكالة !

هل يمكن التنصل من الالتزامات ؟ لا ، لا يمكن التنصل منها حتى عن طريق الاقتراح بأن تتولى « الدولة العظمى الجديدة » ادارة جزر الفوكلاند ، طالما ان هذه العملية قد « تؤدي الى استعجال زحف العديد من الذين يطالبون » بأجزاء مختلفة من الاراضي البريطانية « الرد ؟ هو انه يجب على « القوة الجديدة » في العالم بذل المزيد من الجهود عبر الناتو في اوروبا ، واقناعها بمساعدة بريطانيا على احتلال الشرق الاوسط التي تعد اهم ثاني منطقة في العالم من الناحية الاستراتيجية الشاملة .

وقال ايدن : « كلما كانت درجة قيامنا بتحويل الاعباء من كاهلنا بصورة تدريجية وغير ظاهرة ، قلت كمية الضرر الذي تلحقه بموقفنا ونفوذنا في العالم » .

وخلال عامين ، اظهرت رؤية انتوني ايدن الشرق اوسطية انها سراب متوقع وقد ضمت المخابرات الامريكية والبريطانية جهودها عام ١٩٥٣ للعمل على الاطاحة برئيس الوزراء الايراني الاسبق محمد مصدق ومع حلول عام ١٩٥٤ ، دفعت بريطانيا ثمنا باهظا ـ انتقل حوالي ٤٠٪ من حصة احتكار النفط الايراني الى الشركات الامريكية . وفي اماكن اخرى في المنطقة ، خاصة في مصر ، قال الدبلوماسيون « الغربيون » للوطنيين السذج بأن « القوة الكبرى الجديدة » صديقة الفلاح بينما بريطانيا صديقة الباشا !

الكلمات الاخيرة لتشرشل !

وكان لدى تشرشل مهام اكثر من ايدن . ومايزال انسحاب حكومة حزب العمال من الهند عام ١٩٤٧ يثير الضغينة .

ولم يصبح تشرشل رئيسا للوزراء مرة اخرى لكي يهب اجزاءا اضافية اخرى من الامبراطورية البريطانية . وقد وجد انتوني ايدن وكبار موظفيه صعوبة كبرى في اقناع تشرشل بأن قاعدة بريطانيا الواسعة في منطقة قناة السويس ، كانت باهظة التكاليف في عصر الحرب الباردة والقاذفات العابرة للقارات . وكانت آخر كلمات الرجل العجوز عندما ترك منصبه عام ١٩٥٥ تدور حول الامبراطورية و « الخيوط التي تقيدها » .

وقد عملت هذه الغرائز على الاحتفاظ بالسفن التابعة للبحرية الملكية تجوب الكرة الارضية ، الفرق العسكرية البريطانية تقاتل في كينيا ومالايا والقبرص ، تقوم المصانع بإنتاج قاذفات القنابل من طراز « ف » ويقوم علماء الحكومة بتصميم القنابل الهيدروجينية لكي تحمل الطائرات . وكان عبء العتاد النووي ثقيلا على كاهل وزارة المالية البريطانية . وقال تشرشل لالوين بلودين « احد خبراء الطاقة الذرية قبل ان يضع شريطا اسود على عينيه لكي يأخذ سنة من النوم بعد الظهيرة . قال : « يجب علينا ان نصنع هذه القنابل لأن ذلك يعد الثمن الذي يتبغي دفعه للجلوس على قمة المائدة » لماذا ؟ كانت ورقة ايدن عام ١٩٥٢ واضحة في هذا الصدد : وذلك بسبب الاثر العام لفقدان الهيبة ، والتي ـ رغم عدم امكانية تقييمها بصورة ملموسة ـ بدأت « ذات مرة في التلاشي ، ولا يعرف متى ستتوقف » !

الخيارات الباهظة !

وقد ادت مثل هذه التقديرات الى تبديد كميات كبيرة من وقت وطاقة الوزراء ، اللذين كان من الممكن انفاقهما بصورة افضل . وبسبب قلقه حول تكاليف المحافظة على رفاهية الشعب البريطاني ، لم يغفل مجلس الوزراء البريطاني اى شيء : كان لابد من ارضاء وتهدئة نقابات العمال بأى ثمن . وكانت ظلال الازمة الاقتصادية في الثلاثينات تخيم على العالم . وتلقى « هارولد ماكميلان » التأييد حول مسعاه الذي يسبب التضخم لبناء ٣ آلاف منزل في السنة ، رغم تحذيرات « راب بوتلر » الذي يعمل في مصلحة الخزانة .

وكان اهم كل هذه الامور على المدى البعيد كانت السنوات التي قام فيها منافسو بريطانيا بتحويل نهضتهم الاقتصادية الى صادرات ذات قيمة عالية والمستهلكين القادرين على دفع الثمن ، بينما اعتمدت بريطانيا على اسواق الامبراطورية السهلة . وبحلول عام ١٩٥٥ ، كانت المانيا الغربية قد تفوقت على بريطانيا في مجال تصدير السيارات . وبعد مرور عام ، اصبحت اليابان اول دولة في بناء السفن في العالم . وعلى الرغم من وجود التقلبات السياسية في فرنسا ، كان تكنوقراطيو الجمهورية الرابعة يقومون بإرساء اسس النهضة الاقتصادية التي حققتها الجمهورية الخامسة .

انهيار الامبراطورية اقتصاديا !

وبطبيعة الحال ، لا تستطيع تصور الوزارة البريطانية في لندن ان تفسر سبب قيام مقاول من شمال ايطاليا بتحويل حقل اخضر الى خط لانتاج الثلاجات ولا يقلد نظيره البريطاني في منطقة « بلاك لونتري » البريطانية . ولكن الوزراء فقط هم الذين يستطيعون ان يقرروا ـ كما فعلوا دائما ـ ارسال مسئول من الغرفة التجارية الى مؤتمر « مسينا » بدلا من مسئول سياسي ، وقد مهد هذا المؤتمر السبيل لانشاء المجموعة الاوروبية الاقتصادية .

وجاء « بول هنرى سباك » ، وزير خارجية بلجيكا الموالى لانجلترا الى لندن صيف عام ١٩٥٥ ليحصل على تأييد بوتلر .. ويذكر ان سباك هو العقل المدبر لمؤتمر مسينا .

وقد وصف « سباك » اجتماعه مع بوكلر قائلا : « لا اعتقد انه كان بامكان احداث صدمة اكثر لدى بوتلر عندما حاولت معرفة تصوره حول ما اذا كان يجب عليّ خلع سراويلي » رد قائلا : « اننا اعتقدنا ان العملية لن تنجح . وكان انتوني ايدن يصغي الى هذا الامر ويقبله . وكان اكثر تحمسا مني في هذا الصدد » .

ولم تكن الحكومة البريطانية في وضع افضل . وفي اواخر مايو عام ١٩٥٦ ابلغت وزارة المالية وزيرها الجديد ، ماكميلان : بأنه من المحتمل الا تحرز الدول الست المشاركة في مؤتمر مسينا تقدما اضافيا .. وانه قد اعتقد بأن مخاطر تلقينا اية دعوة محرجة للانضمام الى المجموعة الاوروبية ضئيلة » .

اوروبا الموحدة بين ايدن وتشرشل !

وعندما كان تشرشل في المعارضة ، كان متحمسا لفكرة اوروبا المتحدة ، ولكن عندما احتل مقعد السلطة ، انقلب . ولم يكن انتونى ايدن متحمسا للوحدة الاقتصادية الاوروبية على الاطلاق .. لقد كان من انصار مجموعة الكومنولث التي فشل في التكهن بتطورات جغرافيا السياسية او حتى السياسة الاوروبية في اواخر القرن العشرين .

ولم يكن حزب العمال المعارض افضل من حزب المحافظة الحاكم : فقد اتهم سباك رئيس حزب المحافظين « هوج جينسكيل » بمحاولة دفع الدول الست ـ نواة المجموعة الاوروبية ـ الى الانضمام الى الكومنولث » .

عزل سكرتيرة ايدن !

وقد عزلت ايفلين شكوبورف ، سكرتيرة ايدن الخاصة هذه القضية قائلة : « وجد كل هؤلاء الاشخاص الذين كانوا رؤساء خلال الحرب العالمية الثانية انه من المستحيل الاعتقاد باننا مازلنا لا نملك نفوذا عظيما .. وقد استمر حدوث هذا الامر بينما يقرر الناس الموجودون على القمة كل شيء للعالم » .

ولتكرار ما قاله اويل حول الانتخابات العامة عام ١٩٣١ ، فان الزعامة البريطانية اخطأت بصورة جماعية تامة من ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦ . وقد قيل بأن رؤية الخطأ اكثر سهولة من الادراك المتأخر ولم يكن كل شيء خطأ . وعندما كان انتونى ايدن وزيرا للخارجية تفاوض حول سحب الجنود البريطانيين من تريستا TRIESTE وساعد في التفاوض على خروج جنود جميع الدول من النمسا . وعمل على تسهيل انضمام المانيا الغربية الى حلف الناتو . وقال « كلاما منطقيا » حول منطقة قناة السويس ، وساعد في الحصول على هدنة مؤقتة ، بينما كان الفرنسيون اكثر عميا من البريطانيين ، وحاولوا السيطرة على مستعمراتهم في الهند الصينية مرة اخرى .

غلطة تذويب الجليد !

وفي هذا الصدد ، حاول شرشل ازالة الجمود المفروض على الحرب الباردة قبل الاوان بثلاثين عاما . مما دفع ايزنهاور الى اجراء المحادثات مع خلفاء ستالين ، واقال موظفي البرقيات لدى عودته من نيويورك عام ١٩٥٤ ، مما سبب غضب وزارة الخارجية البريطانية وسخط مجلس الوزراء . وكانت بريطانيا لاتزال تؤخذ مأخذ الجد . وقد حضر رؤساء الوزراء البريطانيون كافة المؤتمرات بما في ذلك قمة باريس التى عقدت عام ١٩٦٠ .

ولكن مع حلول منتصف الخمسينات كان الواقع قد تغير وتحول . وعلى الرغم من مكانته الشخصية ، لم يكن شرشل قادرا على تذويب بوصة واحدة من الجليد الا اذا اراد له اساتذة الحرب الباردة الحقيقيون ان يفعل ذلك . وكان يراوده الامل في انهاء ايامه بالحصول على جائزة نوبل للسلام .. ولكنه حصل على جائزة نوبل للاداب .

اسوا سنوات « العمال » ؟

وفي الداخل ، كانت هذه افضل السنوات ، التي وصفها سياسيو حزب العمال فيما بعد .. بأنها كانت ١٣ عاما من سوء حكم المحافظين » .. وقد تم تخفيف حدة التقشف وازيل العديد من انواع الرقابات ، ووضع حد لنظام التقنين والحصص عام ١٩٥٤ . وقد ظهرت عمليات البيع بالتجزئة مرة اخرى بعد ان كانت مدفونة عندما ارغم هتلر وزارة المواد الغذائية على ان تصبح بقالة الدولة . ودخلت كلمة « سوبر ماركت » في القواميس وجرت على الالسنة .

قلق من الثقافة الجديدة

وقد اوجدت الاموال المتوفرة في جيوب الشباب اسواقا جديدة للاجهزة الموسيقية وانواعاً من الملابس والدراجات النارية المستوردة من ايطاليا والمقاهي وعبر المسنون عن قلقهم العميق حول سلوك وتقاليد الجيل الجديد واعمال العنف التى يمارسها . وعبرت النخبة المثقفة عن قلقها حول التليفزيون التجاري الذى بدأ يغير الثقافة الشعبية الجماهيرية والثقافة السياسية وثقافة هيئة الاذاعة البريطانية منذ علم ١٩٥٥ ورفض شرشل وافتلى التكيف مع التليفزيون ولكن انتونى ايدن أستغل واستفاد من هذا الاتجاه الجديد خلال حملته الانتخابية وخلال الانتخابات عام ١٩٥٥ سبعة اسابيع بعد تقاعد شرشل حيث زاد اغلبية المحافظين من ١٧ الى ٦٠ !

لقد غابت شمس الرجل العظيم منذ مدة طويلة ومع تغير المجتمع تغيرا شاملا كان شرشل يشبه السيد جلاديستون وهو يمارس لعبة البنجو وكان في غاية الضعف الجسدى بعد ان تعرض لسكتة دماغية عام ١٩٥٣ ولم تنقذ حياته سوى العطلة البرلمانية ففي صيف تلك السنة ومع ذلك تشبث بالسلطة .

وتقاعد شرشل يوم ٥ ابريل عام ١٩٥٥ وتولى انتونى ايدن منصبه حيث كان وريثة منذ عام ١٩٤٠ - وتغيرت الحياة فجأة بالنسبة للوزراء ولم تعد الجلسات المطولة . لبحث القضايا المطروحة بحثا شاملا تحتجز مجلس الوزراء حتى وقت تناول وجبة الغداء : ولم تعد هناك حكومة حيث كان شرشل يضع مسودة مذكراته الشخصية لزملائه من الوزراء وهو راقد على سريره وحول اللحاف وعلى رأسه الببغاء الاسترالى الذى يحبه حبا جما ! ولكن ايدن ايضا يملك بعض نقاط الضعف . وقال احد زملائه من الوزراء « انه لمن المشفق » ان يكون ايدن لم يفقه شيئا في الاقتصاد ولا في الضمان الاجتماعي ولا في المال ولكننا مسرورون بالشئون الخارجية على الاقل .

وفيما عدا الدفاع والشئون الخارجية لم تكن لدى ايدن اية خبرة داخل مجلس الوزراء وقد وضع بعض القضايا الصعبة مثل سلطة نقابة العمال والهجرة من بلدان الكومنولث وضعها جانبا وكان يؤيد مشاركة العمال في الصناعة وفكرة ديسترائيل للملكية التى تفرض الديمقراطية ولكنه لم يكن له الوقت الكافى لاظهار الجانب الاصلاحى . لسياسته من قبل .. وقد بدأت قناة السويس تتدفق في غرفة الاستقبال الخاصة بايدن وزوجته كلاريسا كما اوردته قرينته فيما بعد

قناة السويس لماذا

لماذا كانت قناة السويس شغل ايدن الشاغل اكثر من التحركات التى كانت جارية في اوروبا حول تحقيق ما كان يصبح معاهدة روما ؟ كان سبب اهتمامه بهذا المجرى المائى البترولى في كلمة واحدة . وبما ان قناة السويس تربط بريطانيا الفكتورية Vic Fo-rian بالهند فإنها ربطت بتلك الانابيب العائمة القادمة من بريطانيا الاليزابيثية الجديدة بمنطقة الخليج » ولا يهم اذا كان قد لاح في الافق بالفعل ان ناقلات البترول العملاقة ستسير على طريق رأس رجاء الصالح .

وكان السبب الثانى لاهتمام ايدن بقناة السويس شخصيا هو وجود جمال عبدالناصر وشعر ايدن بأن الزعيم قد « خانه » حيث استمر في الحث على القيام بثورة معادية لبريطانيا عبر العالم العربي حتى مع استعداد آخر الجنود البريطانيين لمغادرة منطقة القناة وكان ايدن يريد تدمير جمال عبدالناصر كما قاله لاحد كبار وزرائه بالهاتف وكان قيام الزعيم المصري بتأميم القناة عام ١٩٥٦ بعد ان رفض الامريكيون تمويل مشروع السد العالي بأسوان هو القشة الاخيرة التى قصمت ظهر البعير . وقد اصدر ايدن تعليماته لرؤساء هيئة الاركان بتنفيذ هذا الامر المتعلق بالتخلص من جمال عبدالناصر .

ولم يكن رؤساء الهيئة العسكرية سعداء باسناد هذه المهمة اليهم لسبب واحد وجيه ، ذلك لان القوات البريطانية كانت مدربة للقتال في الحرب العالمية القادمة في المانيا او ضد ثوار ماو ماو في كينيا . كانت مقاومة القوات المائية قدرة حرب عالمية ثانية خاسرة وحتى في حالة احتلال القاهرة من الذى سيخلف جمال عبدالناصر في السلطة ؟

وتم جر الفرنسيين الى النزاع والاسرائيليين بعد ذلك بصورة سرية مع ان مجلس الوزراء البريطاني كان يسرد القصة بصورة مختصرة كما اظهرت الدقائق الاخيرة غير المصنفة . وفي اطار خطة الغزو اسندت الى اسرائيل مهمة غزو سيناء رغم انه كانت لاسرائيل اهداف اخرى ، وتقوم بريطانيا وفرنسا بوضع قواتهما على طول القناة بدعوى انها قوات رجال شرطة دولية تتولى مهمة حفظ السلام ومرور السفن عبر القناة . عن طريق الوقوف بين جمال عبدالناصر وبن جوريون .

ايزنهاور غير مقبول

ولم يشترك الامريكيون في الحرب بصورة حاسمة وتدميرية فقد تردد وزير الخارجية الامريكي جون فوستير دولز ولكن الرئيس ايزنهاور الذى يواجه معركة اعادة انتخابه في نوفمبر . اعلن بصورة واضحة ان الهجوم ضد مصر غير مقبول . وقد تجاهل انتونى ايدن وماكميلان تحذيرات البيت الابيض المتكررة في واشنطن . وكانت تقييمات الحكومة البريطانية من اغسطس تصاعدا تتلخص في انه اذا هاجمت بريطانيا مصر دون التأييد الامريكى فان الجنيه الاسترلينى سينهار تماما ولكن ايدن لم يعبأ بهذا الأمر ، بل سار قدما على خطته .

ولكن قوته الضاربة لم تكن على نفس التصميم والارادة .. وبعد الانذار الوهمى الموجه الى مصر واسرائيل بوقف اطلاق النار يوم ٣٠ اكتوبر عام ١٩٥٦ استمر الهجوم الانجليزى الفرنسى المشترك ببطء مبعثر وقد انفجرت حملة انتقادات قوية في بريطانيا ضد العدوان الهبها الهجوم السوفيتى المتزامن على المجر وفى صباح السادس من نوفمبر رفعت واشنطن الصوت عاليا ضد الهجوم فقد ابلغت ماكميلان انها لن تساند الاسترلينى الا اذا اوقفت بريطانيا الهجوم ضد مصر انطلق ماكميلان من وزارة المالية الى مقر رئيس الوزراء وقلب مجلس الوزراء ضد ايدن . وكان رئيس الوزراء البريطانى مع اثنين او

ترجمة : محمد بشير

ثلاثة من مؤيديه يريد الاستمرار في الهجوم كما فعل الفرنسيون الغاضبون والقادة العسكريون البريطانيون المشلولو الحركة الا انه اصدر الاوامر بالتوقف على بعد ٢٣ ميلا اسفل القناة التى كانت سفن الانسداد المصرية قد شلت حركتها تماما .

وقد انتهت صفقة كبيرة في ذلك اليوم رئاسة ايدن للوزارة والوهم ان بريطانيا ما تزال قوة كبرى قادرة على العمل وحيدة على مستوى العالم والشهية المتبقية للامبراطورية ويمعنى آخر نهاية عهد ما بعد الحرب العالمية الثانية .

وقد استوعب ماكميلان خليفة ايدن و« الحكومة الدائمة » التى رأسها الدروس الفورية التالية ان الامبراطورية اقل اهمية من علاقات بريطانيا الخاصة مع الولايات المتحدة وأن بريطانيا اصبحت الآن قوة من الدرجة الثانية .

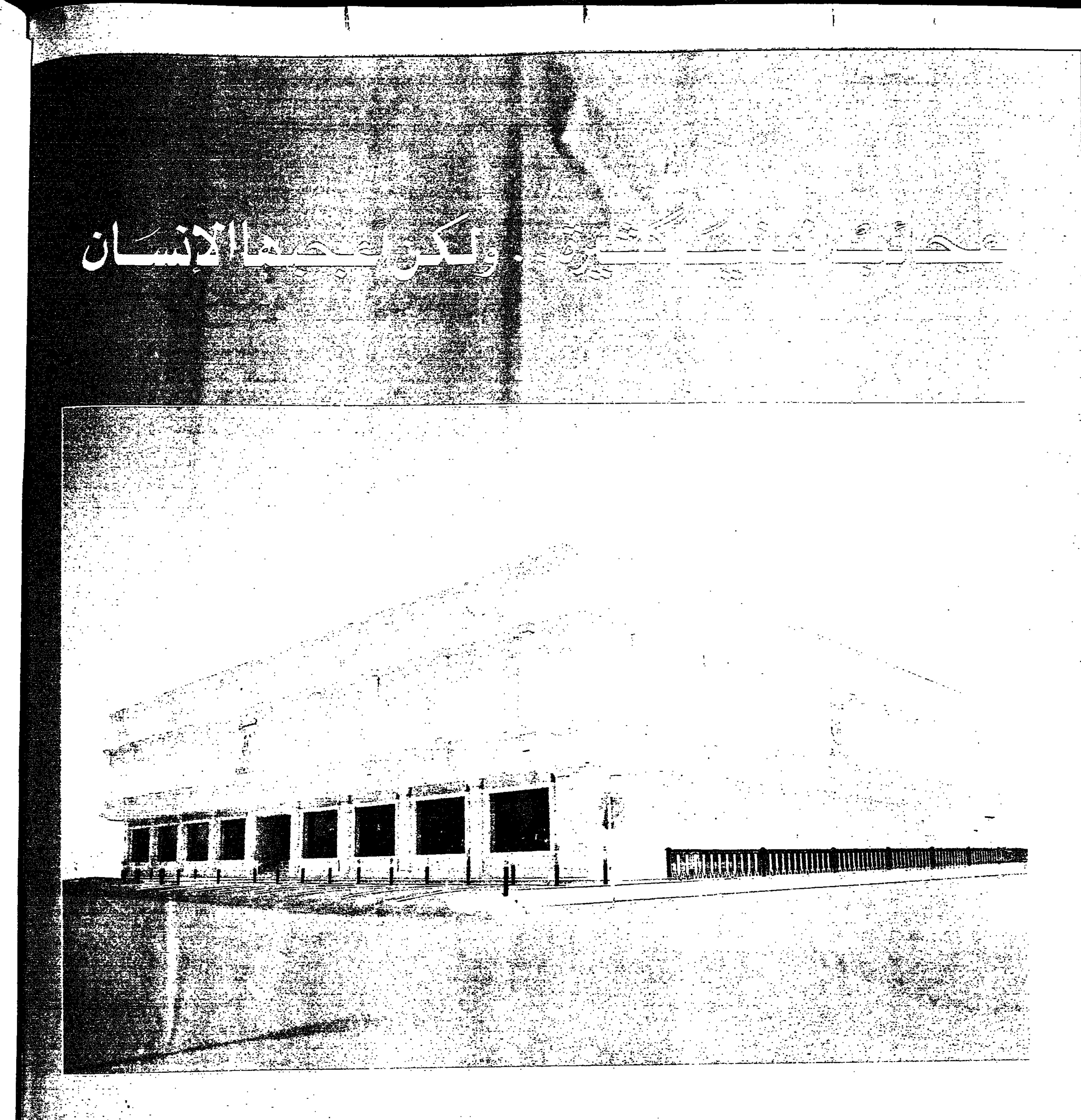
تشرشل
تمنى جائزة نوبل للسلام فحصل على الاداب !

ايزنهاور
ازالة الجليد بوصة واحدة .

هتلر
حول وزارة الاغذية الى « بقالة » .

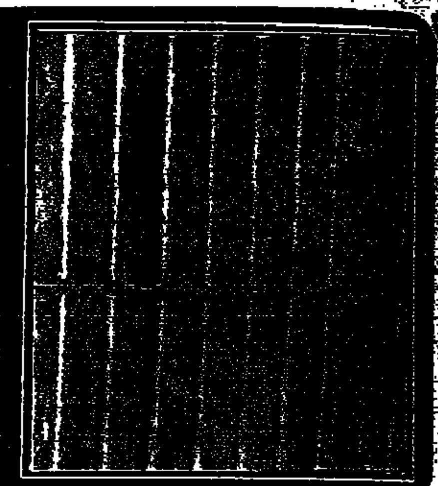
جمال عبدالناصر
أمم القناة فاصبح هدف ايدن الأوحد

هكذا من الأصل


الإنسان

ملحق
الأسبوعية

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٧٢٨ ـ الاثنين ١٨ ذي القعدة ١٤١٠ هـ ـ (٢١ الجوزاء ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١١ يونية ١٩٩٠ م ●


« سعيد » ولحظة تأمل

■ يشبه الانسان ويقتله « صوت المرأة » :

« حيوان » يبحث عن وظيفة « بواب عمارة ! »

حوار كامل الفقي

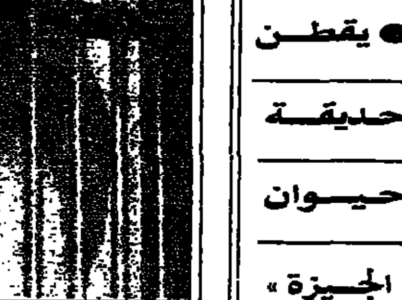
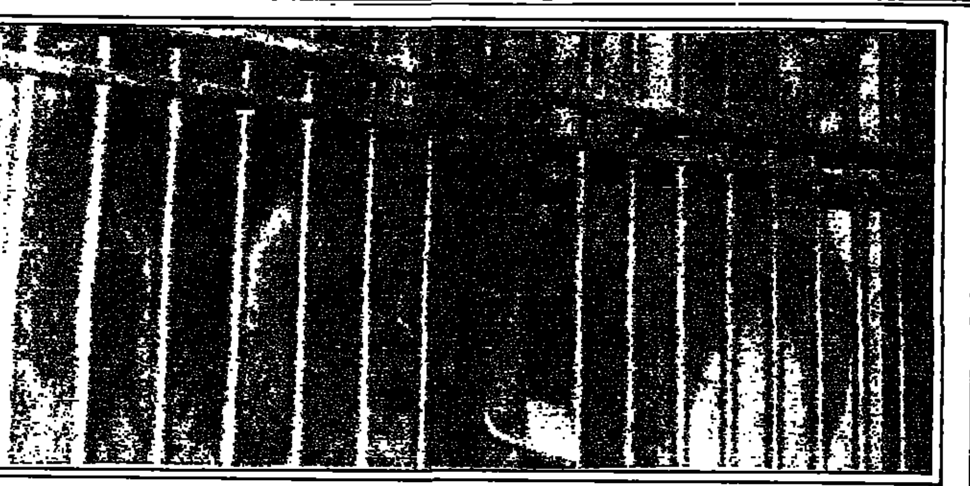
● يقطن حديقة حيوان « الجيزة » محاطا باحتياطات امنية !
● اسمه « سعيد » ولكنه « تعيس » في « غابة البشر »

د . محمد عامر

جلس الجميع في العراء يأكلون ويتسامرون .. حتى اطمأن اليهم « سعيد » وحضر ليانس بهم وما أن جلس إلى جوارهم حتى هم الجميع بالقبض عليه ووضعه في السجن الذي صنعته له أيدي البشر دون جريمة أو ذنب إقترفته يداه .. سوى أنه أقرب الكائنات إلى هؤلاء البشر فارادوا أن يسلوا انفسهم به .

● ومنذ تلك اللحظة لم ينل سعيد من اسمه السعادة بل الحزن والكآبة ولكنه بعقله الراجح حاول التأقلم والتعايش مع هذا الجو الذي فرضه عليه البشر إلى أن تحقق له مايريد ولكن الامور لم تستمر طويلا حتى اعلن الدخول إلى الكآبة والعزلة التامة التي لاتنقطع وهنا أسرع الجميع فزعا وخوفا على صحته وبعد الكشف والفحص الطبي تبين أن السبب يرجع إلى عقدة نفسية ومرض الاكتئاب الذي تولد لدى سعيد تجاه العامل المكلف بخدمته والذي لايبادله المودة والارتياح بل يعمد إلى تقديم كوب الصباح من الشاي بالحليب باردا عكس رغبة سعيد .

● وبتغيير العامل عادت المعنويات إلى طبيعتها وظلت واحدة من البشر الذين اعتادوا الاستمتاع برؤية سعيد في سجنه ظنت انه سيروق بالا ويبدأ في التجاوب ولكن ذلك لم يحدث وهنا ادركت انه يتمتع برزانة وعقل كبيرين عكس بقية الكائنات فراحت تغني له : « ياواد يا تقيل » فادار لها ظهره ليؤكد انه يتذوق كل شيء حتى الصوت الجميل !!


تفكير .. للتخلص من القفل

ـ إذن من هو « سعيد » .. إسما .. والتعيس حظا ؟

ـ إنه إنسان ولكن من نوع آخر فهو إنسان الغابة الموجود بحديقة الحيوان بالجيزة بمصر والذي يتوقع الجميع وفاته في اى وقت حيث وصل عمره إلى ٣٥ سنة وهي نهاية العمر الافتراضي في الاسر اما في الغابة فقد يصل إلى مائة عام !!

حيوان يفكر !

ـ الدكتور محمد عامر وكيل الوزارة لشئون حدائق الحيوان يقول عن إنسان الغابة :

ـ يوجد حاليا اثنان من هذه النوعية وهي من رتبة الحيوانات العليا التي تعتبر قريبة الشبه بالانسان ويؤكد ذلك اقتباسها للكثير من تصرفات الانسان كالجلوس والتفكير والتأمل كما ان الحركات قريبة الشبه جدا بحركات الانسان وتوجد صلعة في الراس كالتي توجد لدى الانسان والذقن كبيرة كما ان القوائم والايدي تعمل كيد وقوائم الانسان حيث يستطيع ان يفك بها المسمار يمسك بالمفتاح ويفتح الابواب على العكس من حيوانات كثيرة لاتستطيع ان تستعمل يديها كالانسان .

سعيد لئيم

ـ هل حدث استغلال سيء لهذه الامكانية في يديه ؟

ـ في البداية ومع توفر الذكاء الذهني ورغبة التمرد على القضبان فوجيء العامل به ذات مرة وهو يدعي المرض وإنحطاط القوى فحاول العامل إعادة إغلاق القفل مرة ثانية ليذهب بعيدا حيث يوجد مقر الادارة الطبية لابلاغهم بالامر وهنا غافله « سعيد » اقصد إنسان الغابة وخطف المفتاح من يده وأخذ يحاول فتح القفل ليخرج من القفص وبعد التغلب على هذا الموقف قررنا عمل إحتياطات امن كبيرة حيث يتم اغلاق المبيت الخاص به بثلاث سقاطات وثلاثة اقفال تفاديا لقدرته الكبيرة في استخدام يديه .

.... وذكي .... !

ـ ويضيف د. محمد عامر حول مقومات هذا التشابه بين إنسان الغابة والانسان عامة :

ـ لوحظ ايضا ان عدد الضلوع يماثل عدد ضلوع الانسان كما ان كفوف الايدي والقدمين لايوجد بهما شعر تماما كالانسان كما لوحظ أن تفاعله مع الجمهور يعبر عن عقل يفكر قبل أن يتصرف تصرفا واحدا نظرا لتمتعه بدرجة كبيرة من الذكاء تقدر بذكاء طفل في التاسعة من عمره وهذا تقدير علمي بحت كما ان ذكاء الطفل في هذه المرحلة يعتبر من اقوى مراحل الذكاء في عمر الانسان ولذا يعتبر انسان الغابة حيوانا ذكيا لديه القدرة على ان يكون قريبا في ذكائه من الانسان وزاد من التأكيد لهذه الحقيقة العلمية وجود تعرجات كثيرة بتلافيف المخ .

ـ ايضا في عملية التكاثر يستغرق فترة تتراوح من سبعة إلى تسعة اشهر كالانسان العادي كما أن انثاه تحيض كذلك .. وقد يكون الاختلاف الوحيد هو قصر أرجله عن ارجل الانسان .

ثمن سعيد ٢٠ الف دولار

ـ ● تسمية « انسان الغابة » من اين اتت ؟

ـ منطقة تواجده هي جنوب شرق آسيا التي اطلقت عليه هذه التسمية نظرا لتنقله بين الاشجار بطريقة طرازان في السابق خاصة عندما يمسك بافرع الاشجار او اثناء قيامه بجمعها لاستخدامها في بناء البيت أو العش حيث لايحب الحياة في العراء وايضا يقوم بعمل مايشبه المرتبة او اللحاف من الافرع الصغيرة والاوراق ليحمي بها صغاره .

ـ وقد اصبحت حدائق الحيوان بالعالم تهتم الان بهذا النوع وتقوم باجراء البحوث والتجارب اللازمة عليه حتى لايندثر وينقرض وهو من أغلى الحيوانات سعرا حيث يصل سعره إلى اكثر من عشرين الف دولار !!

الصيد .. بالخيانة

ـ كيف يتم إصطياده ؟

ـ هو اكثر الحيوانات الفة وميلا للحياة الاجتماعية ونادرا ماشوهد منه حالات افتراس او عدوان ويستغل ميله الاجتماعي في صيده عن طريق الغدر والخيانة حيث يقترب من الانسان ويجلس بالقرب منه ليعطيه الامان ويبدأ الصياد في ممارسة نشاطه العادي من اكل وشرب وسمر حتى يأتيه طائعا مستأنسا ويجلس إلى جواره وهنا يتم إحكام فخ الصيد .

إضراب عن الطعام

ـ هل تختلف طريقة حياته عن اي حيوان اخر في الحديقة ؟

ـ هذا شيء اكيد ولذا لايعامل كبقية الحيوانات بل نحاول دائما ان نعامله وكأنه يعيش في بيئته الطبيعية .

شاي الصباح

ـ ماذا يأكل باستمرار ؟

ـ يتغذى إنسان الغابة تغذية خاصة جدا في الصباح يحرص على كوب الشاي بالحليب وفي النهار تقدم له انواع الفواكه والخضروات المختلفة وفي نهاية اليوم تقدم له طبق ارز معمر لتعويض المجهود الذي بذله .

مص القصب

ـ هل يأكل اللحوم نيئة ؟

ـ مطلقا لايقربها بل يستسيغها مطبوخة ونعمد إلى توفير البروتين النباتي لانه افضل من اللحوم حتى نحول بينه وبين الشراسة التي يمكن أن تتولد في الاسر وحتى لايتحول إلى فصيلة الحيوانات التي يطلق عليها « اوبنرفس » ولذا قد الف الجزر والفول السوداني والحمص والعيش كبديل للحوم اما الاطعمة التي احبها ويحرص عليها هي التمر ومص القصب حيث يقوم بتقشيره ومصه وإلقاء النفايات ويعجبني فيه نظافته حيث لايلقي بقشر القصب في قفصه بل اسفل الجدار للعامل حتى يأتي ويرفعها بعيدا .



● يفكر .. ويدخن .. ويتناول كوبا من « شاي الصباح » !

عدوى التدخين

ـ كيف يتعامل مع الجمهور ويتقبله ؟

ـ لايتقبل شيئا مطلقا من الجمهور كبقية الحيوانات مهما قدموا له ولايتبادل النظرات او الاثارة او محاولة الارضاء مع الجمهور فهو كما قلت به شيء من الزرافة وكان الجمهور يتوق إلى مشاهدته وهو ممسك بكوب الشاي وعندما يلاحظ ذلك يقوم بترك الكوب من يده ويرفض أن يلبي طلبهم اما التأثير السيء الذي يصيبه من جراء اقتراب الجمهور منه وخاصة المدخنين حيث ثبت تأثره بالدخان المتصاعد من سجائرهم وقد ضبط ذات مرة وهو يدخن سيجارة طلبها من احد المشاهدين ويأخذها منه ومنعه من تدخينها مرض قرابة الثلاثة ايام .

يحب التلفزيون

ـ نحن باستمرار نهيء الوسائل التي من شأنها إحتفاظه بمزاج معتدل والان بدأنا نجرب معه التسلية والترفيه بمشاهدة التلفزيون حيث لوحظ من المرات الاولى إستغراقه في التفكير أمامه بحيث لايترك فرصة للقلق والاكتئاب .

سعيد .. ذواقة

ـ من اين اتت تسميته « بسعيد » ؟

ـ التجارب التي تجري من وقت لآخر اكدت ضرورة الرمز والتحديد عند التعامل معه باعتباره كائنا يفهم ويفكر ومن هذا المنطلق ومع التدريب المستمر كان من الضروري أن يختار له احد الاسماء حتى يسهل التعامل بينه وبين القائمين عليه والآن قد اصبح يرتاح إلى النداء كثيرا خاصة في المواعيد التي ينتظر فيها شيئا ما .

مرض الفوبيا

ـ الاختلاط مع الحيوانات الاخرى ؟

ـ الاختلاط مع الحيوانات الاخرى ضعيف جدا .. وهو لايفضله حيث توجد لديه عقدة من الحيوانات ذات الاصوات المخيفة والتي يصاب عند سماعها بما يشبه عقدة او مرض الفوبيا عند الانسان .

صاحب .. كرامة

ـ اذا كان يرفض التجاوب مع الانسان والحيوان فكيف كان يعيش في الغابة ؟

ـ كان يعيش بعيدا عن الحيوانات في المناطق القريبة من الانسان لانه يحبه ويفضل القرب منه ولكن عندما يأسره الانسان ويسجنه فانه يبغضه وخاصة عندما يراه يريد ان يتسلى به

لغة العيون

ـ الشيء الذي استوقفك خلال هذه الفترة ؟

ـ الشيء الذي استوقفني كثيرا دون غيره .. التعبير الكبير والمؤثر الذي ينطلق من عينيه حتى لا اقول إن عينيه تشبه عين البشر فقط بل انتقى لاقول عن انسان له احاسيس يفرح ويتألم ويشعر بما حوله .

الاسى .. والحزن

ـ وماذا تقول "عيناه ؟

ـ الذي يدقق النظر في عينيه سيجد أنه ينظر في أعين إنسان عميق التفكير والحس ويتأكد مما اقوله ولذا فانا ارى في عينيه الاسى والحزن الذي جعل شغلي الشاغل الآن هو محاولة التخفيف منه ولعل الله يوفقني في ذلك .

بانتظار وظيفة

ـ اخر اخبار الابحاث التي تجري عليه ؟

ـ يجري حاليا التفكير في تكليفه باعمال اولية كمهمة البواب او الحراسة للمنازل والسيارات وغلق الابواب والنوافذ .

بالدخان والنار :

مطاردة انتهت بإستسلام الضب

يصطادون القبيح !

● « عادم » السيارة « فخ » يتربص بالضب !
● مسمار طويل ساخن يدفع الطريدة للاستسلام !
● عبدالعزيز يصطاد ١٠٠ ضب يوميا

● مطاردة طويلة وشاقة تشهدها صحراء الرياض كل صيف ففي الوقت الذي تخرج فيه « الطريدة » لنزهة يتربص بها هواة الصيد والحاذقون بمهارة فيما يكونون متسلحين بالدخان والماء والنار !

لكن ماهذا النوع من « القنص » ياترى ؟ وماهي تلك الطريدة التي تستحق كل ذلك « التربص » وحياكة المؤامرات ؟!!

باختصار نقول :

الطريدة هي « الضب » ذلك الحيوان البشع فعلى الرغم من قبحه ودمامته فإنه يحظى بمعجبين كثر .. ينفقون ردحا من الوقت في تدبير « وسائل » متعددة تدفع « الضب » للخروج من مكمنه .


توصيل عادم السيارة إلى الجحر .

ولكن ماذا يريدون من هذا الكائن القبيح جدا الذي يبعث على الاشمئزاز ولربما الفرار من وجهه المكفهر ؟

الشغوفون بصيده سيغضبون كثيرا من هذه الاوصاف التي يعددها « محرر » جاهل مثلي بمتعة صيد هذا الكائن .. ومتعة التلذذ بلحمه الشهي على مايبدو .. وإلا فما الجدوى من تلك المطاردة الساخنة التي يستخدم فيها وسائل عديدة بدءا من « عادم » السيارة .. وانتهاء بمسمار طويل ساخن يقض مضجع ذلك الحيوان الصحراوي العجيب

عشرات الكيلومترات يقطعها عشاق « الضب » واصطياده من الشباب فهم يخرجون إلى الصحراء المترامية كأغنية شعبية ناضجة وينقبون في بحر من الرمال .. للعثور على « جحور » الكائن القبيح .. ومن ثم يبدأ « طقس » الركض خلف الضب الذي يشتهر بانه سريع جدا فيما يضعف امام « فخ الدخان » الذي ينصبه له الصائدون .


سيخ النار يبحث عن الضب .

ذات مرة وفيما كانت تطارده سيارتان للقبض عليه استطاع بمراوغة بارعة ان يعود إلى جحره وان يجعل السيارتين ترتكبان حادث تصادم هو الاول من نوعه لكونه يحدث في صحراء شاسعة !

الشباب الشغوفون بالكائن القبيح « الضب » تفتقت اذهانهم عن « حيل » واساليب عديدة للايقاع به هي نتيجة خبرة وتجارب .

وهنا يقدم اولئك الشباب « روشتة » طويلة في طرق صيد الضب السريع والعنيد وهي تخلو من محاذير التنفيذ .. وتشترط فقط ان يكون الصائد واقعا في غرام الضب وان يكون على استعداد لان يضحي بجهده ووقته :

● الطريقة الاولى : مطاردة

ـ ينتظر الجميع خروج الضب من جحره وبعدها يتم اغلاقه بكفرات السيارة حتى اذا ماحاول العودة اليه ثانية يمسك به أحد الافراد أما اذا فر هاربا إلى البعيد فان مطاردة طويلة وشاقة ستحدث حتى يتعب وتخور قواه فيقع في يد متعقبه .

● الطريقة الثانية : تدخين إجباري

ـ يتم توصيل انبوب من شكمان السيارة إلى فتحة الجحر لادخال العادم اليه مما يجعل داخل الجحر حارا فيضطر الضب إلى الخروج وهذه الطريقة اصبحت غير مرغوبة الآن نظرا لانه في غالبية الحالات التي تستعمل بها يموت الضب داخل الجحر وفي حالة خروجه سليما يتغير طعم اللحم وتصبح رائحته غير مقبولة . والكلام هنا مازال للشاب محمد عبدالعزيز السحيم الذي يمارس هذه الهواية منذ وقت طويل .

● الطريقة الثالثة : غرق

ـ يتم إحضار الماء بكمية كبيرة ويصب بهدوء في الجحر ليخرج الضب على الفور حيث تبين انه لايحب الماء وبخروجه يتم القبض عليه وهذه الطريقة هي الاكثر شيوعا لسرعتها ونتائجها المضمونة .

● الطريقة الرابعة : نار

ـ في هذه الطريقة يتم إدخال مسمار طويل بعد تحميته بالنار ليلسع الضب في الجحر فيهرب إلى الخارج وتماثلها طريقة اخرى تتم بواسطة تسليط كشافات الاضاءة ذات الحرارة الفائقة والتي تضايقه في الجحر بحيث تدفعه إلى الاستسلام دون مقاومة !

عرض خاص للضبان .

سعد الاسمري . الرياض

● الصيد .. صيفا

ـ الضب يؤثر السلامة في جحره شتاء هربا من البرودة وهنا تقل عملية الصيد اما في الصيف حيث تزداد الخضرة والامطار فيخرج متجولا هنا وهناك ويسهل صيده

● الشاب محمد عبدالعزيز الحسين عاشق آخر للضب يقول .

ـ اهم مافي الامر .. ضرورة معرفة علامات وآثار سيره على الارض وكذلك الخبرة والالمام بأماكن تواجده وجحوره

● و « الضبان » انواع كثيرة فالذكر يسمى « الحرش » والانثى « مكون » والصغير « نهيري » والبعض يسمونه « شبوط » ويفضل الضبان الحياة في الصحراء لتوفر اشجار العرفج والرمث وغيرها من الاشجار الصغيرة التي يتغذى عليها الضب .

● الشاب عبدالعزيز عبدالرحمن الموسى من عشاق الضب ايضا لديه إمكانية صيد من ٣٠ إلى ١٠٠ ضب في اليوم الواحد ومن الانواع التي تتراوح اعمارها بين خمس سنوات وثلاث وعشرين سنة .

● وماذا عن الطبخ ؟

ـ يقول عبدالعزيز :

ـ طريقة الطهي سهلة ليس بها التعقيد الذي يظنه البعض فبعد تقطيعه يوضع على النار مع البصل والطماطم وملحقاتها مع مراعاة المدة التي يستغرقها على النار والتي يتحكم فيها عمر الضب .

ومناطق الصيد تتركز في المنطقة الوسطى خاصة الصحراء الرملية كالقويعية ورماح والجلة والحدباء .

ـ اما الشاب فهد راشد الوهيبي احد عشاق الضب فلديه عدد من الملاحظات التي يضعها في إعتباره وينبه اليها الداخلين إلى عالم الضب واهمها الحذر من الاصابة خاصة وقد عرف عن الضب أنه في بعض الاحيان يعض ولايمكن التخلص من عضته إلا بذبحه وكسر فكيه اما الذيل « ويسمى العكرة » والذي يمتلىء بالاشواك فيضرب به ضربة قوية تسبب جروحا مؤلمة في الجسم

● ويحكي الوهيبي إحدى الذكريات الطريفة في مطاردات الضب حيث يقول : إنه حين قدم إلى الصحراء في سيارته تتبعه سيارة مجموعة من الاصدقاء رأت السيارتان احد « الضبان » يجري بعيدا تجاه جحره فقامتا بتعقبه وكانت النتيجة تصادم السيارتين وهروب الضب .

المكافأة .. وجبة دسمة من الضبان .

هكذا هو بالأصل

هكذا منذ الأصل

«الصرع» يحاصر فكرة زواجي!

نافذة

د. بكر باقادر

نعيش هذه الايام الامتحانات، وهي أيام تحتاج أكثر ما تحتاج العيش بصورة كلها نظام ودقه، فالطالب والطالبة بل واسرهم يحاولون جاهدين ان يستثمروا اوقاتهم في هذه الايام الاخيرة من العام الدراسي، او الفرص الاخيرة لتحقيق اكبر قدر من المكاسب ومن ثم النجاح.

وفي هذا يختلف الطلاب الى انواع يهمنا نوعان منهم. نوع الطالب الذي يداوم وبصورة منتظمة طوال العام الدراسي والتحصيل، يعاونه أهله على تنظيم وقته وجهده مما يجعل مراجعته في الايام الاخيرة السابقة للامتحانات او حتى ايام الامتحانات فرصة لزيادة احتمالات ليس فقط النجاح وانما النجاح بتفوق.

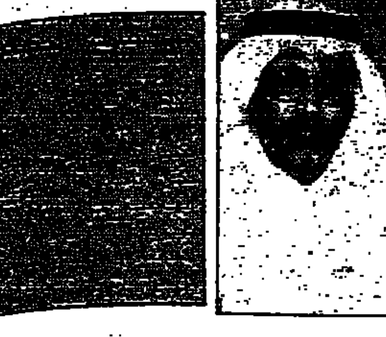
اما النوع الاخر فهو الطالب الذي لم يكترث بالدرس والتحصيل وربما لم يعينه وسطه العائلي او ربما لم ينجح هذا الوسط في جعله أكثر قدرة على العطاء والنجاح ومن ثم فإن الايام الاخيرة وايام الامتحانات ينظر اليها امثال هؤلاء الطلاب على اعتبارها الفرص الاخيرة للقيام بجهد ربما ادى الى ايقاف فشل مضمون ومن ثم فان هذا النوع يتعلق بكل وهم من شانه ان يساعد على النجاح مثل المذاكرة ولساعات طويلة ويبذل جهدا غير عادي ولكن فقط في وقت متأخر وكان الاولى ان يفعل ذلك في مراحل سابقة وبصورة اكثر انتظاما.

... أو يهـان !!

وما يلفت النظر هو ان هذين النوعين من الطلاب يقدمون لنا نماذج مهمة في حياة البشر، فالمجتمعات التي تعمل وبصورة مستمرة من أجل بناء مستقبل افضل واكثر رقيا وازدهارا غالبا ما تنجح في ذلك لانها قامت بالخطوات الضرورية للنجاح وبذلك فان نجاحها مضمون والمسألة بالنسبة لها مسألة مقدار التفوق ليس النجاح اما المجتمعات التي لا تعمل الا عندما تواجه ازمة وهي في مثل هذه الحالات تضاعف جهدها وتحاول ان تعمل كل ما وسعها ولكن فقط من اجل ان تتخلص من ازمة لتقع في ازمة فحلولها مؤقتة مثل الطالب الذي لا يذاكر إلا وقت الامتحان فقط.

وقديما قيل « عند الامتحان يكرم المرء أو يهان » واعتقد ان هذه الحكمة تعني ان المرء الذي اعد نفسه اعدادا جيدا لمفاجآت الامتحانات سيتمكن دائما من النجاح فيها ومن ثم سيكرم ويحقق ما يتطلع اليه، اما من لم يستعد فان الهوان نصيبه، اننا ندعو الله مخلصين لجميع طلابنا وطالباتنا ان يوفقهم الله وان يكونوا من الناجحين وان يحقق امالهم وطموحهم انه سميع مجيب !!





انا شاب ابلغ من العمر سبعة وعشرين عاماً واعمل في احدى القطاعات الحكومية ومصاب بمرض الصرع منذ كان عمري ثلاث سنوات والى الآن لم اجد العلاج الناجح واريد الزواج لكن المرض يمنعني من الزواج وحيث انني كثير التفكير في الزواج وفي الشباب الذين تزوجوا وهم يصغرونني سنا، لكنني مع ذلك احجم عن الزواج خوفا من انتقال مرضي لابنائي وعلى تأثير هذا المرض على حياتي الزوجية .. في الواقع والدي وامي واصدقائي يشجعونني بل ويدفعونني على الزواج لكني محتار فماذا تنصحني افادك الله :

« ع.م.ج ـ جدة »

اخي الفاضل رسالتك في الواقع تثير قضية يكثر الجدل حولها في اجزاء كثيرة من العالم واقصد بذلك مسالة الامراض الوراثية الخطيرة مثل الصرع وانفصام الشخصية وغيرها من الامراض الجسدية هل اخلاقيا واجتماعيا ينبغي ان يسمح لمن يعانون منها ان ثابت انهم من أسر بها هذه الأمراض ان يتزوجوا ام لا ؟ وهذه مسالة تعالجها بعض المجتمعات على اعتبارها مسالة او قضية أخلاقية . اذ ان العلوم الحديثة توضح ان هذه الأمراض قد تنتقل الى الابناء وراثيا وبصورة مؤكدة . وذلك بحسب احتمالات محسوبة . ولهذا فان في تلك المجتمعات اصوات تطالب بعدم السماح لمن يعانون مثل هذه الامراض الزواج حتى لاياتي اطفالهم وهم محملون بهذه الامراض الفتاكة . وفي الواقع نجحت هذه الاصوات لأن تكون الاصوات الاكثر تاثيرا وقبولا في المجتمع وان كان على حساب مشاعر واحاسيس هؤلاء بل ربما على حساب حقوقهم الانسانية الطبيعية . واذا ما سمح لبعضهم فانه يسمح لهم بعد كشوف صحية تطمئن ان احتمال انتقال او توارث تلك الامراض صغيرة جداً . على ان السنوات الاخيرة شهدت ثورة على تلك المسلمات وقامت اصوات تتحدث عن امكانية زواج من يعانون من هذه الامراض ولكن في ظل حدود مرسومة .

اخي العزيز ذكرت هذه المعلومة لتكون توطئة لما اود ان اذكره . فلولا تعلم انك مصاب بمرض وراثي . وان هذا المرض على ما يبدو لايعيق اداءك لعملك فكما تعلم ان الفحص الطبي الذي يؤكد قدرة المتقدم على العمل وانه صالح للعمل . اذن على الرغم من انك مصاب بالصرع الا ان اصابتك به ليست على درجة عالية أو ربما كنت تتعاطى دواء مكنك من التغلب على المرض ولله الحمد . لذلك فان المرض وعلى الرغم من انه وراثي قابل للانتقال منك الى جيل تال لك من اطفالك او من هم من نسلك . بحسب ماتذكره علوم الوراثة . لايؤثر على عملك او حياتك العملية عموما . لكن لاحساسك بخطورة الانتقال الوراثي للمرض إلى الاجيال التالية من نسلك وربما كان هذا هو ما يجعلك تمانع وتقاوم ضغوط اسرتك واقاربك الذين يدفعونك الى الزواج بطبيعة الحال ربما لايشاطرونك اراءك ولايرون ان هذا المرض او سواه يمكن ان ينتقل بالوراثة اما جهلاً واما بناء على وجهة نظر مفادها ان تتزوج من فتاة من الاباعد تخلو من هذا المرض ومن ثم يكون النسل بمنأى عن هذه الامراض الوراثية او على الاقل لديها المناعة الضرورية .

وعلى ما يبدو لي ان الافتراض الاول اي افتراض جهل اسرتك بما يترتب على زواجك . خاصة وان كان من قريبة من الاقرباء .. مما يجعل نسبة احتمال انتقال المرض وراثيا اكبر . لكن ماذكرته عن امكانية الزواج من امراة من الاباعد وان ذلك الزواج ربما يحول دون انتقال المرض وراثيا او على الاقل يقلل من احتمال وجوده .

اذاً اخي الفاضل ان كنت ترغب في الزواج فانه يفضل ان تتزوج من امراة غريبة عنك وان يفحصها طبيب للتاكد من انها هي ايضا لاتعاني من هذا المرض وانها قادرة وراثيا على مقاومة هذا المرض . انك ان احسنت الاختيار فانني ـ بإذن الله ـ على يقين انك ستسعد في حياتك الزوجية وستجنب ابناءك مرض الصرع مما يجعلك تشعر براحة الضمير في انك لم تكن سببا في انتقال ذلك المرض لاحد ابنائك اتمنى لك حياة سعيدة وحياة زوجية مستقرة هانئة .

زوجتي ترفض انجاب قبيلة أولاد!

سيدى الفاضل انني رجل متزوج ولدى ثلاثة اطفال ذكور وارغب المزيد من الاطفال، لكن زوجتي لاترغب في الانجاب رغم انني طلبت منها اكثر من مرة ذلك، بل لقد تكلمت في هذا الشأن مع والدتها واخواتي ليقوموا باقناعها لكن دون فائدة فهي تقول وباعلى صوت : اذهب تزوج ممن لديهن استعداد للانجاب ورغبة مني في زيادة الانجاب نظراً لانني الوحيد بين اخوتي لامي وابي وأمل من الله العلي القدير ان انجب اكبر عدد من الابناء والبنات ومستعد لاعداد شقة خاصة بالزوجة الثانية كما هو الحال لزوجتي التي لاتزال على ذمتي رغم المشاكل التي بيننا من عدم احترامها رغبتي في الانجاب فما رأيك في تفكيرى وهل انا على صواب وشكرا

ع.م. مكة المكرمة

اخي الحبيب ان ما ذكرته في رسالتك حول موضوع الانجاب يشكل في الواقع مسالة مهمة في حياتنا الاجتماعية . فكما تعلم يتميز مجتمعنا بمعدلات انجاب عالية مقارنة بما هي عليه المعدلات العالمية . وسكان العالم العربي والعالم الاسلامي ـ ولله الحمد ـ في زيادة مطردة ـ وفي الواقع هذه الزيادة السكانية المطردة تشكل مصدر قوة من ناحية ومن ناحية اخرى مصدر ضعف او على الاقل عبء اقتصادي وتنموي في حالة عدم قدرتها على المشاركة الفعلية في معركة التنمية الاجتماعية التي تسعى اوطاننا جاهدة لخوضها والتفوق فيها حتى يتمكن مجتمعنا من تحقيق الرفاهية والازدهار .

اذن اخي الحبيب طلبك لزيادة الانجاب ليس مستغرباً في مجتمعاتنا ذات معدلات الانجاب العالي . وكما ذكرت لك ما يحتاجه مجتمعنا ليس الكم فهذا لم يعد نعاني منه وانما نحتاج الى الكيف . المتمثل بالقدرة على التربية المثالية للاطفال واعطائهم كل الفرص الممكنة ليحيوا حياة نفسية وجسدية وروحية عالية . وهذا لايتاتى الا باهتمام الوالدين ورعايتهم لاطفالهم . وهم بذلك يقدمون لانفسهم ولاسرهم ولوطنهم افضل ما يمكن ان يقدم المواطن الصالح القادر على العطاء والبناء .

ذكرت هذه الامور من اجل ايضاح المسائل التالية :

■ اولا : ان طلبك الاطفال بالاصح زيادة الأطفال ليس مستغرباً . ولكن المهم التربية الحسنة والرعاية الجيدة .

■ ثانيا : ان تاكيدك على ان رغبتك في زيادة الاطفال صورتها كما لو كانت مهمة ملقاة على عاتقك . ولقد بررتها بمسالة استمرار شجرة العائلة وانك الابن الوحيد وهذه مسالة وان كانت مهمة لكن كما تعلم ان المسالة هنا مسالة نوعية وليس مسالة كم . فانت ولله الحمد قد انجبت ورزقك الله بثلاثة اطفال . هل قمت برعايتهم وتاديبهم بالصورة المثالية المطلوبة حتى تتطلع لزيادة العدد ؟

ان هذا يجعلني اتساءل لماذا لاترغب زوجتك الحالية في زيادة الانجاب ؟ هل يعود هذا لمسالة التربية والرعاية التي جاءت على ذكرها وانها ربما وجدت انك لاتعاونها في القيام برعاية وتربية الاطفال بالصورة المطلوبة لذلك اعترضت على طلبك الزيادة ؟ ربما كان رفضها لسبب آخر . لكن في الواقع قليل من النساء مستعدة ان تصعد موضوعاً مثل موضوع زيادة الانجاب بدفع زوجها للزواج من غيرها ان اراد ذلك مالم يكن في الامر مسالة تستحق عناء الاستفسار والسؤال ؟

اخي الفاضل المسالة اذن هي مسالة هل المطلوب مجرد الزيادة في عدد الاطفال وبأي ثمن ام المطلوب ان يربوا على احسن صورة وبارقى اسلوب ومستوى . انك ان قمت بعملية التربية بالصورة التي نرجوا وأديت امانة الابوة قدرة واقتناعاً فانني عندئذ اطالبك بزيادة النسل فهم نعم المكسب لنا جميعا !!



رفضت العامل الهندي.. لأني بشعة!

مستشاري العزيز.. انني ارملة ابلغ من العمر ٣٧ سنة ومن احدى دول الخليج العربي ولي تجربة في الحياة مريرة، فقد تزوجت في يوم من الايام برجل اكبر مني سنا ولكن اهلي قبلوه زوجا لي بسبب اعاقة اعاني منها منذ صغري في قدمي تؤثر على مظهري العام. عشت معه اتعس ايام حياتي فأول صدمة بعد زواجي بـ ٣ اشهر ان حملت وحاول زوجي جاهدا اسقاط الجنين خوفا ان يحمل اعاقتي، فإعاقتي في رايه وراثية. أخيرا طلبت الطلاق لكنه توفي في حادث قبيل الطلاق انجبت بعدها طفلا عمره الآن ١٣ عاما. اكملت تعليمي واعمل حاليا في مجال الصحة وقد تعرفت اثناء عملي على احد العمال الهنود يدين بالهندوسية. بدأت معرفتي به بتعليمه الاسلام وفعلا اسلم والحمد لله.

لكن المشكلة الآن ان حبا من النوع الهادىء تطور بيننا حتى أصبحت لا أرى الدنيا الا من خلاله وبوجوده. يعلم الله انه لم يحصل يوما من الايام ان اختلينا لوحدنا في جلسة. على أننا نتراسل وقد طلب مرة مقابلته فاوضحت له ان الاسلام حرم ذلك الا بالزواج حينما طلب مني الزواج ! رفضته اكثر من مرة وفي الواقع يعود سبب رفضي للتجربة المريرة التي مررت بها وذكرت له ايضا اعاقتي، لكنه اوضح انه يحبني واقسم ان رغبته في الزواج مني صادقة. حقيقة اشاطره حبه لكنني لا اعرف هل توافق المحكمة على مثل هذا الزواج ؟

كيف سأواجه أهلي وفي حالة رفضهم له ماذا سأفعل ؟ وكيف اضمن بقاءه في حالة زواجي منه في بلدي ؟ هل تصرفي معه كان خطأ ؟

أرجو الرد سريعا لانني في حالة ميئوس منها، اذا لم أتزوجه سأموت من الحسرة والكمد عليه فهذا الانسان الوحيد الذي يحبني حقيقة ويخاف علي حتى من نسمة الهواء !! ارجوك ارشادي ولكم شكري.

ام الاحزان ـ ابها

سيدتي العزيزة قصتك قصة بالغة الدلالة، وهي في الواقع تشير الى الجوانب الانسانية من علاقاتنا خاصة على مستوى العلاقات الشخصية والخاصة. فعلى الرغم من اننا مطالبون انطلاقا من تعاليم ديننا الاسلامي السمح ان نلاطف من حولنا وان نعاملهم بالاحسان والرحمة والمحبة والتواضع، خاصة من كان منا في حاجة اكثر لمثل هذه المعاملة الانسانية لكننا للأسف ابتعدنا كثيرا عن متطلبات مثل هذه المعاملة الانسانية بحيث لم نعد نحسن فن التعامل مع بعضنا البعض بصورة تجعل من حولنا يشعر بالمعاني التي اشرت اليها. سيدتي ان افتقادك لحرارة العلاقة الانسانية في زواجك السابق في الواقع معايشتك لذلك الزوج القاسي الاناني الذي بدلا من ان يحسن اليك وان يرعاك كانت تصرفاته في غاية الانانية واللاانسانية.

ذكرت هذه الامور لأوضح ان ما لفت نظرك لهذا الشاب الهندي انما هو مقارنة تصرفاته وسلوكه الانساني والذي سيجعله اسلامه اكثر عمقا ونضجا ومعنى وان اهتمامه بك كإنسانة ومعاملته لك على هذا الاساس يبدو لي أعاد لك الثقة وجعلك تعيدي تقييمك لمعنى قيام علاقة زوجية مع رجل وأن مثل هذا التقييم ينبغي ان لا يكون على اساس تجربتك السابقة.

اختي العزيزة فيما يتعلق بأسئلتك، وهي لاشك اسئلة مهمة وموضوعية يتعلق عليها مستقبل تصرفك مع هذا الانسان الذي احببتيه . فلقد ذكرت انه اسلم لكنه غير واضح ما اذا كان قد اشهر اسلامه وصدقه في المحكمة الشرعية ؟ ان لم يفعل فعليه ان يفعل ذلك، اذ كما تعلمين لا يجوز زواج المسلمة من غير المسلم وبطبيعة الحال هو في الدين السابق على دين غير سماوي (وثني) وهذا النوع من الزواج محرم شرعا. بعد ذلك عليه ان يتقدم لاسرتك والتي ارجو ان تقدر مشاعرك وتجعل لها الاعتبار الاول في موضوع زواجك ان وافقوا على زواجك. من هذا الشاب المسلم المحب لك، بعدها عليهم ان يتقدموا للسلطات المسئولة للحصول على الاذن الخاص لامضاء مثل هذا الزواج (اي الزواج من سعودية لغير سعودي). اما فيما يتعلق بضمانك في بقائه داخل المملكة مدى الحياة فانها مسالة لا يمكن التنبوء بها على انني على يقين ان الزوج من نوع الرجل الذي تذكرين لن يرغب العودة الى وطنه ان وجد العمل المناسب في المملكة ووجد حياة زوجية هانئة مستقرة.

اختي العزيزة ان معاملتك الانسانية واهتمامك باسلام هذا الشاب الهندي عمل نبيل وليس خطأ ما فعلت فانت كما تذكرين لم ترتكبي اثما او فعلت خطيئة. ودعيني اقول لك انه على الرغم من اعاقتك، وربما بسببها، فتح هذا الشاب، العامل، البسيط على حقيقة نقاء جوهرك وعظمة انسانيتك ورقي فكرك ولقد اعجب بكل هذه الامور فيك مما جعله يصدق ما تقولينه فيسلم وهو كما تذكرين على استعداد أن يبقى مدى الحياة بجوارك. كل هذه الامور تؤكد امرا مهما هو انك سيدتي فتاة عظيمة سواء تزوجت من هذا الشاب او من غيره. وانني ادعو الله مخلصا ان يسدد خطاك ويمضي ما كان لصالحك وخيرك ويبعد عنك ما كان بك ضارا.

■ مقابل ورقة طلاق من « الجلاد »:

القاضي يطالبني بثلاثين ألفاً!

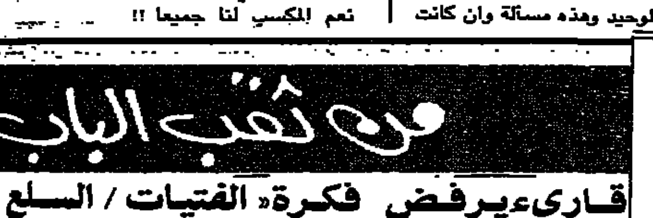
[illegible]

م . ح . ب ـ المدينة المنورة

اختي .. ان من يقرا رسالتك ويعلم قصتك لاشك انه سيحزن حزنا شديدا لهذه العلاقة الزوجية الفاشلة ويستغرب من زوجك الذي لم يرع حق العشرة والحياة المشتركة . وكيف انه يصر على العيش مع من لا ترغب في استمرار الحياة معه . اختي ان كان ما ذكرته حقا فان زوجك رجل لا يقدر الحياة الزوجية ولا يكن ادنى احترام لها اذ كيف يمكن لرجل مسلم ان يقبل بقاء اصدقائه في منزله وهو خارجه ؟! كيف يمكن لرجل مسلم ان يشتم ويضرب زوجته دون سبب ؟ كيف يمكن لرجل مسلم ان يستولى على مهر زوجته ثم يطالبها به ؟ هل يعقل من مسلم يعلم ان من اهم اهداف الزواج قيام حياة اسرية سعيدة هانئة ان يجعلها حياة كلها شجار وعنف وشرطة ومحاكم ؟ لاشك انه شخص غير طبيعي حتى لو كان لك من ذلك دور . اذ المفروض على المسلم الصالح ان يجنب نفسه واسرته كل هذا العناء .

كذلك اختي العزيزة اعتقد انك كنت للأسف ضحية سوء اختيار اهلك لك الزوج المناسب . فانت متعلمة بل متفوقة في الدراسة وهو امى عنيف الطبع . انت تريدين زوجا يحاول فهمك وفهم مشاعرك وهو يريد زوجة مطيعة تلبى رغباته وتحقق احتياجاته مما ولد تنافرا في حياتكما الزوجية .

ان ما ذكره القاضي هو الحل واعتقد ان اهل الخير في هذه البلاد لن يألوا جهدا في مساعدتك والاخذ بيدك لتحصلى على حريتك . داعين لك ان يعوضك الله بالزوج المناسب الذي يجعل حياتك سعيدة هنية وكذلك تدعوا لزوجك بالهداية وان يجد الزوجة المناسبة التي تدخل على حياته اللمسة الانثوية التي تقلب جفوته وفضاضته الى رقة واحسان .



قارىء يرفض فكرة « الفتيات / السلع »:

لاتركضوا خلف سراب « الزيف »!

تعليقاً على ما كتبه الاخ سعود العطوى كتب الاخ هاجر الدوسرى يقول :

اذا كان الاخ يعني بالحب قبل الزواج ذلك الحب الذي ينشأ بين الزوج وزوجته قبل الدخول بها ـ اي في فترة عقد القران ـ فانني اقول له انه بالفعل هذه الفترة تعتبر من المراحل المهمة لاتمام الزواج ومن الضروري ان يقترب الزوجان من بعضهما حتى يتعارفا في ظل ما تبيحه الشريعة الاسلامية السمحة . اذا كان هذا ما يعنيه الاخ سعود فانني اقول له انعم به واكرم من راي .

اما اذا كان يعني ما يريده اعداء الاسلام والمسلمين من اختلاط غير مشروع وتعارف مبتذل متعللين في ذلك إما بقولهم انها فترة خطبة متناسين ان حكم الرجل الخاطب للمرأة كحكم الرجل الاجنبي لايجوز لها ان تنظر اليه أو ان ينظر اليها ماعدا النظرة الاولى عندما يطلبها للزواج ، ولايجوز لها ان تحدثه او تقابله بعدها او بحجة الحب الشريف وهذا الحب الشريف على حد قولهم تندرج تحته جميع الفتن والمفاسد من نظر محرم ولقاء محرم وقد تتطور إلى اكثر من ذلك وافدح . وسؤالي من الذي اباح ذلك وديننا يحرم كل هذه الامور اشد التحريم ؟

وأود ان اوجه سؤالين الى كل شاب وفتاة ، فالى الفتاة اقول لها ان كنت ترين ما تفعلينه صحيحا فلم تخفينه عن افراد اسرتك من اب وام واخوة ؟ والى الشاب اقول له ان كنت ترى ما تفعله مع الفتاة ـ تحت ستار مايسمى الحب ـ صحيحا فلماذا لاترضاه لشقيقتك وابنتك في المستقبل ؟ فاتقوا الله ايها المسلمون وعودوا لدينكم الذي قال عنه الخليفة الراشد عمر بن الخطاب « نحن قوم اعزنا الله بالاسلام فان ابتغينا العزة بغيره اذلنا الله » .

●● وكتب القارىء السيد عيدان جمعان الغامدي معلقا على موضوع لن اتزوج بمهر يقصم ظهري موضحا :

ـ الحقيقة ان الاخ الحائر تناول موضوعاً ليس بغريب الا وهو غلاء المهور الذي احتل صدر صفحات الصحف المحلية واظن ان الاخوة والاخوات وجدوا فيه المادة الدسمة المطلوبة . وحقيقة انني مع الأخ الحائر اقول ان بعض الاباء هداهم الله . وان لم يكن جميعهم ، سبب وراء ظاهرة غلاء المهور حتى اصبحنا ننظر الى الفتيات كما لو كن سلعاً سيأتي اليوم الذي يزداد عليها الطلب ومن ثم يُرفع الثمن ويزداد الربح ! ومن وجهة نظري مثل هذه الظاهرة تتلخص في الاسباب التالية سواء من المغالين في المهور أو العكس .

١ ـ عدم الرغبة في الشخص المتقدم سواء كان من الاباعد أو الاقارب . وقد يكون الأخير بحكم العادات والتقاليد تجعل ابو البنت يشعر بالحرج في رفضه لكونه قريبا ومن ثم يتعلل باسباب يرى انها قد تجعله ينصرف عن طلبه وذلك من خلال مهر يقصم الظهر فعلاً بحيث يذهب من غير رجعة .

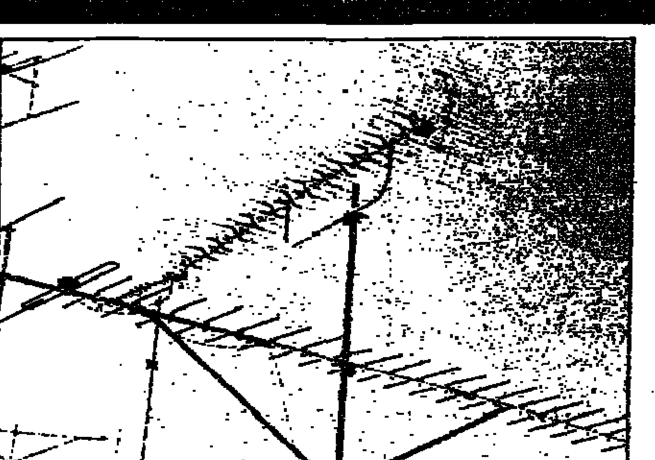
٢ ـ اتساءل من منا لايحب أو يتمنى السعادة لابنته أو لاخته ، طبعاً كلنا نرغب في ذلك لكننا مع ذلك نجد بعض الآباء يتخوف على مستقبل ابنته مع شاب ربما لايقدر الحياة الزوجية أو لايملك بعد مؤهلات الحياة الزوجية الناجحة كمن تعود على سهرات المقاهي او لعب البلوت او حفلات السمر اللاهية .. الخ او ان يكون دون عمل محترم وراتب يكفل حياة اسرية كريمة . لهذه الاسباب نجد أن العديد من الاباء يترددون ـ وعلى ما يبدو بوجه حق ـ في امضاء أو مباركة مثل هذه الخطبة . وحتى حينما يكون اب الفتى المتقدم ثريا ، والذي للأسف يوافق بعض الاباء على تزويجه حتى وان كان عاطلاً فاشلا في حياته العملية ، فان الاب من الافضل ان يكون اكثر حرصاً على حسن الاختيار لابنته فهو مطالب بذلك شرعاً . فالثروة قد تذهب لكن التعليم والدربة على الحياة باقية .

٣ ـ عندما يلقي الاب الرجل المناسب الصالح المتدين القادر على انشاء حياة زوجية مستقرة وهانئة . فانني متأكد بل اجزم بانه سوف يبارك مثل هذا الزواج بل ويسعى اليه . فهو مسئول عن رعاية شئون ابنته والحرص عليها .

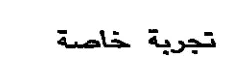
في ضوء ما ذكرته اتوجه للاباء مؤكداً ان عليهم ان يتقوا الله في بناتهم وأن لاينجروا وراء سراب التقاليد الزائفة او البدع والخرافات حتى تضمن قيام مجتمع صالح مترابط مسلم التكوين والله من وراء القصد.

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٧٢٨ ـ الاثنين ١٨ ذي القعدة ١٤١٠ هـ ـ (٢١ الجوزاء ١٣٦٨ هـش) الموافق ١١ يونية ١٩٩٠م ●

● المصادفة تلعب دوراً كبيراً في حياة الانسان.. ففي بداية حياته ارتطم حجر بآخر فاشتعلت النيران بين يديه.. وقياسا على ذلك تأتي معرفته بأمور كثيرة.. والأمر لا يختلف كثيرا عند صديقنا الذي راح يدير مفتاح انتخاب القنوات لضبط صورة التليفزيون حتى كانت المفاجأة عندما وقعت يداه على ارسال دولة عربية اخرى، وبالتمحيص والتدقيق تبين انه ارسال مصر.. وكان لزاما عليه ان يكون صاحب السبق ويعلن للجميع هنا وهناك عن اكتشافه العجيب حتى اصبح هذا الخبر ومنذ عشر سنوات فاتحة خير على اصحاب بعض محلات بيع الادوات الكهربائية حيث وجد بعضهم في ذلك فرصته لجذب ما في الجيوب واستغلال هذه الحاجة والاقبال على سوق الكهرباء بالاعلان عن انواع معينة نعتت بأقوى القدرات والمواصفات في جذب الارسال في اي مدى.. وطرح (الفيتامينات) تقصد المقويات التي توصف بالشجاعة والعضلات في صنع التشويه في الصورة ومنحها الشباب والنقاء.







المهندس انور يستمع الى شكوى العميل حسين عبدالحكيم

سقوط الغالى

وكان لزاما امام هذا الهجوم الكبير على محلات الكهرباء من قبل الزبائن ان تستغل الفرصة جيدا ويبدأ العمل بنظرية الغالى ثمنه فيه، حيث ارتفع ثمن الايريال الى ثلاثة اضعاف، وامام زيادة الطلب ارسل بعض اصحاب هذه المحلات لجلب الكميات الكبيرة بالطائرة، واخذ البعض الآخر يروج لنظرية الايريال الكبير هو الاقوى حتى ساد هذا المفهوم لدى الجمهور دون ان يكون لذلك اية علاقة بالحقائق الهندسية التي ترتبط بنوعية الارسال وقوته ومداه.

وايضا سارعت بعض هذه المؤسسات الى استقدام المهندسين والمتخصصين في عمليات التوصيل والتركيب وارسلت المندوبين للخارج لشراء اجود انواع البوسترات والايرياليات، حتى فوجئت بأن الغالبية العظمى من الجمهور والزبائن قد تولدت لديها فكرة كافية عن انواع هذه الايريالات وما يتناسب مع نوعية الارسال وهو ما جعل نظرية الايريال الكبير هو الاقوى « تموت تماما » ..

خبرة مجانية

الجديد الآن ومع التجربة والخبرة التي تولدت لدى المستهلكين هو استطاعة البعض التقاط ارسال دول عربية عديدة والمصنعة الى طرح نوع كبير يصل ثمنه الى ٣٠٠ ريال وحتى يرتفع الربح ولكن المدقق الواعي يستطيع ان يلاحظ ان النوع او الحجم الصغير هو الاقوى والاجدر.

قلة المبيعات

ويقول حمتو عبدالحليم عبدالنبي تاجر ادوات كهربائية ان الاقبال على شراء الايريالات والمقويات قل عن ذى قبل ربما لوجود ما يشبه الاكتفاء الذاتي، والفترة التي تزيد فيها قلة الاقبال تنحصر في الصيف مع ارتفاع الحرارة حيث يتضح الارسال ويسهل التقاطه اما في ايام البرودة وعندما يختفي الارسال او يوجد به التشويش يضطر البعض الى معاودة البحث عن الجديد ولكن بنسبة قليلة ايضا.

اشاعات للترويج

وامام هذه السوق النهمة التي فتحت بوصول الارسال المصري وكما يقول المواطن ايمن عبدالعزيز صاحب احد المحلات التي تبيع هذه الادوات لجأت بعض الشركات الاخرى الى اسلوب اطلاق الاشاعات من وقت لآخر عن وصول انواع اقوى وأحدث من الايريالات والبوسترات حتى تنشط سوق البيع بعد اسالة لعاب المشترى ..، وكانت آخر الاشاعات من هذا القبيل في منتصف شهر رمضان الماضي والتي تعلقت بمنع بيع البوسترات واعلان السماح ببيعها بعد العيد مباشرة حتى قفز السعر في كل نوع منها بما يعادل مائة ريال.

مؤسسة للاجهزة الكهربائية والالكترونية يقول:

في الوقت الحالي اصبح هناك وعي كبير تجاه الانواع نتيجة

تجربة خاصة

ورداً على ذلك يقول المواطن عبدالحميد احمد علي:

قد يكون كلام الاخ سالم حميدان صحيحا فيما يتعلق بسلوكه هو مع زبائنه ولا يضمن ان يكون ذلك هو سلوك الآخرين من اصحاب المحلات المشابهة خاصة « ايريال » صغير ثمنه ٨٠ ريالا اشتريته من حراج الصواريخ فاعطاني نتيجة عظيمة بالنسبة لارسال القاهرة فقمت بشراء ايريال صغير ثمنه ٢٠ ريالا وركبته في اتجاه السعودية فاعطاني صورة جيدة بعد استخدام مجمع ثمنه ٢٥ ريالا وبذلك تصبح تكلفة المجموعة ١٢٥ ريالا فقط، وعندما نصحت احد الاصدقاء بعمل نفس التركيبة تركيب اجهزة الاستقبال ودفعت ما يزيد عن ٨٠٠ ريال ثمنا لعدد من الاجهزة الضخمة التي لم تقدم او تؤخر حتى اشتريت « ايريال » صغيرا لاحصل على افضل النتائج.

المهم البيع

المواطن حسين عبدالحكيم:

لقد تعبت من كثرة التردد على اصحاب هذه المحلات، ففي البداية ركبت مجموعة بمبلغ ٦٠٠ ريال لم

عن اربعة امتار نظرا لان البث التليفزيوني يسير على هيئة ذبذبات دائرية يكون مركزها نقطة البث، وكذلك اتجاه الايريال هو المهم في هذه العملية ولذا يجب الالمام باتجاه كل قناة او محطة.

– وعن الطرق المثلى في التركيب والحصول على افضل النتائج يقول المهندس انور ديجسمان بالشركة العالمية للالكترونيات:

يعمد البعض الى استخدام ايريال يوجد به ارسال U.H.F. وV.H.F. مع استخدام الدوار وهذه الطريقة مكلفة وغير عملية، والافضل هو تركيب ايريالين منفصلين يوجه كل منهما الاتجاه الصحيح مع استخدام معزز (موزع) او البوستر وهذه المجموعة يتراوح سعرها وتكلفتها من ١٢٠ الى ٣٨٠ ريالا فقط، حسب اختيارات الزبون وقناعاته بالاحجام والامكانات التي تعطيها والرسم التوضيحي بين طريقة توصيل هذه التركيبة.

وينبه المهندس انور الى ضرورة الحذر عند استخدام البوسترات نظرا لاستخدام الكهرباء في عملها مما قد يؤدي الى الحرائق او تلف الاجهزة في حالة التوصيل غير الجيد او وجود التماسات بالاسلاك الداخلية.

ايريال بريالين فقط

وعودة الى المواطن عبدالغفار عبدالصمد الذي يؤكد ان الخامات التي تصنع منها الايريالات ليست بالشيء العسير او السر الغامض فهناك من يدفعه فضوله الى التقليد واحيانا الحصول على نتائج تفوقها كما حدث مع شخص صاحب ورشة المونيوم والذي قام بتصنيع الايريالات خاصة تتكون من مجموعة من الشرائح الالمونيومية وتجهيزها بطريقة سهلة ادت معه في النهاية الى استقبال ارسال قنوات مصر والسعودية واليمن والسودان بصفاء ووضوح تام، بل واكد انه استطاع ان يلتقط ارسال القناة الرابعة في مصر وهي قناة الاسماعيلية .. وبتكلفة لا تزيد عن الريالين.

ويؤكد كلام المواطن عبدالغفار عبدالصمد ما قام به المواطن عبدالعزيز حداد من اضافة مجموعة من اغطية القدور الى « الايريال » الخاص به فاعطته نتائج تفوق اقوى البوسترات والايريالات ..

رئيس الادارة المركزية لتشغيل الاستديوهات ومشروعات الارسال التليفزيوني:

ان اقرب محطة ارسال تليفزيوني من مصر الى جدة هي محطة برنيس الواقعة على البحر الاحمر بالقرب من اسوان.

والارسال الذي يصل الى جدة يعتمد على نظام V.H.F. وهو حيز التردد المستخدم في التليفزيون المصري وجاري الآن ادخال نظام الـ U.H.F. وباتمام ذلك ستصبح الصورة اكثر وضوحا.

واما بالنسبة لنوعية الايريالات او الهوائيات التي يمكن استخدامها فهذا يعتمد على نظام الاستقبال والارسال .. في مصر ..

اما بالنسبة لجدة فهناك اختلاف في انظمة الارسال والاستقبال ويمكن استخدام الايريال او الهوائي حسب نظام البث والذي يعتمد على حيز تردد معين .. ولا تستطيع ان تحدد ارتفاع الايريال او ما اذا كان راسيا او افقيا بالنسبة لجدة للسبب الذي اشرنا اليه وهو اختلاف انظمة البث وعليه يمكن اجراء التجربة حتى يتم التوصل الى انسب استقبال ممكن، والتجربة هنا يجب الا تقتصر على توجيه الايريال بل معرفة نظام الاستقبال افقي او راسي لان هذه ستؤدي الى وضوح الصورة كثيراً وخاصة ان البعض يلتقط باغطية القدور فهذا يعني ان الايريالات العادية ليست هي الانسب لنوعية الارسال.

اما بالنسبة لتأثر الارسال بالرطوبة من عدمه: قال المهندس عبدالرحمن حافظ رئيس مشروعات الارسال بالتليفزيون المصري ان الارسال يتأثر بالرطوبة ولا يمكن التغلب على هذه المشكلة بالوسائل الفنية ولكن يمكن ان نتحكم في درجة رطوبة معينة يترتب عليها التغلب على هذه المشكلة فيما بعد حتى نقضي على هذا التأثر.

وقال المهندس عبدالرحمن حافظ: ان مسألة التحويل من نظام V.H.F. الى نظام U.H.F. يتم عن طريق محول او مرسلة اخرى وهذا يجرى على الارسال الى جدة .. واللجوء الى احد الأنظمة او احد الحيزين المعروفين للتردد سواء V.H.F. او U.H.F. يكون عند حدوث حالة التداخل في عملية الارسال.



أغطية القدور تستقبل الارسال!

ضربة لتجار « الايريالات » ..

ايريال خاص من اغطية القدور

عبدالغفار عبدالصمد ـ احدى مؤسسات الالكترونيات

عبدالرحمن ارشد ـ فني تركيبات يشرح كيفية التوصيل

● ابتكار هوائي يستقبل ارسال مصر والسودان واليمن والقناة الرابعة بمصر!

■ المستهلكون:

● التجار يطلقون الاشاعات عن « ايريال » يلتقط الارسال من القمر!

● ستمائة ريال لمجموعة « هوائيات » والنتيجة صورة مشوشة

● اشتريت « هوائي » بألف ريال واستقبلت ارسال مصر « بايريال » قيمته خمسون ريالا!

بوضوح من خلال استخدام اصغر انواع الايريالات والتي لا يتعدى ثمنها العشرين ريالا، وهو ماجعل الجميع يعيد حساباته ومفاهيمه تجاه هذه الانواع اصغرها واكبرها وهو ايضا ما دفعنا الى كتابة هذا التحقيق.

الغلبة للأصغر

المواطن شاكر عبدالوهاب ساعاتي صاحب تجربة فريدة ومحفورة في الذهن مع تقصي الارسال وتعقبه .. يقول:

– في بداية الارسال عملت بالمفهوم السائد وهو ان الايريال الكبير يستطيع ان يقتنص الارسال من بعيد، فاشتريت اغلى الانواع منذ سنوات وكان ثمنه آن ذلك ٣٠٠ ريال بخلاف الملحقات، وكانت النتيجة غير طيبة، فاشتريت الكثير غيره وكنت ابحث عن كل جديد وما يردده الآخرون حتى ذهبت ذات مرة الى منزل شقيقي مهنا ساعاتي الذي يعمل مديرا لمركز المعلومات بالخطوط السعودية ولديه معلومات وخبرة كبيرة في هذا المجال ووجدت الارسال في تليفزيونه صافيا ونقيا تماما فظننت ان لديه اكبر الايريالات في العالم واذا بالعكس تماماً .. انه مجرد اريال صغير لا يتعدى ثمنه الـ ٥٠ ريالا وقتها، وهنا اوضح لي ان كل ارسال له نوعية وقوة بث معنية وبالمقابل لكل ايريال قوة التقاط وقد تقع درجة البث وموجته في دائرة الايريال الصغير دون الكبير وهذا ما حدث بالفعل، فقمت بشراء نفس النوع وحصلت على نتيجة ١٠٠٪ دون بوسترات او مقويات .. واصبحت اشترى لكل الاصدقاء والزملاء من هذا النوع وعندما شاع امره اتجه الجميع اليه، وتوجهت مرة ثانية لاجد السعر قد قفز الى ٨٠ ريالا والآن وصل الى ٩٥ ريالا وامام هذا الاقبال اضطرت الشركة الموردة

غابة من الاريالات

اما المواطن طلال فؤاد باتوبارة فعندما صعد الى اسطح منزله لتركيب هذه المجموعة اخذ يجول بنظره يمينا ويسارا حتى تبين له ان جدة بأكملها قد تحولت الى غابة من الايريالات وهو ما لم يشاهده في اي من مدن العالم التي سافر اليها، وهو ما يؤكد ان مدينة جدة وحدها قد شهدت اكبر معدل لبيع مثل هذه الادوات في السنوات الماضية ...، مما ادى الى مضاعفة اعداد المحلات التي تبيعها، والتي اصبح الدخل الرئيسي والاساسي لها من جراء بيع هذه الانواع بدلا من الانواع والادوات الاخرى التي كانت تمثل النشاط الرئيسي.

الفيديو يشكو الكساد

وفي المقابل يقول المواطن عبدالله الحمد صاحب احد محلات بيع الاجهزة الكهربائية كالمسجلات والتليفزيونات والفديوهات يقول:

– ان الاقبال على بيع اجهزة الفيديو قد قل كثيرا وبنسبة ملحوظة عن ذي قبل على الرغم من ان الانواع الاصلية قد خفضت اسعارها كما نزلت الى السوق انواع اخرى لا يزيد ثمنها عن ٧٠٠ ريال، والسبب وجود هذا الارسال المتنوع، ونضطر في احيان كثيرة الى عمل المسابقات والتخفيضات والجوائز لتحريك عملية البيع دون جدوى ملحوظة .. الا في فترات الشتاء التي يختفي فيها الارسال ..

الايريالات السعودية

اما فيما يتعلق بالاعتقاد الخاطىء الذي تولد لدى الجمهور عن الايريالات الكبيرة فيقول المواطن عبدالغفور عبدالصمد من احدى مؤسسات الالكترونيات:

ـ لا دخل لنا في هذه الناحية فالعميل هو الذي يشترط علينا ان نبيعه ايريالا ضخما وكبيرا ففي مفهومه ان هذا النوع هو الذي يمكنه من الاستقبال الجيد لمختلف المحطات. وهذه في حقيقتها نظرة خاطئة بعد ان ثبتت فعالية بعض الايريالات الصغيرة الحجم التي تستقبل الصورة واضحة جدا بينما يحدث العكس من تلك الانواع الكبيرة ويصر البعض الآخر ان تكون الصناعة المانية مثلا بينما اثبتت التجربة ان بعض الايريالات السعودية الصغيرة تستقبل بجلاء ووضوح اقوى من تلك الانواع التي إكتسبت شهرة فائقة وهذا يرجع الى ان وضوح الاستقبال لا يتحكم فيه حجم الايريال، بل يتحكم فيه قوة استقبال هذا الاريال او ذاك.

زيادة الوعي

المواطن سالم حميدان من

التجارب المتعددة حيث بدأ الاتجاه الى استخدام الاحجام الصغيرة مع محاولة ان يكون البوستر قويا، وقد اصبح في هذه الفترة بالامكان استقبال ارسال قناتي القاهرة حتى في مكة المكرمة ونحن لا نستغل العملاء بل نحاول دائما ان ننصحهم في اتباع الاسلوب الامثل للحصول على استقبال واضح دون مشاكل اذا هم طلبوا نصيحتنا اما اذا حضر الينا الزبون يريد شراء نوع معين ويصر عليه فلا نستطيع التدخل واقحام انفسنا حتى لا يفسر ذلك كما يتهمنا البعض الى اننا نحاول ان نقنع الزبون بشراء واستخدام ايريالات مكلفة وغالية الثمن وهذا الاتهام غير صحيح.

وانني صاحب تجربة شخصية، فقد توجهت الى احد المحلات في حي البوادي وعلى الرغم من معرفتي الشخصية لصاحبه الا انني فوجئت به يمسك ورقة وقلماً ويحسب الحسبة ومكونات المطلوب حتى اوصلها الى ٧٨٠ ريالا واضاف اليها ٥٠ ريالا كأجر للعامل الذي سيقوم بالتوصيل، وخرجت صفر اليدين لاعود بعدها وبين يدي

اخطأ في توجيه الايريال الصغير الى السعودية ففوجىء بعدها بارسال السودان واضحا ولم اصدق حتى شاهدت ذلك بنفسي.

فريسة التجارب

المواطن جمال موسى:

لقد عانيت من ذلك كثيرا في السابق حيث وقعت فريسة لعدد من هؤلاء الذين يدعون التخصص في تكن جيدة في استقبالها وبمراجعتهم افادوا بأن التسليك الداخلي هو السبب وقاموا بمد تسليك خارجي ولم تتحسن النتيجة، وبمراجعتي لمحل آخر اخبروني بأن المجموعة التي ركبت من نوع V.H.F. ويجب التغيير الى U.H.F. وتم التغيير بتكلفة جديدة.

اربعة امتار فقط

عبدالرحمن ارشد مياه ـ فني تركيبات:

البعض يعتقد خطأ ان الارتفاعات الشاهقة التي تصل الى عشرة امتار تساعد على وضوح الارسال بينما يفضل الا يزيد ذلك

تحقيقات: عكاظ الاسبوعية ـ خالد طه، كامل الفقى

● تصوير: عمر الشحنى

■ الفنيون:

● تحديد درجة البث تغني عن « البوستر » وغابة الهوائيات
● البوسترات تتلف الاجهزة وتسبب الحرائق
● الحل استخدام « ايريالين » منفصلين بتكلفة ١٣٠ ريالا فقط

راسي وافقي

ويبقى في النهاية الوقوف على راي الجهة المختصة حيث يضيف المهندس بدوي العديسي من التليفزيون المصري بالقاهرة.

ان نظام الارسال في مصر من نوع السيكام احد الانواع الثلاثة المعروفة وهي بال وسيكام وN.T.S. اما موجات الارسال فهي نوعان من البث يتوقف كل نوع حسب نظام الاستقطاب راسي او افقي وهو ما يترتب عليه نوع الايريال الموجود بالمنزل فيما بعد، ففي القاهرة نجد ان الايريال يكون افقيا عكس بعض المحافظات التي يستلزم ان يكون راسيا ليتوافق مع نوع البث ..

اما فيما يتعلق بالقنوات فيكون ذلك حسب الباند) وهو حيز الترددات وهناك باند الـ V.H.F. والـ U.H.F. وبث قناتي مصر ٥ و٩ والمعروفتان بالاولى والثانية فهما موجودتان في حيز الـ V.H.F. اما بالنسبة لعملية التحويل من V.H.F. الى U.H.F. فانها لا تتم الا عن طريق اعادة الارسال عبر مرسلة اخرى يتم ضبطها على الباند الذي سترسل عليه باختيار القنوات المسموح بثها في البلد المعني او المدينة كذلك حتى لا يحدث تداخل بينها وبين اي من المدن او البلدان الاخرى ... وتتم عملية التحويل باستقبال القناة التي تقع في حيز الـ V.H.F. ويعاد بثها عبر مرسلة اخرى على قناة تقع في حيز الـ U.H.F. وتسمى عملية الارسال والاستقبال TRANSPOS-ER (ترانسبوزر) ويمكن ان تتم هذه العملية عكسيا ايضا.

اما عن الارسال الذي يصل جدة فيقول:

● المهندس عبدالرحمن حافظ

■ التجار:

● أوهمنا الناس بأن كبر الحجم يعطي صورة أفضل
● في الصيف نواجه الكساد .. وفي الشتاء نطلق الاشاعات!

هكذا من الأصل

■ يوسف شاهين على هامش مهرجان « كان » السينمائي

اسكندرية كمان وكمان سيرة الصراع بين المخرج والممثل والديكتاتور في داخلي



عبر فيلمه الاخير « اسكندرية كمان وكمان » الذى عرض على هامش مهرجان كان للسينما في فرنسا ينتقل المخرج يوسف شاهين بالصراع الى اشكالياته الانسانية العميقة فيطرح الاسئلة الذاتية ذات الابعاد الفلسفية والكيانية بحثا عن الحقائق من خلال واقع تعرفه الذات وترصد في ثناياه شهوة الشهوة التي تتحول الى شغف اعمى فينقلب معها الانسان الى شخص غير نبيل وغير ذكي . وفي هذا المسار تتجلى الاواليات التي تقود الانسان الى تحولاته القاتلة حيث التدرج العام للفيلم يلخص نوعا من السيرة الداخلية للصراع داخل يوسف شاهين نفسه بين المخرج والممثل للانتصار على الديكتاتور فيه .

تحدث الفنان الذى يلعب دور البطولة في فيلمه الجديد في

النوعية الممتازة عن التحولات التي رافقت سيرته السينمائية من خلال التغيير الكيفي في العقلية والتجزية حيث كان الانطلاق في الاسس تلقائيا فلم اكن اعرف الاوليات التي كانت تسير العالم . ثم اكتشفت ان الايام هي التي تربي الانسان وتثقفه . كنت في البداية جريئا اعرف ان التقط اللحظة .. اين تكون المواجهة فاتصدى لها ولا اتهرب منها ثم اخرج بشيء من الفن .

الا ان النقلة الكبيرة تمت عام ٦٧ عندما ادركت وكنت رجلا بسيطا ان البساطة والصدق ليسا الاسلوب السائد . وقد حملت المرحلة معها تساؤلات جديدة جدا ومحورها .. الفرق بين ماكان يقال وكنت اصدقه وبين الفعل الحقيقي . فدخلت في الادراك السياسي وبدا هذا البعد ياخذ احجامه الواضحة .

■ كنت جريئا اعرف التقاط اللحظة .. بدون تردد !
■ استسلام المخرج للممثل ساعدني على الانتظار !

يوسف شاهين

الوقوع في الخطاء

الا ان المرحلة الاكثر اهمية هي تلك التي تلت تجربة ٦٧ وملخصها ان المخرج بدل ان يتكل على العالم والاخرين وعلى المعلومات الاتية من الخارج ليتخذ موقفا ويحكم على الامور رحت افضل العثور بنفسي على الشيفره التي في داخلي انا وافتش عن المعطيات التي اوصلتني الى هذه الشيفرة وكيف تعاملت معها لفترة . وعند كل تحول او ادراك جديد اسال كيف فهمت الاواليات في شكل اوضح الى ان ادركت ماذا كان من الممكن حصول التطور ام لا وماهو المجهود الذهني اللازم للتغلب على بعض العادات الذهنية السلبية .

هذا الادراك الداخلي لمتطلبات التجربة الانسانية والفنية اخذ ابعاده في « اسكندرية كمان وكمان » حيث تاكد لي ان هناك اناسا كثيرين يتحولون الى ديكتاتوريين . ولم اكتف بالاشارة اليهم بل كنت اريد معرفة الاواليات التي تقود الى حمل انسان ذكي على الوقوع في حب السلطة وشهوتها حين تتحول هذه الاخيرة الى شغف اعمى وشهوة قاتلة ويتحول معها المرء الى انسان غير ذكي وغير نبيل حتما . كنت اتساءل واريد ان افتش عن عوامل اجتماعية فاكتشفت ان ذلك يشكل سلسلة من التاثيرات التي تنطوى على الابعاد الاجتماعية والنفسانية والسياسية .

ويرى يوسف شاهين ان ثمة بعدا اخر يمكن ان اطلق عليه تسمية الخصائص الفكرية التي تولد مع الانسان .. الحاجات المولودة مع الانسان والتي تجيب عن شيء موجود في الداخل . فيكتشف المرء سهولة الوقوع في الخطأ اذ ان الانسان يتخذ قراره

■ انا مخرج ديكتاتوري .. ولكنني « ايجابي » ! ..

من غير ان يفهم كل الابعاد المحيطة به وهكذا بدل ان اضع نفسي في موقع الحاكم على الغير اصبحت الاشكالية هي التالية .. لماذا لاتساءل انا عن نفسي . هل اتخذت مواقف كان تفكيري فيها ديكتاتوريا . واكتشفت ان الامر هو كذلك حقا .

اشكالية الفن المعرفية

الا ان الوصول الى هذه الاشكالية الفكرية يتحقق طبعا في شكل سينمائي وراء ستار التواضع . لكن النتيجة المترتبة على الاخرين كانت وفي بعض الحالات الخاصة جدا فعلا ديكتاتوريا وعندما احلل في داخلي ماالذى اوصلني الى هذه النتيجة اخاطب نفسي قائلا اني انتمي الى حقوق الاخرين .. ومن خلال نوعية هذا التفكير يمكن الوصول الى فهم اعمق للثغرات الاخلاقية التي اذا فهمتها في نفسي يمكن ان افهمها بالتالي في الاخرين .

وفي هذا المسعى يقترب الفيلم من السيرة الذاتية السينمائية لكن ينبغي ان نفهم جيدا معنى السيرة الذاتية . هي البحث عن الحقائق من خلال واقع اعرفه انا فابدا من نفسي سائلا اياها .. اى مفهوم للديكتاتورية عندى . ولماذا هذا الشخص ديكتاتورى . فاذا سميت ذلك ثغرة اخلاقية يجب اذن ان ادرك اسبابها ووجودها . على ان اعرف هذه الثغرة اى هذا العدو الذى في داخلي والذى هو ايضا ممثل للانسانية في ان معا .

وهذه الاشكالية توصل الى قصة جميلة جدا . اتاكد ان موقفي كان ديكتاتوريا حتى ولو كان موقفا بسيطا جدا . احلله واقول .. لماذا اتخذت هذه القرارات وبماذا تسببت ومتى حصل الادراك وهل يمكن التغلب على هذه الثغرة اذا تم التغلب يكون من نتيجة ذلك حصول تغيير كيفي ومن هنا فانا لااحكم على الامور من بعيد بل من الداخل .

وتاخذ هذه التجربة مدلولاتها العميقة من خلال اتصالها الوثيق بمشكلات العصر فانت لاتعيش في فراغ بل تتفاعل مع الناس يوميا وكذلك مع السياسة والاقتصاد وتتفاعل انسانيا مع الناس . وعندما تقول ذلك يعني انك تحبهم وتنتمي اليهم ومن خلال حبك لهؤلاء تعرف اوجاعهم .

وهذه الاوجاع ليست بالمعنى الرومنطيقي بل بالمعنى الحياتي والكياني ثم تعرف التأثيرات الكثيرة والضغوط وتجد نفسك مشتركا في نضال هؤلاء اى في نضالك انت بالذات لانك لاتريد ان تحب اناسا موجوعين وبالتالي تشترك معهم وتناضل ضد كل مايجعل حقوق الانسان منتقصة وضد كل الاطماع الداخلية والخارجية وفي كل ان وتصل الى القول ان اى مشكلة لها ابعاد كثيرة ولاتستطيع ان تتحدث عن شيء يحصل في اخر الدنيا وتقول ان لاعلاقة لك به . لاتحصل اى حركة انسانية في اى مكان بدون ان تكون متصلة بالحركة الكونية .

فالكوارث الطبيعية وتلك النابعة من سياسات الاطماع او من الحرب الاقتصادية كلها تؤثر على الامر ولايستطيع الانسان ان يقول انه لايعرف لان وسائل الاعلام تنقل مايحصل في العالم حتى ولو ان الكثير منها فاسد وعليك هنا ان تعرف اى وسيلة تستخدم واين هو الفاسد واين هو السليم .

و « اسكندرية كمان وكمان » لايمكن ان ينفصل عن بعده السياسي اذ لايعقل ان تتنفس بدون ان تتاثر انفاسك بالبعد السياسي . وهناك اخطر من السياسي . انه البعد الايديولوجي في مفاهيمه المتعددة وفي فهمك المختلف له .

وفي هذا المعنى ينطوى الفيلم على خطاب سياسي يتمثل في حرية الانسان وضرورتها وحرية التحرك ومنع الاساليب الديكتاتورية من ان تطغى على حرية الانسان وصولا الى اكتشاف المعنى الاشد خطورة في الفيلم .. اذا انت اكتشفت الديكتاتور في نفسك فهل تعرف ان تتغلب عليه او تستسلم لهذا الديكتاتور .

انا الممثل الدكتاتور

البطل في الفيلم بعد ان يتعرف على الديكتاتور فيه هل يستسلم له ام يتغلب عليه يجيب يوسف شاهين لو استسلمت لما كنت انجزت الفيلم .

والى اى حد يحمل هذا البطل بعده المأسوي .. انه يحمله الى الاقصى ولامفر من ذلك لان البحث عن الصدق متعب جدا لكنه حتمي . لو احتجت ان تضطلع بمسؤليتك كفنان وتبحث عن الصدق الذى لانهاية له وسط مأساة الكذب والمصلحة والانانية والتعطش الى الشهوة العمياء فلابد ان تكون ماسويا في بحر كل هذا السحاب المظلم . ليس سهلا ان تدرك السبب الذى يجعل الناس تعساء باعمال ليست ملء ارادتها .

وفي الفيلم كيف يفرض المخرج ارادته على الممثلين مستخدما كل الدواعي التي تسمى طبيعية . لكن الى اى حد يمارس هذا المخرج سلطته وباى طريقة .. اى شكل يجزى الغير او في شكل يرضى حبه للسيطرة يقول يوسف شاهين ان هذه الاشكالية تمثل نوعا اخر من الديكتاتورية انه النوع الذى يحصل بين الممثل والمخرج الممثلون يمحضون المخرج ثقتهم اذ يعتبرون انه سيوجههم نحو الكمال في الفن فيستسلمون له . لكن هناك احتمال ان يحيد بهم عن الكمال الفني ليسير بهم نحو الكمال الفني كما يتصوره هو .

كيف تعاملت مع الممثلين يجيب يوسف شاهين المخرج .. الممثل كان انا وكيف تعملت مع نفسك .. مع نفسك كمخرج ومع نفسك كممثل في ان معا . انا عنيد جدا كمخرج . ومرارا كان هذا المخرج يعطلني عن التمثيل بدل ان يساعدني . والمفترض ان يستسلم المخرج للممثل في داخلي لان على الممثل ان يمثل لا ان يخرج .

وعما اذا كان الفيلم ثمرة تسوية بين المخرج والممثل في داخله يقول يوسف شاهين لاتسوية جعلت الاولوية للممثل مهما كانت السمعة التي ستنتج عن ذلك فقد اصر الممثل في داخلي ان يتمرد على المخرج ويقول له . فليذهب اخراجك الى الجحيم . ولو لم اعرف ان اتفرغ تماما لتشغيل مشاعري لما كنت مثلت خلقت جوا فظيعا بحيث ان الكلمة التي قلتها عندما انهيت الفيلم كانت التالية .. لو جاءني ممثل يشبه هذا الممثل لكنت نزعت روحه وقتلته .

كيف تحملت هذا الممثل . يرد يوسف شاهين اشركت شخصا اخر وحملته ثلاثة ارباع المسئولية . هذا الشخص الاخر هو يسرى نصر الله . انه احد اولادى وقد جعلته المسئول . لم اكن اعرف ان احسم الصراع الداخلي . فعندما يقول الممثل اريد ان ادخل في روح الدور وهو لايستطيع ان يدخل لان ثمة مشاغبة تقنية او نورا او حركة من ممثل اخر ماذا يكون العمل في مثل هذه الحالة يسأل يوسف شاهين .

في هذه اللحظة الخاطفة بالذات لم يكن في مستطاعي ان انقلب الى شخص اخر ، كنت محتاجا الى مخرج ليخلق الجو المناسب بحيث يمكنني ان اسلم نفسي لعواطفي بناء على تخطيط ذهني قد يكون نتيجة تحضير مع الغير . لكن في هذه اللحظة الخاطفة كان لابد من شخص اخر لكي استطيع ان انطلق لكي تختفي مني شخصية المخرج وتفسح في المجال للممثل من اجل ان تنفجر لحظة السحر .

والفيلم كله يدور على هذا الصراع بين المخرج والممثل . من قلة مواجهتي للتمثيل وبعد ابتعادى لسنين اكتشفت ان في هذا لابتعاد نوعا من الخيانة .

خيانة الممثلين

هذه الخيانة ليست نحو الممثل الذى في داخلي فحسب بل في مقام اول نحو الاخرين الذين جعلتهم يمثلون الدور الذى من المفترض ان امثله انا واجبرتهم بل اغصبتهم ان يكونوا اناه بمعنى اخر اغتصبت ذاتهم . وهنا اشكالية الفيلم وعندما فهمت ذلك اخذت الدور لنفسي لاني امثل ماانا عليه وهذه اهم اشكالية لعمل درامي قمت به .

وقبل ثلاث سنوات حصلت مواجهة فعلية وكان فراق وادراك بان الذى كنت افكر فيه او الرؤية التي كانت لي عن نفسي اتضح انها قد تكون حملا غير ممكن على الغير وكان رد فعلي الاول ان اقول عن الممثلين انهم خونة .

فوجدت نفسي وحيدا ومتعبا جدا كانما جزء مني قد انكرني ثم رايت بعد تروانهم ليسوا خونة وعلى ان افتش عن الاسباب وتساءلت كيف احبهم واقول انهم خونة من هنا بدا الخط الطويل والبطيء جدا لاكتشاف الطريق نحو الديكتاتورية ثم الطريق من الديكتاتورية الى فهم اعمق والتنازل عن الديكتاتورية حبا بالغير . وقد استحوذت مني هذه القضية ثلاث سنوات واعادة للسيناريو ١٢ مرة على الاقل .

التقنيات انا لااحب التسميات كل مشهد يصرخ تقنيته المشهد ينبيء بالتقنية الواجب استخدامها او التي يتوجب ان يعامل بها وبعد اربعين سنة من العمل لم اعد محتاجا الى اتخاذ قرار حول التقنية التي يجب ان استخدمها .. المشهد هو الذى يفرض تقنيته .

الفيلم ايجابي لانه كشف اللعبة او القناع .. الفيلم لايحل المشكلة هو فقط يقدم حلا اعمق .. يكتشف البطل انه ديكتاتور .

موّال

اسمعوا اميمة الخليل

لم تكن صيغة امر فجة ـ كالتي صيغت بها شخصية الانسان العربي منذ الصرخة الاولى حتى الصمت الاخير ـ بل هي دعوة موجهة لكل من العطاش الذين يئسوا من ايجاد من يغني لهم يوما قادما مليئا باحلامهم وطموحاتهم فقط لكي .. يستمتع انساننا العربي على فرقة الميادين . وعندما نتحدث عن « اميمة الخليل » فنحن نعني بالضرورة الفرقة التي وسمت ملامحها الاصيلة والممتدة الى اعماق جذرنا التاريخي لتستلهم منه امتدادها الفني والنضالي الملتزم .

هذه اميمة عنصر فاعل ونشط مثلها مثل مارسيل وكوادر هذه الفرقة الغنائية الجادة ـ والتي تغني بدافع الحب للانسان والارض وتثبيت القيم الاخلاقية والنضالية لهذا الانسان العربي ـ التي تلتف حوله الدوائر لهدمه من الداخل .

وبذلك يكون للفن فعل الولادة فعل السلاح الذى يصد عنا كل محاولات التشويه ويقول نعم الفن قضيه ورافد من روافد رقي المجتمع وتصحيح مساره .. اعود للسؤال المحتمل ـ اين تجد « اميمة » وكأني بانسان هذا البلد قد اثر على نفسه مهمة البحث ـ والمتعة الرائعة التي يحصدها بعد حصوله على هذا الغائب ' نعم فالمعارف والفنون لاتاتيك على طبق من غيم بل تريد جدية الانسان ليجد ـ اميمه ومارسيل والميادين وكل الاشياء الرائعة .. فلنبحث كي نحيا .. اميمة الخليل صديقه الاطفال التي انشدت لهم قمحا ومواسم حصاد .

وهدهدت احلامهم ـ ليناموا قليلا ـ استعدادا للوقوف في وجه الذئب الذى حرق لبنان ودمر زيتون فلسطين .. واخذت تحمل طموحاتنا على صوتها الذي لايعرف الاهتزاز لنمضي سنويا الى اجمل ضفة واعذب شاطىء .

منصور عثمان

الفنان التشكيلي .. الفلسطيني محمود طه

من اعمال الفنان الخزفية

منذ عذاب الاحتلال الاول الى زمن الانتفاضة هناك مسافات احتوت الكثير من الاحداث والقيم والمتناقضات التي ساهمت الى حد كبير في توجيه الوعي الوطني والقومي نحو خطوط متباعده وعزلته بشكل نسبي عن مهمته الاساسية .

وضمن هذه المعادلات يدخل الفنان التشكيلي الفلسطيني محمود طه الى رحلة الهجرة الاخيرة نحو « الفجر » عبر مداخلة تشكيلية من الطين . والالوان والحياة نحو معركة البحث عن « عبدالله البرى » رمز الحياة والموت الفلسطيني لدى الشاعر د . وليد سيف احد ابرز الادباء والشعراء الفلسطينيين وكاتب سيناريو تلفزيوني قدير ـ وللدخول الى عالمه الشعرى اقترب .

الفنان الخزاف محمود طه في معرض اعماله الخزفيه الجداريه من صدق الرؤى العاطفية مع تحميل رائع للرموز والافكار الفلسفية والاجتماعية والسياسية لاعمال ذات القدرة الرائعة من حيث التشكيل الطيني المتمكن .. او دلالات الرموز والخامات .. وتوزيعاتها التي تباينت مابين التعبير عن جو الشعر الحر المعاصر لدى د . وليد سيف وهو جو التهجير والسكون الثورى المعنوى الضخم الذى يتعايش معه المبدع الفلسطيني في الداخل والخارج .. وكذلك نحو ابراز قدرات الفنان التي تراوحت نحو الوطنية والجدية بعيدا عن تقليدية الخزاف والسيراميك النفعي التجارى !!

■ الخزف المعاصر وابداعه ■

لقد ادرك الفنان طه معاناة الشعب الفلسطيني في داخل الاراضي العربية المحتلة فلسطين وفي الشتات .. وبحسه الجمالي والابداعي اراد ان يجسد قصيدة عبدالله البرى على شكل وحدات خزفية معاصرة تتواصل مع الابداع الحقيقي والعلمي لخاصية الاقتراب الفني والفكرى مابين الشعر وادواته . والفن التشكيلي وفروعه واساليبه وبالذات الخزف السيراميكي المعاصر في الوطن العربى بما عرف عنه من رموز وخطوط متوافقة مع الاسس التراثية والمعمارية الاسلامية والعربية التي رسخت عبر سنوات وقرون طويلة منذ بدايات الوعي الفكرى الابداعي لدى الفنان العربي المسلم والذى طوع كثيرا من الادوات والخامات المحلية .

من جو البيئة العربية وتربتها ومالى ذلك من تسخير للفكر والالتزام بالواقع .. والجمالية العربية التاريخية والفنان محمود طه .. استطاع ان يواكب في جدارياته الجديدة والتي تعرض . اليا في المركز الثقافي الملكي بعمان . العصور الخزفية الاسلامية والتراث المساند لها . بوعي واحساس عظيم بأهميتها لتطوير الواقع التشكيلي الابداعي العربي !!

■ مسافات العشق للوطن والذاكرة ■

ويرى الفنان المفتون بالطين وصناعته .. بان العمل الابداعي لايمكن ان يرقى الى مستوى احداث المرحلة . فهي اكبر منا وابطالها .. اكثر وعيا .. لها !! وهو بذلك يسوى المسافات برقه .. ودقة متناهية ـ تلك المسافة .. واختها مابين عشق الوطن .. وتنبيه الذاكرة بهذا العشق .. وقراءة جدواه .. بحال الطبيعة .. وكأي عملية ابداعية معاصرة في واقع الحال .. الفني .. والفكرى .. وفي حالة الفنانه فان الانتفاضة العربية المباركة في فلسطين هي احداث المرحلة التي لايمكن للعمل الابداعي ان يرقى الى مستواها .. وانما يحاول ان يكون على تماس مباشر معها .. !! وهنا يحتاج الى جدية وامانة المبدع وقدرته على صدق التعامل مع معطيات البيئة بكل خصائصها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ولتاكيد ذلك فان الخزاف يلجا الى معالجة الطين بحيث يكون كتلة او جداريه صامدة امام الواقع .. وهو هنا .. واقع المرحلة او القضية الفلسطينية والانتفاضة المستمرة بزخم وعبق وشذى الشهداء والذين جسدهم الخزاف ضمن جدارياته السيراميكية الضخمة التي انتشرت وتداخلت مع النص الشعرى ـ وشكلا بذلك عالما فنيا ذهنيا مؤثرا يمكن دراسة خصائصه التقنية ومضامينه واشكاله الفرعية الكثيرة . !!

■ معاناة الفنـــان .. ■

تبرز اعمال الفنان محمود طه قدرة وخبرة كبيرة في الفن .. والحياة فهو من الفنانين الفلسطينيين المعنيين بهذه القضية ـ قضية الفن .. والمعاناة الحقيقية التي يقدمها الفنان .. ومنها انه واحد من الفنانين العرب بمجال الخزف والخط العربي ولد عام ١٩٤٢ بيافا .. ودرس في اكاديمية الفنون الجميلة تخصص خزف /جامعة بغداد اضافة الى دراسته للخط العربي على طريقة الخطاط العراقي المرحوم هاشم البغدادي . وتابع دراسته للخط .. والسيراميك في اكثر من مكان .. وخبرته الشخصية ومشاركته للعديد من التجمعات الفنية والمعارض الاردنية والعربية والدولية .. وعضوية اللجان والمؤسسات الفنية المختلفة ـ والتي صقلت تجربته الفنية .. واكدت معاناته التي تبرز في اعماله القديمة والحديثه سواء من حيث الشكل او المضمون وتبدو ابداعاته في الجداريات والاعمال الكروية والاسطوانية المختلفة كالاواني والمزهرات وغيرها من الادوات .. ويعتبر هذا المعرض نقطة تحول في ابداع الفنان تعيد للذاكرة .. معارضه السابقة .. واصراره على التجديد . !!

● لحن وغناء خالد الشيخ
● كلمات محمود درويش

سالتك : هزى باجمل كف على الارض
غصن الزمان !
لتسقط اوراق ماض وحاضر
ويولد في لمحة توامان :
نقي .. وشاعر !
ونعرف كيف يعود الرماد لهيبا
اذا اعترف العاشقان !
اتفاحتي ياأحب كلام يباح ..
اذا فهمت مقلتاك شرودى وصمتي
انا . عجبا . كيف تشكو الرياح
بقائي لديك ؟ وانت
الخلود بصوتي
وطعم الاساطير والارض .. انت !
لماذا احبك ؟
كيف تخر بروقي لديك ؟
وتتعب ريحي على شفتيك
فاعرف في لحظة
بان الليالي مخدة
وان القمر
جميل كطلعة وردة
واني وسيم .. لاني لديك !
اتبقين فوق ذراعي حمامه
تغمس منقارها في فمي ؟
وكفك فوق جبيني شامه
تخلد وعد الهوى في دمي ؟
اتبقين فوق ذراعي حمامه
تجنحني .. كي اطير
تهدهدني .. كي انام
وتجعل لاسمي نبض العبير
وتجعل بيتي برج حمام ؟





خالد الشيخ — محمود درويش

قرار

هــذا أنت ماحـيـيـت !!

● لم تترك لك ورقة واحدة على الاقل فجميع اوراقك قد استنفدتها وملات سطورها بشحن من النفاق لذلك الفنان والعداء لآخر والمهادنة مع ثالث .. ومرت عليك .. السنون او هي كما يبدو مرت من خلالك وانت تواصل تسويه الصفحات تلو الصفحات وفي نفس الوقت لم تسعفك درجة الغباء التي امتلات بها لدرجة « التورم » لمراجعة ولو سريعة لما تكتبه او قد كتبته بالامس القريب عن احدهم ولذلك اصبحت تناقض نفسك بنفسك فكل الذين مدحتهم بالامس واوصلتهم على هامات الاطراء الى عنان السماء كل اولئك اصبحت لتشتمهم وتنال منهم في دهشة من امر من لايعرفون حقيقتك اما العارفون فلديهم الدراية التامة بان حروفك تتوكا على عكاز النفعية والمصالح واما الفن والفنانون وساحتهم وافرازاتهم ماهي الا بوابات وجسور ومنافذ تفترشها وبصوتك الجهورى تمارس التحريج على بضاعة لم تعد مستهلكة فحسب بل فاسدة ولاعجب ان وجد لها مستهلكون الا انهم قلة ظروفهم تحتم عليهم البحث عن الكثرة والرخص معا !! هل لك وجهة جديدة لم تطرقها بعد لااعتقد وغدا قد نلتقي ؟ !

عابد هاشم

"حريم السينما العربية":

سوق نخاسة مرئي

● زينب صادق : المرأة في السينما العربية

إمـا بلهـاء .. أو « فـتـاة » خبيثـة !

● عـائشة أبـو النـور: على كتاب السيناريو النزول

الى واقع المرأة لرؤية الصور المشرقة لا المشوهة

على مدى واحد وستين عاماً من عمر « صناعة السينما العربية » قدمت خلال هذا العمر الآلاف من الافلام التي استطاعت ان تغفو مرة على قارعة طريق التاريخ ، ومرة حاولت السير باتجاه عقارب الساعة ـ مع الزمن ـ ومع التاريخ ـ ومع الانسان وبمعنى شمولي ، وكالعادة في شرقنا الذهبي تستأثر المرأة باهتمام « السادة الرجال » حتى انهم اعطوا انفسهم الاحقية بالتفكير عنها ـ والتحدث بأسمها ـ ولم يكن الأمر يقتصر على هذا الفهم وحسب بل تعداه الى تحديد ملامح هذه المرأة ، وهنا تأتي السينما لتقوم بهذه المهمة فما ان تتفاءل بوجود عمل ما حتى تصفع بالبشاعة التي تلف بها شخصية المرأة . فاما ان تكون ـ تلك السكرتيرة اللعوب ـ او الخائنة ـ او شيطانة رقطاء تبث الرعب في دوائر مجتمعها او تكون ساذجة وبلهاء ـ حيث يطرح التساؤل المر ـ هل هي هذه المرأة العربية ـ هل هذه اختي ـ وامي ـ وزوجتي ـ ام ان الأمر تجاوز الواقع .. ليصبح سلعة في ايدي المنتجين ، وتجار الفن ـ وهز الاجساد .. من الذي شكل هذه الملامح « للمرأة العربية ، وما مدى مصداقيته واقترابه من الواقع .» ؟!

● من هنا تبدأ الكاتبة والصحفية ـ اقبال بركة بالاجابة على سؤال « عكاظ الاسبوعية » فتقول :

ـ لو نظرنا في تاريخ السينما العربية ومنذ الاربعينات نجد ان الافلام التي نقلت واقع المرأة العربية .. تعدّ على الاصابع ـ ففي ذلك الزمن جسدوا لنا صورة المرأة في الطبقة البرجوازية العليا وذلك من خلال افلام محمد عبدالوهاب حتى في فيلم « زينب » لم تتجسد شخصية الفلاحة واقعياً . اما في هذا الحين .. فلقد جعلوها ـ عاشقة ، ومتمردة وهذا لأن الكاتب كان متأثـرا بالادب الانجليزي .. وايضاً كان هناك بعض الافلام الجيدة ـ مثل فيلم « فاطمة » ، « والعزيمة » . ثم كانت فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية والتي سادت فيها افلام تسخر من المرأة وتحط من قدرها فاذا ظهرت عاملة كانت متهورة او صائدة رجال واذا ظهرت فلاحة هي امية وبلهاء . وفي فترة الستينات حدث اصلاح في صورة المرأة على الشاشة فظهرت المرأة قوية صلبة . ثم عادت وتشوهت في فترة السبعينات مع سيادة اخلاقيات الانفتاح التجاري فظهرت المرأة مثل الدمية في يد الرجل تمسك في يدها كأس الخمر وكأنه كوب شاي .

وتدين اقبال بركة ـ الكاتب احسان عبدالقدوس ، لانه كان يساير الموجه السائدة في عصره وهي موجة السخرية من المرأة والتشكيك في نواياها والتنبوء بانها ستعود للجلوس عند اقدام الرجل .

بلهـا و .. فتاة ليل !

● ونذهب الى الكاتبة زينب صادق والتي تعبر عن موقفها بقولها :

ـ من أجل الاستفادة المادية فقط في الفيلم السينمائي جسدوا صورة غير مألوفة للمرأة العربية فاما مسكينة أو فتاة ليل أو مدمنة وحتى لو كانت عاملة فهي سكرتيرة لعوب أو ممرضة شرسة وللأسف هذه هي الصورة التي تتمثل المرأة المصرية في البلاد العربية ويرجع هذا الخطأ الجسيم في صورة المرأة المصرية الى الكتاب الذين تناولوا بالتحليل الشخصيات النسائية الشاذة الموجودة في المجتمع هذا بالنسبة للسينما ، اما بالنسبة للاذاعة فهناك كارثة بالفعل لانه لاتوجد تمثيلية أو سهرة اذاعية الا والنساء يصرخن ويتصرفن تصرفات أقرب الى الجهل وكأن النساء العربيات لديهن هيستريا مزمنة .

صورة مزورة !

● وهنا تتداخل الكاتبة عائشة ابو النور وبسخرية شديدة لتقول :

ـ اصبح لدى فزع من ان تكون المرأة العربية لما تظهر في السينما اما مطحونة او تابعة أو مضحية ، او امرأة لعوب ، وهذا راجع في اعتقادي الى وقوع السينمائيين تحت تأثير ان الفيلم معناه الاثارة والمبالغة في الواقع فاصبحت السينما المصرية عبارة عن مبالغات واصبح لديها اسلوب ساذج في التعامل مع الواقع .

لذلك على كتاب السيناريو ان ينزلوا الى الواقع العملي والحقيقي ويشاهدوا . المرأة العربية الحقيقية المكافحة الصبورة الواعية والمثقفة داخل وخارج البيت .

وتضيف عائشة ابو النور ..

يجب ان تتغير صورة الفتاة التي تترك حبيبها من اجل شخص غني ، قاذفة بكل معايير الصدق والنبل !

فالفتاة العربية الجديدة العاطفة عندما تفاهم ، وتقارب وللاسف ان المخرجات لم يقدمن اي جديد للمرأة ، لانهن اما مقيدات من جهة رسمية كالتليفزيون ، او بتمويل من شركة انتاج يملكها رجل . لذلك فهن ملزمات بتقديم وجهة نظر الرجل التاجر وبالتالي لم تعد تقدم صورة افضل للمرأة العربية .

خمســو عــاما من التشـويـه !

● اما الدكتورة سامية استاذة علم الاجتماع والصحفية الكاتبة تقول :

ـ المرأة الريفية تشكل نسبة الغالبية ولكننا نجد ان الأفلام التي تعرضت لها تعد على اصابع اليد الواحدة فعلى مدى خمسين سنة لم تظهر افلام للمرأة الريفية بشكل واقعي مثل فيلم زينب والزوجة الثانية ودعاء الكروان وفيلم الحرام .

فالريف في السينما قطاع مهمل يجب ان يوجه اليه الاهتمام ويجب ان يتطور بحيث تركز على المتغيرات التي طرأت على حياتها بعد هجرة كثيرة من الفلاحين الى البلاد العربية ولكننا مازلنا واقفين عند المرأة الريفية التقليدية ولم نتخط هذه المرحلة بعد معظم الافلام الحالية تركز على نماذج معينة للمرأة العربية فلو عملنا تحليل مضمون ستجدها السكرتيرة العشيقة أو الزوجة المطحونة وهذا منتهى الظلم والتعسف لصورة المرأة .

ومن خلال هذه الانتقادات وصرخات الاحتجاج التي تصدر عن عقول مثقفة وضمائر حية بعيدة كل البعد عن المجاملة والاحكام العشوائية تستطيع ان تتأكد من ان ازمة السينما اساسها بعد المضامين الادبية عن الواقع وطرحه بشكل خيالي .

غياب الرؤية لواقع المرأة

● وتقول الزميله ازدهار بشل وبشكل اكثـر شموليـة ـ بادئـة بعلامـة الاستفهام ..

هموم المرأة في السينما العربية

لا أجد للكلمة دلالة واضحة لان الواقع العربي اساساً واقع متمزق وتوزعه افقيا وعمودياً تقاطعات حادة ، وتنتظمه ظروف تختلف من قطر لآخر .

ولعل السؤال يستهدف بشكل خاص السينما المصرية ، وبعض المشاركات من الاقطار الاخرى .

وانت تتسـاءل عن سينما القضيـة خصوصا وليس عن حقول السينما الأخرى . وانا اتساءل هـل استطاعت « سينمـا القضية » في مصر ان تقدم هموم المرأة المصرية الحقيقية ؟!

وحين تقول المرأة العربية فهل هموم المرأة المصرية تشبه هموم المرأة الخليجية ؟ وهل هموم المرأة التي تعقد عرساً مع الموت كل لحظة وتقاوم الاحتلال بوجدانها وجسدها.. تحب .. وتنجب الرجال لمواجهة آلة الموت وتظل تقاوم . هل همومها مثل هموم امرأة في الريف العربي الهادىء تبحث عن فرص تعليمية افضل ؟

ان التساؤلات كبير ولا اعتقد ان الاجابة يمكن ان تختصر في وجهات نظر . فبعد عقود من صناعة السينما في العالم العربي . شعب القضايا المتاججة ، نجد انه لم تتبلور بعد رؤيا واعية مبدعة ناضجة لسينما القضية ، مازالت سينما وقت . وقتل وقت ، أو احباط العام .

نماذج مصنوعة !

ان المسافة بين « سينما عربية » وقضايا المرأة خصوصاً والانسان العربي عموماً تمثل المسافة بين التمثيل في الاستديو وحياة الناس في الواقع ..

فالسينما تقترح نماذج للمرأة وهذه النماذج تنتشر سريعا بين الذين يغرقون في أوهـامهم . ويستحدثـون هوايـة (قتل الوقت) . وهي في معظمها سينما عنف تخلق ملامح قبيحة وتطوح بلغة الجسد الانساني من المستوى الطبيعي الى المجانية وتفرغ وجدان الناس من انسانيتهم وتبث في وعيهم مفاهيم ثقافية رديئة تتردى بالذوق ولاتسمو به .. لانها تعتمد الاجتزاء المشوه الذي تضخمه وتقدم منه حالات لاتمثل الجماهير . فحالات المرأة الشريرة مثلا ـ المرأة زعيمة العصابة . الخائنة . المهربة حالات موجودة ولها ظروفها ولكنها لاتمثل الاغلبية فليس من المعقول ان تحشر وجود المرأة العربية في زاوية المرأة (المرض) .. واذا لم تقدم هذا النموذج فهي تقدمها في دور الضحية الفائقة السذاجة التي لاتمتلك ارادة أو وعيا رغم كل المكياج .

اذا كانت القضية قضية هموم المرأة العربية فاين السينما من المرأة التي تقاوم الاحتلال .. المرأة التي تقاوم القمع . المرأة التي تشق الصخر من اجل التنمية الشاملة . اين هموم ارامل الشهداء والمعتقلين ؟

طبيعي ان تكون ادوار المرأة في السينما ادوارا هامشية وهشة لان المجتمع بطبيعته يهمش المرأة انما المفارقة هي ان المجتمعات التي تستهلك السينما الرديئة وتحملق ملء عيونها في المرأة على شاشات السينما . هي نفسها المجتمعات التي تمنع المرأة من ممارسة ادوارها الانسانية في واقع الحياة .

ان معظم افلام سينما القضية تضيف مزيداً من العبء والعراقيل امام البحث الاجتماعي الجاد فقد اصبحت عاملاً فعالاً في تدني المستويات الاخلاقية .. والنماذج التي تقدمها تغيب تحديات الواقع فتخلق اجيالاً من شبان الضفدع الذي لايستيقظ على وجوده الا اذا ركل الى جدار .. واجيالاً من نموذج الفتاة « الساندريلا » تلك المضطهدة الحالمة التي تستمرىء القمع والحرمان النفسي والاجتماعي والاقتصادي .. الخ . أملة بالخلاص الفجائي على يد فارس الاوهام رغم ان الواقع العالمي والعربي والمحلي لايمنح خلاصاً فجائيا ولايرحم الضفدع والسندرلا

ان الانفصال بين الواقع وبين السينما انفصال مريع في الوقت الذي يزعمون انها سينما الناس .

وقضية المرأة في السينما لاتنفصل عن قضية الرجل ، فضيته اساساً واحدة قضية الانسان العربي .

ان السينما من اثرى الادوات الفنية للتعبير عن رؤيا شمولية للانسان والعالم . وهي العمل الفني الجماعي من الالف الى الياء والذي لايمكنه النجاح دون وعي وثقافة حية ورؤية ابداعية لدى فريق كامل ، فاين هذا الفريق في خارطة السينما العربية .

وتستثنى ما لايجاوز العشرة من الافلام الجادة التي تقرأ الواقع قراءة يقظة واعية بأبعاد الادوات الفنية الا انها لاتنجو من مأخذ أهمها انها تظل اقلام عجز فهي لاتقترح اي حلول تعتمد قوة الوعي والارادة وحرية التصرف بل تترك جماهيرها ذات الوعي المتفاوت والمتدني احيانا امام مجرد احتمالات معلقة تواجه الانتظار .

وهي بدورها افلام تنخرط في الذبذبة العامة لوجدان العالم العربي .. الانتظار . « انتظار غودو » !!

وفي الجانب الآخر تقف المرأة « كممثلة » تشارك في صنع هذه المحددات سواء سلباً او ايجاباً .

بطولة نسائية

الفنانة نجلاء فتحي تقول :

لااعتقد ان هناك ملامح ثابتة للمرأة ـ في السينما العربية ـ كل ما هنالك ان القضايا التي تطرح في السينما ـ تكون من خلال شخصية « الرجل » وتأتي المرأة كعنصر مساند في كل الاحداث .. وفي الفترة السابقة قدمت فيها فيلم « الشريدة » وقدمت « المرأة الحديدية » وهذان الفيلمان بطولة مطلقة للمرأة وعالج الكثير من القضايا بدون تشويه للمرأة ـ وهناك فيلم « امرأة مطلقة » مع الزميله سميره احمد . ولكن في الوقت الحالي اصبح الفهم اكثر تقدماً من قبل ـ حيث اصبحت المرأة تضطلع بالكثير من المهام . وتستطيع ان تقول الكثير من القضايا عن طريق المرأة ومرحلة انتهاك « حقوق المرأة » اصبح فعلاً استهلاكياً لايحظى باهتمام المجتمع العربي !

تعصب رجالي

● اما الفنانة معالي زايد بدأت قولها كالتالي :

ـ لاتزال الادوار النسائية الجيدة تظهر على الشاشة في نطاق ضيق جداً ولبعض الفنانات اللاتي يستطعن الانتاج لانفسهن فمسألة تشويه المرأة ـ أو تقبلها في السنماء ليست بهذه البساطة لان الجمهور قد اعتاد على ظهور وانتظار البطل ليحل له مشاكله ويأخذ له بثاره .. واصبح الناس لايعتمدون على ظهور المرأة ليتخلص بها على اوضاعه وثأره ومشاكله .

لكن حالياً هناك بعض المحاولات الجريئة التي تحاول ان لاتفصل بين مهمة الرجل والمرأة في القضايا المهمة ، لتجد الحلول بشكل جماعي حيث يشترك جميع عناصر المجتمع في ايجاد الحلول وطرحها وهذا ما حدث في فيلم « كتيبة الاعدام » للكاتب اسامه انور عكاشه واخراج « عـاطف الطيب » فقد كانت المرأة تطرح على اساس جاد بعيدا عن الهزال ـ وهز الاجساد غير المبرر .

وهناك فيلم « البيضة والحجر » فللأدوار النسائية نفس الثقل والاهمية المعطاة للدور الرجالي . ولن ننسى مشكلة الفنانات فهن اللواتي ـ يستطعن ان يحددن التعامل على اساس جادة للخروج عن « افلام المقاولات التي شـوهت الكثير من واقـع المرأة العربية » !

الفن اختيار

● اما الفنانة فردوس عبدالحميد ـ ترى ان المشكلة تكمن في تقبل مثل هذه الادوار من الفنانة بنفسها ـ فما الذي يجبرهن على لعب ادوار فيها الاساءة ليس للمرأة وحسب بل لمجتمع بأكمله ـ والتقليد ـ للانموذج الغربي ـ اضاع الكثير من شخصية المرأة العربية التي استطاعت عبر التاريخ ان تكون علامة بارزة في صناع الحضارة ، والامة

واعترف ان السنما من اخطر الوسائل الاعلامية لبث مثل هذه النظرة القاصرة للمرأة .

د. ســاميــة

● تشـويـة المـرأة غيـابيا بمضـامين بعيدة عـن الـواقـع ..!!

ازدهار بشل

● انفصـال السينما عـن النـاس شـكل (سرياليـة) الطـرح !



زينب صادق



فاتن حمامة



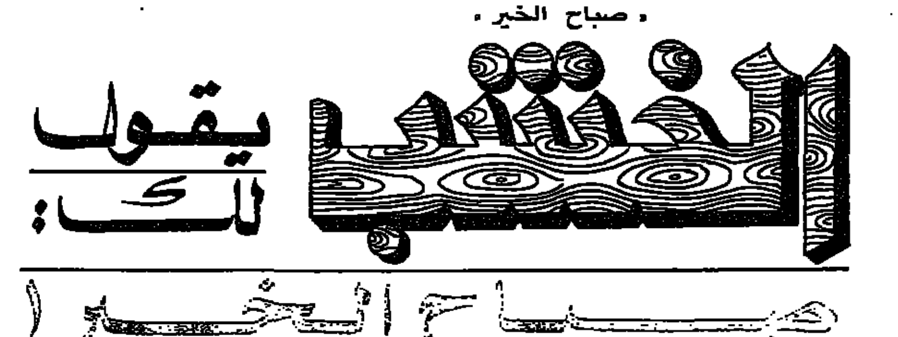
نجلاء فتحي

فردوس عبدالحميد

معالي زايد



● صباح الخير ●



الخشب يقول لك : صباح الخير !

« اللوحة التي لاتحمل بشرى لايعول عليها »

ـ ١ ـ

اللوحة قصيدة ايضا ..

تداهم الفنان وتقحمه في فضاء القلق الرحب ، فالقلق الحصيف زيت يضيء أصابع الفنان لتقوم بمهمة البوصلة التي تدل على مباهج الروح وتفاعلاتها . وتشير بوضوح إلى جهة خامسة اسمها القلب .

● يستخدم تقنية « الحرق » لأن الحياة « حرق دم »

واللوحة / القصيدة تفر من « التصورات » المنجزة سلفا وتخلق « تصوراتها » الخاصة باللحظة الجامحة وهي تلك اللحظة التي تكتظ بها أعماق الفنان ليتجاسر على قول الذي لم يقله أحد قبلا مرشدة في ذلك روحه المهمومة بالكشف عن الذي لم يكتشف بعد .

وفضيلة « الكشف » هي التي يعول عليها في الفن إذ ليس فنا ذلك الذي يحتذي « النموذج » ويسير بمحاذاة الجدران ويتنفس هواء مستعملا .

واللوحة المهمومة هي تلك التي تسلك دروبا مجهولة لم تطأها أقدام لوحة أخرى فيما تتسلح بهاجس نزع غلاله « الأطر » .

واللوحة المهمومة هي تلك التي تبحث عن لغة أخرى لتنقذ ذاتها من « التورط » في العادية والهموم التي تلوثت من فداحة الاستعمال .



● ابجديات

ـ ٢ ـ

ذلك مايحاول أن يكونه الفنان التشكيلي « يحي الشريفي » الذي يبحث عن « تقنية » مغايرة لضربات الريشة واحتفالية الالوان ويستعيد هوية « النقش » ويستلهم « الحفريات » بصيغة ما ..

لغة الشريفي .. لغة أخرى تنسجم مع « حرق الدم » ـ كما يعبر صاحب « التاريخ السري لنعمان عبدالحافظ » القاص « محمد مستجاب » .

ولان الحياة ذاتها « حرق دم » فإن « الشريفي » القادم من « أبي عريش » بأقاصي الجنوب راح يبحث عن « تقنية » مغايرة تستوعب تلك « الحالة » فكان أن استعمل « الحرق على الخشب » اداة للتعبير عن مكنونات الروح واشتعالاتها التي لاتنطفيء منتحيا بذلك طريقا آخر غير تلك الطرق « المسلوكه » التي أضحت مشاعا لغابات هائلة من الاقدام !



● حروف متساقطة

ـ ٣ ـ

● فهل يسجل الشريفي هنا « خصوصية » ما ـ على مستوى الساحة التشكيلية المحلية على الاقل ؟

ـ أجزم أن ذلك العزف المنفرد يشكل خصوصية ما ويضع الشريفي على غصن مغاير ليغرد خارج السرب .. بهدوء ينسجم مع تداعيات الفنان .

يحرق الشريفي « اللوحة » لاستنبات لوحة جديدة تقترب من حدود القصيدة وتتلبس الشعر مفردات ووجدانا .

تتلبس مفردات الشعر حين تتجسد في « ابجديات » الشريفي و « حروفه المتساقطة » التي لاتدل على تلعثم ما وإنما هي دلالة على تهشيم الاطار اللغوي المتفق عليه لاستنبات إطار لغوي جديد ينهض كطائر الفينيق . من فضيلة « الهدم » .. فالهدم أو التساقط هنا ليس سلبية وإنما هو الايجابية عينها .. والحروف المتساقطة ليست لعبة لغوية طائشة بلهاء وليست هذيانا ولكنها محاولة مبدعة لاعادة « ترتيب » العالم والتساقط هنا هو مرحلة « الفوضى الجميلة » التي تؤسس مايدل عليه مباهج الروح كبوصلة تشير إلى عالم « يتكامل » من جديد !

ـ ٤ ـ

واللوحة عند « الشريفي » تتلبس وجدانيات الشعر برومانسية شفيفة تجسد ذلك لوحتا « صباح الخير » و « مقدم الربيع » وإن لم تخل من « بشارات » وحلم .. و « الحلم الذي لايحمل بشرى لايعول عليه » كما يقول « ابن عربي » .

فلوحة « صباح الخير » تستحيل الوردة فيها شمسا هي ليست الشمس المتحققة في الواقع لكنها شمس « يحي الشريفي » الخاصة .

● يحيى الشريفي

● واخيرا .. فإنني اؤكد على اهمية طرق الابواب الموصدة التي لم نرها من قبل والتي انزوت بعيدا في لجة الانبهار باللون وغواياته كما لو كان هو الوسيلة الوحيدة للتعبير عن مكنونات الروح وتجلياتها .

وهنا يكفيه محاولة ان احال « التفحم » الذي يتركه احتراق الخشب من اداة للانطفاء إلى اداة تصلح لان تكون لغة للهب .



● مقدم الربيع

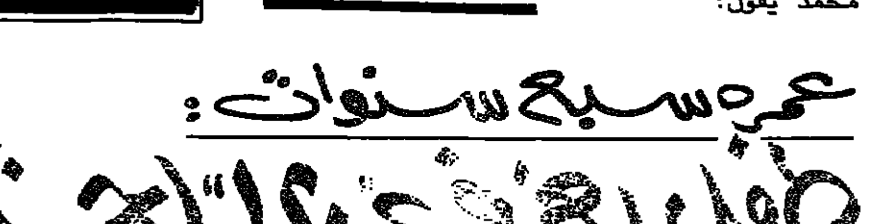
عبدالمحسن يوسف

الطفل محمد فوقي جواده (عمره سبع سنوات ونصف) يمتلك موهبة خارقة في العزف على آلة « الاورغ » الموسيقية.. فهو يستطيع ان يعزف ببراعة اي موسيقى يسمعها، ويحفظ في ذاكرته أكثر من ١٢٠ لحنا، ويستطيع بمهارة عزف أي لحن يستمع اليه عبر الاشرطة.

وعلى الرغم من اهتمامه بالموسيقى، « محمد » متفوق وحائز على عدة شهادات « شكر وتقدير ».

فنانون كبار التقوا محمدا قالوا عنه ان له مستقبلا في مجال العزف على هذه الآلة..

محمد يقول:



عمره سبع سنوات: طفل يعزف "١٢٠" لحناً على الأورغ!

لحظة وانسجام

محمد جوادة « الاورغ » اطول مني..

لقاء / عدنان الشبراوي
تصوير / عمر الشحتي

احب « الاورغ » بجنون.. وقد بدأ هذا الحب منذ ان اهدتني امي « اورغا » صغيرا.. وعندما رأت انني أعزف جيدا.. اشترت لي « اورغا » اكبر حجما، عزفت عليه اشهر الاغاني.. وبعد ذلك اشترى لي ابي « اورغا » كبيرا تشجيعا لموهبتي.

وسألنا محمد: هل تعزف وتغني معا؟
قال: لا.. انا اكتفي بالعزف، ولا اغني لصغر سني.. واقوم بحفظ جزء كبير جدا من اغاني الاطفال..

● وكم ساعة تعزف؟
وقال: اعزف كل يوم ساعة اوساعة ونصف..

● وماذا عن مستواك الدراسي؟
ـ ممتاز.. لأن للمذاكرة وقتا مخصصا.

محمد: استطيع عزف أي لحن أستمع إليه
أعزف لمشاهير الغناء والموسيقى

● ومن تتابع من الفنانين العازفين على « الاورغ »؟
ـ اتابع كثيرا من الفنانين المشاهير.. مثل راجي أصفري، وهاني مهنا، وطارق عاطف، وتيسير جبر.

● وهل شاركت في مناسبات فنية بالعزف؟
ـ نعم، شاركت في الاحتفالات المدرسية، والعامة.. وشاركت في حفلات الجمعيات النسائية وحصلت على العديد من الجوائز والهدايا.

● وكيف تعزف؟
ـ طول « الآلة الموسيقية » اطول مني.. ولكني اتعامل معها بذكاء..

● واين تفضل العزف؟
ـ افضل ان اكون منعزلا ووحيدا في الغرفة الخاصة بالمعدات الموسيقية حتى امارس هوايتي بدون ازعاج.. ولكي أعزف لمشاهير الغناء والموسيقى.

قصيدة للاطفال

السنونو

شعر: عبد المحسن يوسف

يحلق في الجو حرا طليقا
يحب المياه
ويعزف لحن الحياة
ويبني من العش بيتا انيقا
●●●
وحين يحل الشتاء
يهاجر بحثا عن الدفء
وينشر اسرابه في السماء
ويتخذ النهر دوما صديقا
●●●
جميل الجناح
رفيق الرياح
[illegible]

● مهداة من الطفل سامي عبدالله النجار الى كل الاطفال محبي الطيور الجميلة

الدلفين.. صديق الانسان الحميم!



الدلفين

يحمل الغرقى الى الشاطىء ويداعب الأطفال
« الصفير » لغة التخاطب بين الدلافين

يشتمل قطيع « الدلافين » على مئة دلفين او اكثر، فهي تحب العيش في جماعة، فإذا مرض دلفين تعاون افراد القطيع في رفعه الى سطح الماء ليتنفس. والدلافين ترضع اولادها وهي ليست من الاسماك، وتنتمي الى « الحوتيات » والدلافين انواع كثيرة يفوق عددها الاربعين نوعا، وتعيش في جميع بحار العالم ومنها مايعيش في الانهار.. وتعيش حوالى ثلاثين سنة، ويسير الدلفين بسرعة كبيرة قد تبلغ اربعين كيلو مترا في الساعة بواسطة الذنب، وللدلفين في قبة رأسه ثقب يدعى المنخر او المنفث، يستنشق الدلفين من خلاله الهواء الى رئتيه ثم ينفثه، وهو لايحتاج الى اخراج رأسه من الماء ليتنفس ولكنه يغوص في الماء حينا ثم يعود الى قرب سطح الماء ليستنشق الهواء، وهو ينام ومنفثه يلامس سطح الماء.. ويستطيع الدلفين الصغير المولود للتو ان يسبح الى جانب امه، وترضعه امه لبنها الدسم الثخين عاما او بعض عام، وتعلمه كي يدافع عن نفسه بمنقاره امام خصمه القوى، وكيف يبحث عن الاسماك ويصطادها، اما اذا اساء الادب، فإنها ترفعه في الهواء بزعانفها، لأنها تعرف كم يخاف البقاء خارج الماء!

وتحدث الدلافين كثيرا من الضوضاء وتصدر اصواتا مختلفة بين صرير وصفير.

ولكن هل تعرفون لماذا كل ذلك الصرير والصفير؟

حسنا، ان الصفير هو لغة التخاطب بين الدلافين، والسمع لدى الدلافين مرهف قوى.

يسافر قطيع الدلافين مسافات كبيرة بحثا عن الاسماك والحبّار، ويأكل الدلفين الواحد اكثر من عشرين كيلو غراما من السمك في اليوم واسنانه حادة جدا.

والدلفين حيوان ذكى جدا، ودماغه اكبر حجما من دماغ الانسان، وهو يتعلم الالعاب التقليد بسرعة في « المدالف » حيث تربى الدلافين، وهو صديق حميم للانسان، تروى الاقاصيص انه كثيرا ما انقذه من الغرق واوصله الى الشاطىء.. والانسان ايضا يحب الدلفين ويساعده، فإذا رأى دلفينا جنح الى الشاطىء واخذ جلده الاملس الرقيق يجف ويتشقق، يحمله ويعيده الى بحر الامان.



















سهام عبدالعزيز — نور النساء عبدالقادر — محمد معروف — يوسف واحمد سالم

اخبار الاطفال.. اخبار الاطفال.. اخبار الاطفال

المرحة!

● سهام عبدالعزيز جابر طفلة مرحة جدا.. تملأ البيت ضحكا.. وسعادة.

يراقب العصافير

● في عطلة نهاية الاسبوع يذهب يوسف سالم المعطاني مصطحبا اخاه الصغير احمد الى الحدائق الجميلة والبساتين.. ليستنشق الهواء النقي، ويراقب العصافير.

يحب مدينته

● محمد معروف عبدالله بانيب اصبح عمره سنتين.

وحين تسأله: ماذا تحب؟ يقول: احب مدينة جدة.. وكورنيش الحمراء.

● هاني عبدالله الجيلاني من الصف الثاني الى الصف الثالث بمدارس النصر النموذجية الابتدائية بجدة بتقدير ممتاز. هاني ينتظر هدية بابا التي وعده بها.

اخي وصديقي

● هيثم النجادي عمره (٥ سنوات) يحب شقيقه راشد كثيرا.. وحين سألناه لماذا قال. لأنه اخي.. وثانيا لأنه طفل.. وثالثا لأنه ايضا: صديقي.

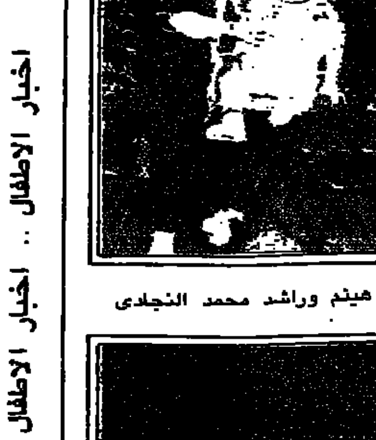
نور النساء!!

نور النساء عبدالقادر مية ارسلت من الهند رسالة الى « بابا » الذي يعمل بالمملكة.. نور النساء تتمنى وصول « بابا » بالسلامة.





هيثم وراشد محمد النجادي









هاني عبدالله

أجمل رسالة

علي أبو دعاك: في الربيع، مات والدي!

أجمل رسالة وصلتنا هذا الاسبوع من الطفل: علي محمد ابو دعاك « ١٠ سنوات ».. يقول فيها: « انا من المحبين لعكاظ، وانتظر كل اثنين بفارغ الصبر حتى اقرأ صفحتي المفضلة.. وهذه رسالتي الاولى التي اكتبها اليكم عن حياتي..

ولدت في جدة، وعشت فيها عشر سنوات، ملأت عيني ببحرها وجمالها.. تغنيت بمجسماتها الجمالية، وملأت رئتي بهوائها.. كان زمنا سعيدا، عاشرت فيه أصدقاء عزيزين، ومدرسين اكفاء مثل غازي وعلي القحطاني وعلي محمد في مدرسة ثابت بن قيس الابتدائية واني اشكرهم كثيرا..

حصل لأهلي حادث، فقدت فيه والدي، واسودت الدنيا في عيني بعد ان قضينا اوقاتا حلوة في عطلة الربيع العام الماضي ١٤٠٩ هـ.

بعد وفاة والدي تنقلت من مدرسة جدة الى بيش، الى الرياض ورغم حزني وتنقلاتي فاني ذاكرت واجتهدت حتى نجحت بتقدير جيد جدا رغم المشاكل التي حصلت لنا والآن اعيش في ابها بحكم عمل جدي.. ابها جميلة جدا والامطار تهطل بغزارة والبساتين تشرب من نعمة الله، وها انا في السنة الرابعة، وانا ممتاز في معظم دروسي..

علي محمد ابودعاك (١٠ سنوات)

كلام مضغوط

حوار الثعلب والخنزير!

سأل ثعلب خنزيرا: هل من السهل ان اكون خنزيرا؟

فاجاب الخنزير: يمكنك ان تكون خنزيرا اذا استطعت ان تعيش في حظيرتي معيشة كلها خمول وندم وكسل، وتأكل من الفضلات ما تشاء، حتى تصير سمينا، فيبيعك صاحبك لتذبح عند الجزار!

واضاف الخنزير: اما انا فيمكنني ان اعيش مع الثعالب، واتمتع بالحرية، واحيا حياة حرة في الخلاء والهواء الطلق، في الغابات والمزارع والحقول، لا في هذه الحظيرة القذرة الكريهة الرائحة.

خاف الثعلب الصغير، واضطرب وارتعد، وقال: اني لا اريد ان أُذبح، ولا أحبّ ان يأكل لحمي احد، ولا استطيع ان اعيش في هذه الحظيرة القذرة ».

● ذلك الحوار القصير دار بين ثعلب صغير يريد ان يُبدل نفسه ويصير حيوانا اخر، قرأته في قصة بعنوان « الثعلب الحزين » للكاتب محمد عطية الابراشي..

الثعلب الصغير ضاق ذرعا بالتعليم، والتدريب على مهارة الذكاء والمكر، ولأن الخبرة تنقصه، اراد ان يختصر الطريق وان يصير حيوانا آخر!! لكنه وجد ان كل حيوان له وظيفة، ويعيش حياة تعيسة ويريد التخلص منها.. وعندئذ فضّل حياة الارانب على حياة « الخنزير » التعيس الذي يعيش في حظيرة قذرة، وتمسك بحريته التي هي حرية الارانب الذين يعيشون في الحقول الرحبة..

● الحوار بين الثعلب والخنزير فيه معان كثيرة، اترك مهمة استخراجها لكم.

عمو / عبد المحسن

موهبة

أدهم هبة

« أدهم » يكتب قصيدته الأولى:

لعبتي، فضاء لوقتي!

من « ثول » الواقعة على « طريق المدينة المنورة »، ارسل الطفل ادهم احمد هبة (١١ سنة) رسالة جميلة، وقصيدة جميلة ايضا..

يقول أدهم في رسالته: « ابعث لكم هذه الرسالة مع تمنياتي لكم بدوام التوفيق، واني اشكركم على صفحة الطفل.. ولكم احب هذه الصفحة الجميلة في جريدة عكاظ « الاسبوعية » التي تهتم بالطفل، وتتحدث عن أخبار الأطفال، وتستقبل مشاركاتهم ».

وننشر هنا « قصيدة » ادهم التي يتحدث فيها عن لعبته.

لعبتي

ـ ١ ـ
يا لعبتي، يا لعبتي
انت سروري وبسمتي
انت فضاء لوقتي
وفيك تطوير لفكرتي

ـ ٢ ـ
من فرحتي يا صحبتي
تذرف الدمع مقلتي
يا رب احفظ اخوتي
واحفظ لنا امي وابي

ادهم احمد هبة
١١ سنة

■ في الاندلس:

● هل تعرفون « الاندلس »؟
لابد أنكم سمعتم بها، او قرأتم عنها شيئا..

فالاندلس كانت أرضا عربية اسلامية، دخلها العرب المسلمون، فأنقذوها من جهل القرون الوسطى.. وجعلوها تحفة تسرّ العين، وتضحك القلب..

ولكن كيف كان ذلك؟

العرب المسلمون كانوا متحضرين جدا، وكان التلاميذ يأتون من اوروبا الى الاندلس ليدرسوا في مدارس وجامعات العرب.. لأن العلم عند الاوروبيين كان « ممنوعا »، وكانت اوروبا تسبح في ظلام الجهل والتخلف، وكان العرب في ذلك الوقت يهتمون بالعلم والثقافة والحضارة..

العرب المسلمون لأنهم متحضرون اقاموا الحدائق الفسيحة التي تحيط بها جدران ممراتها مبلطة، وتقع في وسطها احواض مستديرة من الرخام، ونقلوا اليها اساليب الري من المصريين القدامى والآراميين فطوروها مثل « الناعورة »، ونقلوا اليها شجرة الليمون واشجار المشمش، والورد بأنواعه المختلفة.

واقام العرب في الاندلس قصر الحمراء في مدينة غرناطة، وهو يتكون من بنائين الاول شكله مستطيل وفي داخله ساحة كبيرة، والثاني امتداد للاول ولكنه يحتوي على حدائق متنوعة في اشكالها والوانها ومن يشاهد قصر الحمراء يعتقد انه محاط بالغابات.

وفي القصر توجد ساحة الاسود، وبها (١٢) اسدا منقوش في الصخر تصب المياه من افواهها الى الحوض، وبعد ذلك تجري المياه في القنوات الحجرية لتسقي الحدائق

فهل استكشفتم عظمة امتنا العربية الاسلامية!



قصر الحمراء بغرناطة

■ لمرضى الروماتيزم:

● اذا كنت ممن يتعاطون احد أدوية الروماتيزم فتوقف قليلا أمام هذه السطور لتخرج معها بتأكيد إذا كنت فعلا مصابا بهذا المرض أم لا.. بل قد تنصح نفسك بضرورة معاودة الفحص لدى طبيب آخر للتأكد خاصة وبعد ان ثبت اشتراك اعراض مرض آخر وهو تخلخل العظام مع اعراض الروماتيزم وهو ما يدفع العديد من الاطباء في غالبية الاحيان الى وصف أدوية الروماتيزم التي تمتلىء وتكتظ بمادة الكورتيزون ومشتقاته القاتلة.



■ تخلخل العظام مرض يتستر في اعراض الروماتيزم

ـ وتخلخل العظام مرض شائع وخاصة بين الجنس اللطيف. ويعرف بالاوستيوبروسيس وهو مجموعة من الاضطرابات العظمية ومن اهم خصائصها نقص المادة المكونة لكتلة العظام مما يجعلها مخلخلة هشة وتأخذ شكل الاسفنجة مع قابلية للكسر بسهولة، وقد لا تصاحب هذا المرض الآلام الشديدة وهذا لا يعني عدم خطورته التي تتمثل في تهشم العظام بسهولة ومن اجل خطبات حتى لو كانت غير ملحوظة ولا يتذكرها المريض..

بداية صامتة

● الدكتور محسن فوزي اخصائي الامراض الباطنية يقول عن هذا المرض:

من الطريف في هذا المرض ان بدايته صامتة لا يشعر بها المريض ثم تبدأ الشكوى من آلام بسيطة بعد تقدم المرض وللأسف تفسر غالبيتها على انها الام روماتيزمية، ثم تحدث بعد ذلك مرحلة يتعسر معها العلاج حتى يمكن القول بانه من الصعب اعادة الامور في نصابها..

البشرة البيضاء

وهنا يتبادر الى الذهن سؤال هام حول الزمن التقريبي للاصابة بهذا المرض والاشخاص الاكثر تعرضا للاصابة به:

يجيب د. محسن فوزي بقوله:

هذا المرض يصيب جميع البشر بدءا من سن ٣٠ ـ ٤٠ ولكن بدرجات متفاوتة حيث يزداد معدله لدى النساء أكثر من الرجال وفي مختلف البيئات والمجتمعات. ولكن ترتفع حالات الاصابة به بين اصحاب البشرة البيضاء والآسيويين اكثر من اصحاب البشرة السمراء..

كسور الحوض

وقد اكدت الاحصائيات الخاصة بهذا المرض ان السيدات في عمر الخامسة والستين تصل نسبة الاصابة بينهن الى ٢٥ او ٣٠٪ مما يؤدي الى حدوث تشوهات بالعمود الفقري، كما ان الرجال والنساء في سن الثمانين تحدث لديهم كسور في الايدي والارجل والحوض بنسبة ١٥٪ وتعتبر كسور الحوض من المشاكل الخطيرة في هذه السن..

ارتفاع النسبة

ونسبة حدوث تشوهات العمود الفقري تصل بين النساء الى عشرة اضعافها بين الرجال، اما كسور العظام في الفخذ في النساء فتكون ضعف الرجال، اما الامر الذي يشكل ازعاجا اكثر هو تأكيد التقارير العلمية الحديثة بأن معدل الكسور والمشاكل والتشوهات الناتجة عن هذا المرض في تزايد في السنوات الاخيرة وقد يرجع هذا لاسلوب الحياة المريحة الحديثة وقلة النشاط.

الهرمونات الجنسية

وعن علاقة الاستيبروسيس بالهرمونات الجنسية يقول د. فوزي:

ـ وجود الهرمونات في الجسم بكثرة له تأثير مباشر على منع حدوث تخلخل العظام ولهذا لا يحدث هذا المرض في الاناث اللاتي يحملن ويلدن، او يستعملن حبوب منع الحمل فهي ايضا هرمونات انثوية قوية. وينشط معدل في العظام عند سن اليأس والنساء اللاتي ينخفض لديهن معدل الهرمونات الانثوية حيث يبدأ هذا المرض في الظهور مبكرا وسريعا.

دور الكالسيوم

ـ ان كمية الكالسيوم التي يحتاجها الجسم للشخص العادي تبلغ ٨٠٠ مجم يوميا (يحتوي نصف كيلو حليب على ١٢٠٠ مجم كالسيوم) وقد اثبتت دراسات مقارنة انه اذا امكن منذ البداية تفادي ١٠٠٠ مجم كالسيوم يوميا طول العمر لامكن منع ظهور مرض تخلخل العظام وبالتالي منع تكسرها وخاصة في الحوض ووقف آلامه الشديدة التي تأتي بعد سن اليأس.

اللياقة البدنية

● اما عن دور الممارسة الرياضية في هذا الداء الوبيل فيقول:

ان اللياقة البدنية في مراحل النمو المختلفة وممارسة الرياضة باستمرار تحافظ الى حد كبير على صحة العظام وعدم تخلخلها ونقص الكالسيوم بها فمن المؤكد انخفاض معدل حدوث المرض في الرياضيين والنساء النشيطات.

● وعن الاسباب الاخرى لتخلخل العظام يقول د. فوزي:

من أهم تخلخل العظام التي يواجهها الاطباء ما يحدث لكبار السن من بعض الآلام في عظامهم فيظنها المريض الاما روماتيزمية وعندما لا تستجيب لأدوية علاج الروماتيزم العادية يبدأ بعض الاطباء في وصف أدوية تحتوي «الكورتيزون» لهؤلاء المرضى، وهذا «الكورتيزون» يزيد تخلخل العظام وتزداد الحالة سوءا وكلما ازدادت الجرعة نقص الكالسيوم وزاد التخلخل والالم الى ان تحدث الكسور لأسباب تافهة ومن اسباب حدوث هذا المرض او ازدياد معدل حدوثه ايضا شرب الكحوليات والقهوة والتدخين وقضاء فترات كسل طويلة في الفراش وكثرة الطيران. كما انه أكثر حدوثا بصفة عامة في النساء عن الرجال.

وهو اعلى حدوثا في النساء اللواتي لا يحضن (بدون طمث) او لم ينجبن اولادا ويكثر في النحيفات كما يصاب به عدد كبير من مرضى السكر ومرضى الغدد الصماء.

العلاج

● علاج تخلخل العظام ليس سهلا ويحتاج لوقت طويل ومن اهم ما يستخدم للعلاج هو هرمون «الاستروجين» للاناث وخاصة بعد سن اليأس. اما الكالسيوم فرغم ان بعض الآراء تنادي بأن فائدته تكاد تكون معدومة كعلاج لانه في الاصل وقاية يمنع حدوث المرض ولا يمكن ارجاع العظام الى حالتها الاولى الا انه على الأقل سوف يمنع حدوث كسور بهذه العظام الهشة وعلى ذلك فيجب وصفه للمرضى مع الادوية الاخرى وخاصة فيتامين «د» ومشتقاته التي تساعد على امتصاص الكالسيوم من الامعاء.

أهم العوامل

على ان اهم عوامل حدوث تخلخل العظام على الاطلاق هي:

ـ حدوث انقطاع الطمث عند الاناث مبكرا او اجراء جراحة استئصال المبيضين.

ـ نقص الكالسيوم في الغذاء.

ـ عدم ممارسة الرياضة والعيش بأسلوب مريح غير نشط.

تشخيص المرض

● وعن طرق تشخيص المرض يقول د. فوزي:

هناك طرق كثيرة لتشخيص هذا المرض ومنها طرق تحاليل كيمائية او بالاشعة او بالاشعة المقطعية، ولكن ابسط طريقة وهي في الحقيقة كافية تماما فهي الطريقة البسيطة للتصوير بالاشعة السينية (X Ray) ـ حيث يظهر التخلخل واضحا في العظام التي تصبح اسفنجية الشكل وتكون مادة الكالسيوم بها قليلة ومادة العظام خفيفة كما ان المرضى وكبار السن عموما وكل من تعدى الخامسة والثلاثين من الرجال والثلاثين من الاناث يجب نصحهم بممارسة رياضة المشي والجري ان امكن كما ان بعض انواع الرياضة مثل لعب التنس مفيد كثيرا في منع هذا المرض والوقاية منه.


فقرات ظهرية إصابها تخلخل العظام

فقرات سليمة

■ نصف كيلو حليب يقي من هذا المرض

■ ركوب الطائرة والقهوة والكسل أهم مسبباته



السرطان.. ورجال الاعمال!

● فُجِعَ اكثر من صديق بوفاة زوجته أو اخته أو والدته بسبب الداء الخبيث «السرطان».. وبالذات «سرطان الثدي».. حتى ان طبيبة شابة متخصصة في أمراض النساء والتوليد افتقدها أهلها وزميلاتها بسبب هذا السرطان الثدي الخبيث.

قس على ذلك السرطانات الاخرى التي تصيب المرأة في المبيض وعنق الرحم وخلافه..

والسرطان ليس حكرا على المرأة بل انه يفتك بالرجل ايضا... وبالاطفال بدأ بسرطان الدم ومرورا بالكبد والامعاء والرئة والحنجرة.. وانتهاء بسرطان الجلد...

● والحقيقة ان المستشفيات الحكومية تقوم بما يلزم نحو مريض السرطان من علاجات جراحية وذوائية كيميائية، أما العلاج الاشعاعي بالاشعة العميقة فانه لا يتم في تلك المستشفيات، بل يتم تحويل المريض لمستشفى آخر (وغالبا مستشفى خاص) ليتلقى العلاج بالاشعة... من خلال تنسيق اللجنة الاجتماعية او لجنة اصدقاء المرضى مع تلك المستشفيات الخاصة لعلاج المريض بسعر منخفض او مجاني لارتفاع سعر هذا النوع من العلاج...

وفي مستشفى جامعة الملك عبد العزيز هناك لجنة خاصة مهمتها مساعدة المرضى غير القادرين ماديا على ان تلقى هذا النوع من العلاج في المستشفيات الخاصة... وفي مستشفى الملك فهد بجدة وغيره من مستشفيات وزارة الصحة تتولى اللجنة الاجتماعية هذا الدور وتساعد المرضى الفقراء..

كذلك فان لجنة اصدقاء المرضى لم تقصر ابدا في تقديم يد العون والمساعدة لكل مريض...

● هناك جهود كبيرة تبذل لانشاء مركز للسرطان في مدينة جدة هو الاول من نوعه... تتولاه دعما لجنة اصدقاء المرضى.

وهذا بلا شك خطوة كبيرة رائدة، الحاجة اليها ماسة وقائمة، لكن هناك سؤال يطرح نفسه هو: اين دور رجال الاعمال الميسورين في دعم مثل هذه المشاريع الانسانية..

ان الدولة حفظها الله لم تقصر ابدا فقد انشأت المستشفيات والمراكز الصحية في كل بقعة وزودتها بأحدث المتطلبات..

لكن أين دور المواطن والمقتدر بالذات.. ان من الواجب ان يرد هؤلاء جزءا من الدين وان يساهموا في دعم مثل هذه المشاريع وان يرموا الاتكالية جانبا...

وفق الله الجميع..

الآن

يمكن حماية اسنان طفلك من الاعوجاج

معالجة اسنان الاطفال من التخصصات الحديثة في مجال طب الاسنان وتهدف اولا الى المحافظة على الاسنان اللبنية حتى سقوطها في موعدها الطبيعي. لكن لماذا؟ ويجيب ا. د. حسن منسي الاستاذ بطب الاسنان جامعة الاسكندرية والاستشاري بمركز المغربي الطبي ان الخلع المبكر للاسنان اللبنية يسبب في المستقبل اعوجاج الاسنان المستديمة مما يتطلب علاجا طويلا لتقويمها بالاضافة الى قلة مقدرة الطفل على مضغ الطعام وينشا عن ذلك سوء الهضم ومشاكل النمو.

وقد يلزم عمل علاجات تحفظية مثل الحشوات وعلاج اعصاب الضروس وذلك للحيلولة دون خلعها.

د. منسي يفحص اسنان بعض الطلاب

ويضيف ا. د. منسي: مبدأ الوقاية خير من العلاج ادخله طب الاسنان في سبل العلاج بنجاح حيث تضاف املاح الفلورين على سطح الاسنان والضروس فيحدث تفاعل ينتج عنه زيادة في صلابة ميناء الضرس او السن وزيادة كبيرة في مقاومته للتسوس.

أما تطبيق هذا الاسلوب الحديث فيقول استاذ الاسنان ان الاطفال في جميع المراحل الدراسية بالدول المتقدمة يتلقون هذا العلاج الوقائي كل ستة شهور. وهي المدة التي يزول تأثيره بعدها سواء كان ذلك باشراف صحة الفم المدرسية او طبيب اسنان الاسرة.

ويشرح نتائج العلاج الوقائي ضد التسوس فيقول تقل بالطبع نسب الاصابة بالتسوس وتقل بالتالي ايضا عدد الزيارات اللازمة للعلاج مما يجنب الاسرة كذلك المصاريف الباهظة في الخارج لتنظيف التسويس وعمل حشوات هذا فضلا عن سوء مظهر الاسنان المتوسطة خصوصا الامامية والآلام التي تصاحب التسوس وعدم القدرة على مضغ الطعام جيدا بلا آلام.

وينصح استاذ الاسنان الآباء والامهات بالاستفادة من الاسلوب الحديث ضد تسوس الاسنان والذي يستغرق مجرد دقائق بدون الم. كما يؤكد على ان هذا العلاج الوقائي لا يغني عن استعمال الفرشاة والمعجون والالتزام بهما يوميا.

د. حسن منسي





حديث الساعة هذه الايام هو مرض جنون البقر كانت بداية اكتشاف هذا المرض في بريطانيا سنة ١٩٨٦ وهو مرض معد تعريفه العلمي Bovine Spongiform Encephalo-pathy ويصيب الجهاز العصبي ويجعل الحيوان في حالة هيجان عارم لا يهدأ منه الا بعد انتهاء حياته.

● في بداية المرض تظهر علامات الخوف والفزع على البقرة وينقص انتاجها من اللبن... ثم يصعب التعامل معها... وتصاب اطرافها الخلفية بالخلع.. وبعد ان تصل الاعراض الى قمتها تموت البقرة في خمسة اسابيع.. ويبين فحص الانسجة وجود اصابة المخ وتحوصل في اطراف الاعصاب وتحوّل في شكل الاوعية الدموية.

● وتعتقد الاوساط البيطرية ان العدوى ربما انتقلت الى الابقار نتيجة تناولها للمواد التي تحتوي على بقايا الاغنام المصابة بمرض سكرابي Scrapie وهو مرض يصيب مخ الاغنام.

● تتساءل الاوساط الطبية عن احتمال انتقال المرض الى الانسان... لكن الاطباء والمزارعين يعتقدون ـ حتى الآن ـ في ان المرض لا ينتقل اليه. وصرح ـ كيث ملويم ـ احد الاخصائيين البيطريين بانه ليس هناك احتمال لاصابة الانسان بالمرض، ومع ذلك فهو يلفت الانتباه الى ضرورة عدم تسلل لحوم الابقار المصابة الى سلسلة الغذاء العادية وذلك بحظر استخدام بقايا لحم البقر وبقايا الاغنام في صناعة علائق الابقار.

● سوف تتضمن اولويات برنامج البحث البريطاني، الدراسة الدقيقة للاشخاص المصابين بوباء كريتز فلدت ـ يعقوب ـ Creutz Feldt Jacob Disease وهو صيغة اخرى من المرض تصيب الانسان ويسمى Human Spongiform Encephalopathy وايضا الفحص الدقيق لغذاء الماشية والحيوانات الاخرى ومعرفة مدى تلوثه ويشمل البحث كذلك احتمال انتقال المرض من الماشية الى صغارها.

● وزير الزراعة البريطاني جون جروجر قال بأن جميع الاجزاء من الماشية المذبوحة كالمخ والنخاع الشوكي والغدة النخامية والطحال واللوز.. والتي يمكن ان تصاب بالمرض يجب ان تعقم ويتخلص منها.

ملحق
الاسبوعية

احـزان مـاقبـل الـدورة :



جحيم شهري يدمر البيوت!

أم سعد: أشعر أن الناس أعدائي وأكرههم جميعاً

د . يونس بكرى — د . هشام عرب — د . منير عباس

فجأة ، انفجرت المرأة فى وجه زوجها .. قالت كلاما كثيرا ، وكانت ردود فعله اكثر حدة ايضا .. وهنا لم تتمالك السيدة اعصابها ففتحت باب « العش الزوجى » قائلة لزوجها : اغرب عن وجهى .. فأنا لاأريدك !

وعلى الفور اصطحب الزوج زوجته الغاضبة جدا الى بيت اهلها .. وكان يعتقد ان هناك من يعمل على اشعال فتيل الخصام بينه وبين زوجته .. وكان يسر الى نفسه بهواجس كثيرة .. منها ان « الحماة » تعبىء رأس زوجته بالكلمات السوداء !

بعد ايام فقط .. كانت طرقات حميمة تستقر على الباب ، ينهض الزوج ليفتح .. فإذا بالباب حرمه المصون تتلو « بيانا » بأسفها !

فى الشهر التالى مباشرة ، انفجرت الزوجة غاضبة ، واحتد النقاش فاقتادها الى بيت اهلها كما فعل فى المرة الاولى .. وبعد مرور ايام على « الحادثة » عادت الزوجة بهدوء الى سيرتها الجميلة الهادئة الاولى .

وهنا فكر الزوج مليا .. ووجد ان ذلك الاشتعال الصاخب يحدث فقط قبل الدورة الشهرية .. واثناءها ..

الأمر الذى جعله يقتاد زوجته فى المرة الثالثة حينما انفجرت غاضبة الى الطبيب .. واكتشف الزوج ان ظنونه السوداء القاتمة كانت مجرد وهم .. وان « رأى الطبيب » هو الاقرب الى الحقيقة فعلا .

تلك الحكاية وغيرها .. نسردها فى سياق هذه القضية الاجتماعية التى نرى انها هامة لفرط تأثيرها على العلاقات الزوجية .. فبسبب تلك اللحظات الغاضبة الخارجة عن ارادة الزوجة يتهدم كل شىء جميل .. وكثير من البيوت العامرة اصبحت اطلالا تنعق عليها الغربان بسبب « احزان ماقبل الدورة الشهرية » التى لم تكن لتخطر على بال الزوج !

■ تحقيق :
صبحي الحداد

الناس أعدائى

● تقول ام سعيد :

قبل ان يقترب موعد الدورة الشهرية بأسبوع تقريبا ، تبدأ المشاكل الاسرية .. فاشعر وكأن منزل غريب عنى واحس بكراهية شديدة نحو كل مايمت لى بصلة .. وبالتالى ينقلب المنزل الى جحيم لايطاق .. كل ذلك دون ان اعرف السبب .

واحيانا يصل بى الشعور الى عدم الرغبة فى الحياة .. بالاضافة الى تأثير شعورى وعلاقاتى مع الاقرباء والاهل .. حيث لااحتمل حتى الكلام ورؤية احد واشعر ان كل الناس اعدائى واننى اكرههم جميعا .. والمزاح الخفيف من اى صديقة اعتبره اهانة لاتطاق .. واقضى الساعات الطوال فى البكاء المستمر .. حتى اولادى اعاملهم بقسوة لدرجة الضرب المتواصل .. لكن بعد نزول الدورة اعود لحالتى الطبيعية .. واحاول قدر الامكان اصلاح ماافسدته بيدى .

اضرب رأسى بالحائط

● السيدة ام احمد تقول :

فى الحقيقة انا عصبية المزاج اصلا ، وقبل الدورة تزداد عصبيتى بطريقة غير طبيعية .. فلا يكفينى الصراخ بل ابدأ بتحطيم كل مايقع تحت يدى ، ويا حسرتاه على ماكسرت من اثاث وتحف وأوان منزلية بسبب هذه العصبية والتوتر اللذين ينتابانني - واحيانا تزداد العصبية والنرفزة بشكل جنوني الى حد ضرب رأسى بالحائط .

ظننته « مسا »

● السيدة . ع . من جدة :

اعانى من هذه الاعراض النفسية والعصبية كل شهر ولم اكن اعرف السبب وكان زوجى يتضايق منى جدا وكذلك اولادى فى تلك الفترة .

وذات يوم كنت اراجع طبيبة النساء والتوليد وشكيت لها حالتى فأمرت على الفور بتحويلى للعيادة النفسية للفحص والمعاينة .

وسألنى طبيب الامراض النفسية بعض الاسئلة عن بدء الحالة واوقات تكرارها وغيرها من الاسئلة .

وذكرت له ان « جنا » تلبسنى ذات يوم عندما انطفأ النور واصابني الهلع والخوف .. وبعدها بدأت الاعراض تظهر وتزداد .

لكن الطبيب عرف ان المشكلة ليست مسا من الشيطان وصرف لى بعض الادوية وخلصنى بفضل الله من العذاب .

عزلة وشجار

● السيدة ام سالم تقول :

انا طبيعية وهادئة والجميع حولى يعرفون ذلك .

لكن فترة ماقبل الدورة تنتابنى امراض غريبة عنى تماما حيث اشعر بالاحباط والاكتئاب وانغلق على نفسى .. ولا اهتم بزوجى ولا منزلى ولا اطفالى .. واشعر بالرغبة فى عدم مقابلة احد .. واغلق باب غرفتى بالمفتاح .. واقضى يوما او اكثر هكذا .. الى ان تأتينى الدورة وتذهب هذه الاعراض .

هذه الاعراض الغريبة انتابتنى فى احدى فترات حملى السابق ولكننى تغلبت عليها بصعوبة بالغة وبعد العديد من المشاجرات مع الزوج وأهله .

● الآنسة رباب تعمل مدرسة قالت :

فترة ماقبل الدورة وأثناءها اعتبرها من اصعب الاوقات التى احسب لها الف حساب .. فقبل الدورة يصيبني التوتر والعصبية الشديدة والقلق وضيق الصدر وعدم القدرة على التنفس ثم الملل والضجر والرغبة فى الخروج من اى مكان مغلق لأنى احسه كالسجن . بالاضافة الى محاولة الهروب من الواقع وتفضيل الوحدة .

واثناء الدورة تنتابنى الآلام الشديدة والاوجاع المبرحة .. واتنفس الصعداء كثيرا بعد انتهاء هذه الفترة .

جحيم شهرى

● وماذا يقول الازواج الذين تقع على رؤوسهم الضربات الحادة الاولى .. وكيف يواجهون « عصبية » المرأة وسلوكها العدواني فى تلك المرحلة الحرجة .

السيد ابوسعيد يقول :

عندما تزوجت كانت زوجتى ، وهى ابنة عمى ، لاتعانى من اى ظواهر او تصرفات غير عادية فى البداية .. الا اننى لاحظت بمرور الوقت وفى فترات معينة ان طباعها تتغير .. وتزداد عصبيتها .. و مشاكلها .

وللتغلب على زيادة المشكلة فإننى افضل فى تلك الفترة البقاء خارج المنزل اطول فترة ممكنة .. ليس كرها بل هرب من الجحيم الذى تشعل فتيله بنفسية مضطربة .

ويسرد السيد م . ا . ع حكايته مع هذا الجحيم الشهرى الذى يصطاد النساء .. ويقلب نفسياتهن رأسا على عقب .. قائلا :

- ذهبت ذات مرة لزيارة شقيقتى الحامل للاطمئنان عليها .. لكنها لم تكن ذلك اليوم طبيعية .. حيث كنت اتكلم معها واسأل عن صحتها .. لكنها كانت ترد بعصبية زائدة وبغضب . ولم احتمل من شقيقتى ذلك .. وحاولت ان اهدىء من روعها واعرف سبب غضبها .. لكنها طردتنى من البيت .. وغادرت منزلها وفى رأسى قرار بعدم العودة نهائيا .. وبعد ان تمت الولادة اقيمت حفلة فى المنزل للمولود الجديد دعت اليه كل الاهل والاقارب .. وذهبت « مكرهاً » للمباركة .. وهالنى انها كانت طبيعية وهادئة للغاية .. وحين عاتبتها على مابدر منها فى وقت سابق .. لم تتذكر تلك الحادثة وقالت مازحة : اعذرونى فقد كنت حاملا .

أخرج .. لاأريدك

● السيد و . م . ع يقول :

زوجتى عصبية منذ مرحلة الخطوبة .. ويشتعل فتيل هذه العصبية فى فترات معينة ، لم اكن اعرف لها سببا :

وبعد الزواج ظلت عصبية وفى فترات معينة ايضا تسبق حدوث الدورة الشهرية .

وكان هذا كثيرا مايؤدى الى خلاف حاد وشديد بيننا .. وحينما حملت مولودها الاول ظلت عصبية بل شديدة العصبية والنرفزة حتى انه فى احد ايام الحمل الاخيرة تطور بيننا النقاش الى مشادة وقالت لى بالحرف الواحد : اخرج من البيت لاأريدك .

الامر الذى اضطرنى لأن اخرجها من البيت حتى تمت تسوية الوضع ، ورجعت الى البيت مع المولود ..

وبعد مرور بعض الوقت عرضتها على احدى الطبيبات لايجاد حل لمشكلتها .. ووصفت بعض الادوية لها .. لكنها لم تنفع كثيرا .. ومازلت أعانى من عصبيتها قبل الدورة .

ستار سميك من « العيب » !

تلك حالات واقعية تحدث فى المجتمع باستمرار ، وهى مجرد « نماذج » لما يحدث .. وإن كان المجتمع يعج بحالات اكثر غرابة ، وتعقيدا ، واحتداما من هذه النماذج .

تشير الملاحظات الاولى الى ان تلك الحالات التى تبعث على « الشجار » و « الاختلاف » و « كراهية الزوج » والبيت والاطفال معا .. وتوهم احداث لم تحدث .. واعتقاد ان الناس يكنون العداء للسيدة التى تخوض معارك نفسية حادة ومتوترة وغيرها من « الهواجس » والتحليقات العجيبة .. تشير الملاحظات الى انها تحدث قبل مداهمة الدورة الشهرية باسبوع واثناء « التورط » فى بحرها المضطرب .

ولكن ماذا عن « رأى الطب » - وهو رأى علمى على اى حال - فى هذه الظاهرة التى تهدمت بيوت عامرة كثيرة بسبب الجهل بتفاصيلها .

وفسدت علاقات زواجية وانسانية واجتماعية كثيرة بسبب انخفاض الوعى بمثل هذه الموضوعات « الحساسة » التى اطبق حولها المجتمع ستارا سميكا من « العيب » .

اخصائيون فى مجال طب النساء والتوليد والامراض النفسية .. يحللون تلك الحالات العاصفة بهدوء .. فماذا قالوا :

نوم عميق .. يقظة دائمة

● الدكتور منير عباس استشارى امراض النساء والتوليد والعقم يتحدث متناولاً اعراض ماقبل الدورة قائلا :

هذا الموضوع من الموضوعات العصرية ففى المجتمعات البدائية او التى لم تتطور الى مستويات عالية من العلم والمعرفة .. نجد النساء تأتيهن الدورة الشهرية دون ان يعرف احد عن حدوث هذه التوترات .. لا الزوج يعرف ولا الأولاد يحسون بهذا الموضوع ولا حتى الام او الاخت او اى احد فى الدنيا .

لكن يبدو ان ضغوط الحياة والمتطلبات الاجتماعية الشديدة وزيادة التعلم والاطلاع على الكثير من الامراض .. جعل لدى الكثير من النساء احساساً ووعياً اكثر حول هذا الموضوع .

● وما الذي يحدث بالضبط ؟ يقول د . منير :

يحدث فى الخمسة او العشرة الأيام ماقبل بدء الدورة الشهرية بعض التغييرات . فنجد ان السيدة متوترة ولديها احساس بالاحباط ، تتأثر بأبسط المشاكل ، تتفجر فى غضب لايوجد له مبرر او يكون المبرر تافها الى ابعد مايكون ، تحب النوم كثيرا ومنهن من لاتنام ابدا . وهذه الاعراض تختلف من سيدة لأخرى .. ويعتمد ذلك على مستوى التعليم ، والمستوى الاجتماعي ، والمشاكل الاجتماعية الموجودة فى البيت .

كل هذا يستمر حتى بداية نزول دماء الدورة الشهرية .. فتبدأ هذه المظاهر والاعراض تختفى كليا .. وتبدأ السعادة من جديد .. الى الخمسة او العشرة الايام من حدوث الدورة الشهرية التالية .

الهرمونات تشعل عصبية المرأة

● وعن الاسباب يقول د . منير عباس .

لايوجد سبب فعلى لحدوث هذه التوترات ، لكن ربما يكون الامر راجعا الى زيادة نسبة الهرمونات فى الانثى (الاستروجين والبروجسترون) فى الفترة ماقبل نزول الدورة مباشرة ، والتى قد تؤدى الى ابقاء كمية اكبر من الماء فى جسم المرأة .. وبالتالى من ضمن المناطق التى تتأثر هى المراكز العليا فى المخ ويحصل ضغط على الخلايا ربما تنتج بعض المواد الكيميائية هناك ، وهى التى تسبب هذا التوتر العصبى .

ومن الاشياء الغريبة ان هذا التوتر العصبى ماقبل الدورة ، مرتبط بمشاكل اجتماعية عادة ، كالمشاكل العائلية ، و مشاكل العمل اذا كانت المرأة عاملة ، كل هذه المشاكل او احداها كفيلة بزيادة التوتر . اى ان المشاكل الخارجية هى التى تزيد من توتر ماقبل الدورة وليس العكس .. واثباتا لهذا الكلام فإن اللاتى لم يتزوجن ، تأتيهن اعراض ماقبل الدورة على شكل بسيط مصحوبة بكسل وخمول ورغبة فى النوم .

والاعراض التى نتكلم عنها عادة تصيب اكثر السيدات المتزوجات فى سن ٣٠ ، ٤٠ او ٤٥ سنة ، ومرتبطة بحياة اجتماعية وزواج وبيت .. اما البنات او الانسات فيصبن اكثر بألم الدورة الشهرية .. اما المتزوجات فيصيبهن توتر ماقبل الدورة الشهرية .

المودة والرحمة .. علاج !

● وعن العلاج يقول

لايوجد علاج متوفر بين ايدينا بدرجة مناسبة ١٠٠٪ لكن يوجد بعض الادوية يتم تجربتها لمنع هذا التوتر .. وهى ليست علاجا ناجحا وقد نعطى فى بعض الحالات الادوية المدرة للبول للتقليل من كمية الماء المحتجز فى الجسم ، لكن وجد انها لاتعطى نتائج جيده فى جميع الحالات .. واجمل علاج ان يعامل الزوج زوجته بالمودة والرحمة وان يقلص المشاكل التى لايخلو منها اى بيت .

● وعن مدى الحاجة الى طبيب نفسى لمثل هذه الحالات يقول د . منير :

لكى نرسل المريض الى طبيب نفسى لابد ان يكون هناك امراض نفسية .. لكن وجود اعراض كتلك التى ذكرنا ، يساعد كثيرا فى حلها تغيير جو البيت وكسر الروتين اليومي المعتاد وزيادة المودة والتفاهم .. الا اذا كانت مصحوبة بمشاكل اخرى .. كالاكتئاب والاحباط والتوتر العصبى .

هنا لابد ان نعالج السبب الاول ، وهو السبب النفسى الذى سبب الامراض النفسية المذكورة والتى لزادت مع ماقبل الدورة من توتر !

● وعن حدوث اعراض التوتر اثناء الحمل يقول :

الشيء الغريب ان هذه الاشياء لاتحدث اثناء الحمل الا فيما ندر فهى تحصل اكثر فى فترة ماقبل الدورة مباشرة .. لكن وجد ايضا ان بعض النساء فى فترات منتصف الحمل قد يحصل لهن شيء مشابهة لتوتر ماقبل الدورة .. لكنهن عادة يكن مشغولات بالحمل .

والفترة الاخيرة من الحمل هى فترة من فترات التوتر والانتظار والترقب وهى قد تثير اعصاب المرأة وقد تجعلها متوفزة ومحبطة .. مع حب النوم او الارق .

وكل هذا التوتر ناتج عن انتظار وترقب وتخوف من عملية الولادة نفسها ومايحدث فيها .

احتباس الماء ، والعواطف !

● الدكتور سمير عباس استشارى امراض النساء والتوليد والعقم وعضو مجلس ادارة الجمعية السعودية لامراض النساء والولادة قال :

التغيرات الهرمونية فى المرأة تكون مسئولة عن كثير من الحالات النفسية للمرأة فى التصرفات والمزاج والعلاقة الاسرية مع الاطفال فى المنزل والعلاقة الزوجية .. والهرمونات عند المرأة تنتجها اكثر من غدة فى الجسم ، وهذه الغدد تعمل بشكل انسجامى تام وتؤدى كثيرا من الوظائف عند المرأة منها الدورة الشهرية والحمل والولادة وخلافه . فى بعض الاحيان ونتيجة لبعض الاسباب المعروفة وغير المعروفة ، تبدأ الغدد فى الاضطراب وتعمل بشكل غير منتظم على ثلاث صور :

اما ان تعمل اكثر من اللازم ، او تعمل اقل من اللازم ، او احيانا يتم افراز هرمون قبل الاخر وهكذا .

هذه التغيرات تؤدى الى تغيرات كبيرة فى المرأة من ناحية احتباس كثير من السوائل فى جسمها .. واحتقان كبير فى الثديين .. واحتباس الماء يؤثر فى مناطق مختلفة فى الجسم كاليدين او الرجلين او حدوث احتقان شديد فى الحوض واحيانا يؤدى الى ضغط نفسى وتأثير كبير على الحالة العاطفية والنفسية للمرأة ونجدها تتصرف بعصبية شديدة وضيق شديد .. وتوجد هذه الظاهرة عادة فى الفترة التى تسبق الدورة او الخمسة الايام التى تسبق الدورة وهى تعرف من الناحية العلمية باسم توتر ماقبل الدورة الشهرية والكلمة الانجليزية معناها « احزان ماقبل الدورة » .. حيث تتصرف المرأة بلا وعى وعصبية شديدة وقد تبكى وتنفعل خاصة مع الزوج والاولاد . ومعروف ان الكثير من المشاحنات والخلافات تتم فى هذه الفترة والتى يتبعها حالات طلاق وتفتيت للاسرة او ان تضرب الام اولادها وتصيبهم اصابات بالغة .

تصرفات خارج الارادة !

ويستطرد د . سمير عباس قائلا :

هناك الكثير من الابحاث فى هذا المجال تجرى الان .. وفى العالم كله تعالج هذه الحالات من قبل طبيبين هما طبيب النساء والولادة والطبيب النفسى .. ووجد فى الابحاث ان السبب هو احيانا نقص واضطرابات فى الهرمونات يتم تعويض المرأة بالهرمون الناقص خاصة هرمون « البروجسترون » واحيانا يكون السبب هو احتجاز مياه كثيرة فى الجسم وتعالج بمدرات البول .

كما وجد ان السبب قد يكون نقصا فى بعض الفيتامينات وهذه تعالج باعطاء هذه الفيتامينات واحيانا قد يحتاج الامر الى اعطاء بعض العلاجات النفسية .

● وعن اوقات حدوث هذه الظاهرة المرضية قال د . سمير عباس : هذه الحالة لاتحدث للمرأة الا فى هذا الوقت ، قبل حدوث الدورة ، ثم تعود لحالتها الطبيعية وتأسف لتصرفاتها بشدة ولكنها تكون مجبرة ولادخل لها بتلك التصرفات . .

● ويضيف د . سمير قائلا :

هناك مرحلة مشابهة تماما لتلك تتم فى الحمل فكما هو معروف ان الحمل تتم فيه الكثير من التغيرات الهرمونية والجسدية.. فهناك الكثير من الحالات المعروفة والتى يطلق عليها « الوحم » حيث تبدأ المرأة فى اشتهاء بعض الاكلات او الابتعاد عنها كما تبدأ تكره بعض الروائح ، وينتابها الغثيان لبعض الاشياء والمرأة التى تدخن تكره التدخين عند الحمل .. احيانا تنعكس الصورة حتى على الزوج .. حيث تنفر المرأة من رائحته من حديثه ، من قربه لها ، من العلاقة الزوجية .. وكل ذلك نتيجة التغير الهرموني ، وهذا ينتهى تماما عادة فى الاشهر الثلاثة الأولى من الحمل ولكن ليس بالضرورة فأحيانا يستمر لنهاية الحمل .

● وعن المطلوب من الازواج والعائلة يقول د . سمير :

ان يتفهموا وضع المرأة وعلى الزوج عند حدوث هذه الحالة ان يعتبرها عرضا من اعراض فترة « احزان ماقبل الدورة » وان يصطحبها الى الطبيب المختص بدلا من اصطحابها الى بيت الاهل !!

مايزال الطب عاجزا

● الدكتور هشام عرب استشارى امراض النساء والتوليد وطب الاجنة بمستشفى الملك فهد للقوات المسلحة بجده يتحدث قائلا :

الى الآن لم يصل احد فى مجال العلم لتحديد صحة هذا الموضوع من عدم صحته فلا زالت الابحاث تجرى والاجتماعات تعقد حول مايسمى اعراض توتر ماقبل الدورة الشهرية .

بالنسبة لهذه الاعراض فهناك تغيرات فسيولوجية فى المرأة تصاحب استعدادها الجسمى للاخصاب وحدوث الحمل . هذه التغيرات تستوجب الزيادة فى نسبة معينة من الهرمونات لان بعض الابحاث اوضحت وجود علاقة بين ارتفاع نسبة هذه الهرمونات ونشاط الخلايا الدماغية .. الا انه لم يثبت علميا علاقة نشاط هذه الخلايات بالعصبية او التوتر او الانفعال النفسى الذى يحدث عند المرأة .

هناك للاسف بعض القصص تروى وهى ان المرأة تصل الى درجة من العصبية تقوم على اثرها بحركات لاشعورية غير ارادية لايمكن السيطرة عليها .. وقد يكون هذا صحيحا لكن ليس هناك دليل يثبت العلاقة بين التغيرات الفسيولوجية والتصرفات الغريبة .

قتلت زوجها

● ويروى د . هشام عرب مثالا على هذه الظاهرة قائلا : فى بريطانيا هناك امرأة انفعلت فى الفترة ماقبل الدورة وقتلت زوجها ورفع الامر للمحكمة واستطاع المحامى المرافعة عن المرأة وايعاز السبب الى ذلك المرض او تلك الاعراض .. وحكم لها القاضى بالبراءة كونها متعرضة لتلك الاعراض التى تصاحبها قبل الدورة .

نظرة سلبية !

● ويستطرد د . عرب قائلا :

الواقع فإن نظرتي لهذا الموضوع جدا سلبية .. واعتقد ان الانسان لايصل الى هذه الدرجة من الجنون والتصرف اللامسئول . لكن بلاشك وظائف الدماغ وتصرفات جسم الانسان مرتبطه بعضها ببعض وبفسيولوجية الجسم بشكل عام .. فالارتباط الهرموني موجود لكن السؤال : هل هذه التصرفات التى تحدث من المرأة شيء يقدر عليه او هل هى محاسبة عليه ام لا ؟ هذا مالا استطيع الاجابة عليه .

● وعن دور الزوج فى هذه الحالة يقول د . عرب

اود لفت انتباه الزوج والزوجة الى عامل مهم فى العلاقة الزوجية وهو التفاهم والوئام فطالما ان الزوج قد عاشر زوجته فترة معينه فحتما سيعرف تصرفاتها .

وفى ظروف كهذه تستوجب مراعاة ظروفها وعدم زيادة المشكلة تعقيدا واخذها للطبيب للعلاج ان امكن ولو ان العلاج لازال فى المرحلة التجريبية .. برغم وجود عدة اقتراحات دوائية لعلاج هذه المشكلة .. ولكن الاهم من ذلك كله هو الوئام بين الزوجين ومراعاة كل جانب للآخر .

جمعية الدورة !!

● عن توتر ماقبل الدورة الشهرية يتحدث الدكتور يونس بكرى من مستشفى الملك فيصل التخصصى ومركز الابحاث بالرياض قائلا .

اسباب هذا التوتر غير معروفة .. وعلاجه غير معروف لدرجة ان الكثير من الادوية جربت كعلاج مثل الفيتامينات ، الهرمونات ، المسكنات ، المهدئات ، مدرات البول وخلافها ..

● ويضيف قائلا : كنت فى واشنطن العام الماضى ووجدت ان هناك جمعية اسمها جمعية توتر ماقبل الدورة الشهرية اسسها بعض النسوة اللاتى يعانين من هذه التوترات . حيث يجتمعن شهريا ويشكين همومهن لبعضهن البعض .. وفى رأيى ان ذلك فعل جيد

وقد اخبرت احد الزملاء الاطباء وكان قادما من لندن لتوه عن جمعية واشنطن هذه .. فقال لى هذا الطبيب انه فى لندن يوجد ايضا جمعية لهذا الغرض اسستها النسوة اللندنيات اللاتى يعانين من التوتر قبل الدورة الشهرية وذلك ليس غريبا . فى الحقيقة خاصة ان هذا المرض ليس له علاج .

● ويستطرد د . يونس قائلا : هذه الظاهرة معروفة جدا فى المجتمع الغربى ، فعلى سبيل المثال هناك حادثة مشهورة فى لندن حدثت منذ عام وهى ان امرأة من المصابات بهذه الظاهرة قتلت زوجها وبقيت القضية معلقة فى المحكمة وكان محاميها يحاول اقناع المحكمة ان الزوجة تعانى من اعراض توتر ماقبل الدورة الشهرية ولكن المحكمة لم تستجب لذلك وحكم على الزوجة بالسجن . وهناك حالات مشابهة كثيرة حدثت فى دول الغرب اختلف الحكم فيها بين السجن والاعفاء .

طبيب ، يبكى !

● ويختتم د . يونس قائلا . اذكر منذ سنوات ان طبيبا مختصا فى امراض النساء والتوليد جاءنى يبكى .. لان زوجته تعانى من هذه الاعراض .. فهو يعرف المرض واعراضه لكنه لايستطيع ولم يستطع ان يعمل شيئا لزوجته . لذا جاءنى يبكى فالامر خطير جدا .. فهذا طبيب ويبكى فما بالك بالشخص العادى .. انها فعلا مشكلة فالسيدة تعانى من تغيرات هرمونية ونفسية وفسيولوجية وكيميائية تجعلها تعارك الهواء ..

وفى الاتحاد السوفيتى على سبيل المثال فإن ادارة الطيران لاتسمح للسيدة « الكابتن » بالطيران فى ايام ماقبل الدورة اذا كانت تعانى من هذه الظاهرة وفى احدى المدن الامريكية التى تبعد عن واشنطن « ١٠ » دقائق .. هناك مجلة يصدرها المستشفى ومخصص بها بعد الصفحات عن كل مايتعلق بتوتر ماقبل الدورة من جديد .

● الدكتور ممدوح وهبة استشارى امراض النساء والتوليد والعقم ومدير عيادات بخش التخصصية بجده قال فيما يتعلق بالعلاج .

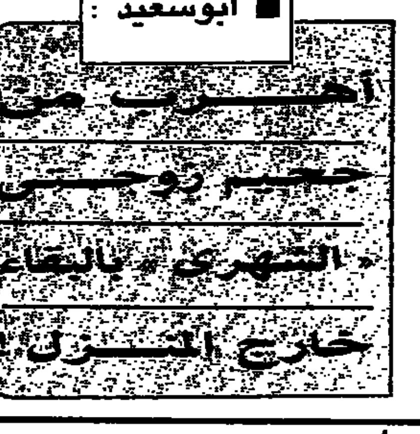
انا شخصيا احب ان اوضح الحقائق للسيدة بشرح موجز كامل عنها ، وتفهم السيدة لذلك يساعد على التغلب على المشكلة دون وصف اى علاج دوائى

ايضا استعمال مشتق من هرمون البروجسترون فى النصف الثانى من الدورة يجعله يلتصق بالخلايا المستقبلة فى الجسم وبالتالى يمنع الهرمونات الطبيعية من الافراز والتأثير .

● وعن توترات الحمل يقول د . وهبة

التغيرات التى تحدث اول الحمل يكون للبروجسترون تأثير كبير جدا فيها ولكن قد يكون هناك تأثير لبعض العوامل الكيميائية الاخرى مثل « الجونادوتروفين » والقيء والغثيان يقال ان سببهما من هذه المواد . هذه التغيرات يجب ان يفهمها الزوج جيدا .. فالزوجة لاتحب هذه الفترة رائحة الزوج او المخدة .. الخ

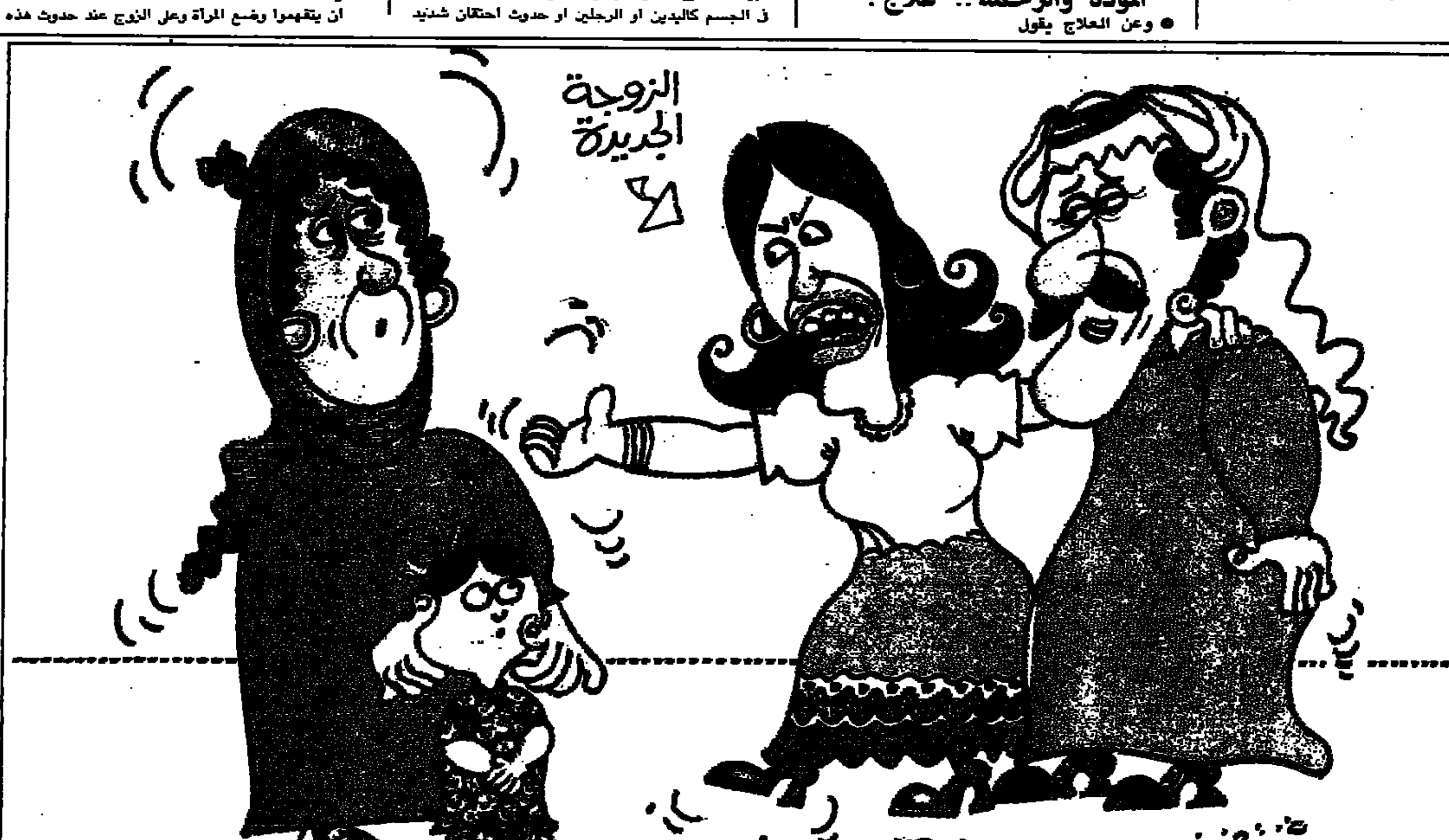
وعلى كل حال فهذه التغيرات ليست مرضا . وانما شيء طبيعى جدا .. وتقل مع بدء نزول الدورة . حتى تختفى وفى الحمل تظل حتى الاسبوع الرابع عشر وتختفى بعد ذلك .. اما اذا استمرت اكثر من ذلك فيجب هنا النظر فى الامر والعرض على الطبيب



■ ابوسعيد : أهرب من جحيم زوجتى « الشهرى » بالبقاء خارج المنزل !

● أم احمد : أحطم مايقع تحت يدى واضرب رأسى بالحائط !!

● أم سالم : افضل العزلة وأشاجر زوجى بعنف



الأطباء :

● زيادة نسبة الهرمونات ماقبل الدورة ● تشعل عصبية المرأة

● كسر الروتين وتغيير الجو البيتى وحنان الزوج افضل علاج

● احتباس السوائل فى جسم المرأة يهدد حياتها العاطفية